

(٢٠)
٢

كتاب

شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثاني

شعراء الدولة الاموية



تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

ظهر تباعاً في مجلة المشرق



طبع

في المطبعة الكاثوليكية للاباء اليسوعيين

في بيروت

سنة ١٩٢٤

ابن ابي حية بن الكاهن وهو سلمة اسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبدالله بن ذبيان * ثم اوصل نسبة الى قضاة من اكبر قبائل العرب . وفي تاج العروس (١ : ٥١٣) دعا جدّه * كَرِيْزًا وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٤٣٤) ومثله ابن ذريد في الاشتقاق (ص ٤٢٠) انه من بني عُذرة احدى قبائل قضاة . وجعل ابن ذريد ابا الحية كاهناً ليس ابن الكاهن كما ورد في الاغاني

﴿ اسمة واسرته ﴾ قيل انه دُعي بهذبة وهو اسم طائر وقيل انه من هذبة الثوب اي تحمله وطرته . وكان اسم ابيه خَشْرَم والحشرم جماعة النحل واميرها وكان من وجوه رهط بني عامر . اما هذبة فكان معروفاً بالشجاعة والنجدة والجلادة والصبر والمروءة . وقال ابو الفرج : « وكان لهذبة ثلثة اخوة كلهم شاعر وهم حَوَظ وِسِيْحان والواسع . واهمهم حية بنت ابي بكر بن ابي حية من رهطهم الأذنين وكانت شاعرة ايضاً » وقد دعاها شارح الحماسة (ص ٢٣٤) باسم رَيْحانة . وكان لهذبة كذلك اختان تدعى الواحدة سلمى وهي زوجة زيادة بن زيد الذبياني من بني رقاش الآتي ذكره والاخرى فاطمة التي تغزل فيها زيادة فكانت سبب الشر بين القبيلتين

﴿ دينه ﴾ كان هذبة نصرانياً كما يشهد عليه شارح الحماسة (ص ٢٣٥) حيث يدعوهُ زيادة هو ورهطه بأمة المسيح . ولا غرو فانه كان من قضاة التي اثبتنا نصرانيّتها في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ٢٩ ، ١٣٧ ، ٤٥٨) ونصرانية فروعها كسليح وجرم وبهراء وكلب . وكان هذبة من رهط بني عامر النصارى . ولعل اسم الكاهن بين اجداده يدل على كهنوت النصارى لا يُراد به الساحر ﴿ اخباره ﴾ ان غاية ما اخبره القدماء عن هذبة ما جرى بينه وبين صهره زيادة ابن زيد من الخلاف والضغائن التي افضت به الى قتل زيادة والى ما لحقه هو من القصاص بسببه فأقيد به على . وجب سنن البادية وهي بنس السنن

أما تفاصيل هذه الرواية المشؤومة فقد وردت في عدة تأليف كالآغاني (٢١ :

٢٦٤ - ٢٧٠) وشرح الحماسة (٢٣٢ - ٢٣٦) وكامل المبرّد (٧٦٥ - ٧٦٨) وغيرهم

نختصرها عنهم . روى ابو الفرج (ص ٢٦٥) عن عيسى بن اسمعيل : كان أول ما هاج الحرب بين بني عامر بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط هذبة وبين بني رقاش وهم بنو

قرة بن خنيس بن عبدالله بن ذبيان وهم رهط زيادة بن زيد ان حوطاً بن خشرم اخا هذبة راهن زيادة بن زيد على مجائين من ابلها وكان مطلقها من الغاية على يوم وليلة وذلك في القيظ فتزودوا الماء في الروايا والقرب . وكانت اخت حوط سلمى بنت خشرم تحت زيادة بن زيد فمالت مع اخيها على زوجها فوهنت اوعية زيادة ففني ماؤه قبل ماء صاحبه ففني ذلك يقول زيادة :

قد جعلت نفسي في آدم . محرم الدباغ ذي هزوم (١)
ثم رمت في عرض الدثيم . في بارح من وهج السموم .
عند اطلاق وهجة النجوم .

وقال زيادة ايضاً :

قد علمت سلمة بالعريس . ليلة مرمار ومرميس (٢)
ان ابا المسور ذو شريس . يشفي صداع الأبلج الدريس (٣)

(قال) فكان ذلك اول ما أثبت الضغائن بينهما

ثم ان هذبة وزيادة اصطحبا وهما مقبلان من الشام في ركب من قومه . فكانا يتعاقبان السوق بالابل وكانت مع هذبة اخته فاطمة فتزل زيادة وقال رجزاً اوله : « عوجي علينا وأربعي يا فاطمة » فغضب هذبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته فتزل وار تجز باخت زيادة وكان اسمها ام الحازم وقيل ام القاسم . فشتمة زيادة وسبه هذبة فصاح بهما القوم ووعظوها حتى امسك كل واحد منهما على ما في نفسه وهذبة اشدّهما حنقاً لانه رأى ان زيادة رجز بأخته وهي تسمع واخت زيادة غائبة لم تسمع رجزه ففضيا ولم يتجاورا بكلمة حتى رجعا الى عشائهما

ثم زاد حنق رهط هذبة اذ سمعوا أذرع اخا زيادة يرجز بزفر عم هذبة فلم يزلوا يتصدونه حتى خلوا وضربوه الحدة ضرباً مبرحاً فراح بنو رقاش وقد اضرروا الحرب

(١) قال اليزيدي : المحرم الذي لم يدبغ . والمزوم الشقوق

(٢) المسور ابن زيادة فتكفي يداؤه

(٣) المريس موضع . ويروى : الحميس والحميس . والمرمار والمرميس الشدة والاختلاط

أما زيادة وهذبة فجعلنا يتهاديان الاشعار ويتفاخران ويطلب كل واحد منهما
العلو على صاحبه في شعره . فمما قاله زيادة قصيدة اولها :

أراك خليلاً قد عزمت التجنباً وقطعت حاجات الفؤاد فأصحباً

وفيهما يقول متفاخرًا :

انا ابن رقاش وابن ثعلبة الذي بنى العز بنينا لقومي فاصموا فا ان ترى في الناس اما كامننا اتم وانني بالنين الى العلى ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد بآية اتنا لا نرى متوجها ولا ملكنا الا اتفاننا اكرم ملكنا الموك واستبحنا رحاهم ندامى وأرداقا فلم تر سوقه	بنى هاديا يعلو الهوادي أغلبا بأسياهم عنه فأصبح مصعبا ولا كائنا حين نسبته أبا واكرم ما في المناصب منصبا (١) كان لنا حقاً على الناس ثربنا من الداس يعلونا اذا ما تصعبا ولا سوقه إلا على الخرج اتعبا وكننا لهم في الجاهلية موكبا توازرنا فاسئل اياداً وتقلبا (٢)
--	---

ولما لج الشرب بين رهط هذبة ورهط زيادة قال قوم لزيادة له : اهيج هذبة
وقومه . فقال : اني لم ابسط لساني على قوم قط الا جهدوا على تبلي (ويروى :
قتلي) من شدة هجائي ولكن انطلقوا لنضربة . فخرج زيادة في رهط قومه فيهم اخوه
نقاع يطلبون هذبة فوجدوا الحي خاوفاً ووجدوا هذبة واباه خسرماً فضربوهما
بسيوفهم فاصاب خسرماً شجأت في رأسه ووقع بذراع هذبة حز وضرب نقاع برجله
ريحانة ام هذبة فقال قائلهم :

شججنا خسرماً في الرأس سبعا وخدعنا هذبة اذ هجانا
كذلك العبد ان العبد يوماً اذا وفقتة بالسيف لانا

فاجابه هذبة (من الوافر) :

وان الدهر موءتف طويل وشر الخيل اقصرها عنانا

(١) ويروى : أوفى . . . في المناسب منسيا

(٢) ويروى : فلم تلك سوقه . . . فاسئل زياداً

وليس اخو الحروب بمن اذا ما مرته الحرب بعد العصب لانا

ثم ان هذبة جمع رهطاً من قومه واصحابه فقصدا لزيادة وكانت ريجانة ام هذبة نهته عن الخروج فلم ينته واتوهم ليلاً في وادٍ يقال له خشوب وزيادة وابياتة على ماء يدعى سحنة فمضوا حتى بيثروا زيادة فلما غشوه جعل يرتجز ويقول وفي رجزه اشارة الى دين هذبة وقومه :

من اين جاءت هارم القُبوح لا مرحباً بأمة المسيح
لن تقبلوا العقل مع الفضح ولن تبعثوا الحي في سريح
حتى تذوقوا خدب الصفيح (١)

وجعل نفاع اخوه يرتجز ويقول :

اني اذا استخفى الجبان بالحدَر وكان بالكف شهاب كالشَرَر (٢)
صدق القناة غير شعاع العذر حمال ما هملت من خبر وشر

وهي طويلة ثم التقى هذبة وزيادة ف ضرب هذبة زيادة فأطن داغضة رجله اي عضلتها فاعتمد على رمح وجعل يذّيب بسيفه عن نفسه حتى غشيه هذبة فصرعه وزعموا ان زيادة جدع انف هذبة في تذيبه عن نفسه وضرب القوم زيادة حتى ظنوا انهم قد اجهزوا عليه . ثم اتوا منزل أذرع اخي زيادة فصوتوا به فخرج عليهم فحاضرهم ونجا منهم فقال هذبة :

وكانت شفاء النفس ممّا أصابها غدا تدر لو نلت بالسيف أذرعا
واقسم لو ادركته لكسوته حساماً اذا ما خالط العظم أمرعا

ثم رجع الى زيادة فوجده صريماً بين النساء ف ضرب عاتقه بالسيف حتى خرجت الرئة من بين كتفيه . فانصرف الى اهله فأخبرهم وشبّت الحرب بين الحيين ونأى كل واحد منهما عن صاحبه

(١) الخدب الضرب الشديد . ضربة خدباء ورجل اخدب اذا كان فيه هوج

(٢) قال الشارح : الحدَر المكان المظلم فسمي يوم النيم اليوم الحدَر

ثم تنحى هذبة مخافة السلطان واستعدى اصحاب زيادة عليه والعامل على المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل الى ابي نعيم عم هذبة واهله فحبسهم بالمدينة . فلما بلغ هذبة ذلك اقبل فامكن من نفسه وتخلص عته واهله ﴿ هذبة في الحبس ﴾ امر سعيد بن العاص بهذبة الى الحبس فلما دخله قال (من الوافر) :

أَلَا نَعَى الْغَرَابُ عَلَيْكَ ظَهْرًا أَلَا مِنْ فَيْكِ مِنْ ذَاكَ التَّرَابُ
يُخْبِرُنَا الْغَرَابُ بَانَ سَتْنَايَ حَبَائِبُنَا فُتِدْتُكَ يَا غَرَابُ
وقال ايضاً يذكر عرسه (من الطويل) :

وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ يَا أُمَّ مَالِكٍ ذَكَرْتُكَ وَالْأَطْرَافُ فِي حَلَقِ سُورٍ
وَعِنْدَ سَعِيدٍ (١) غَيْرَ أَنْ لَمْ أُبْحَ بِهِ ذَكَرْتُكَ إِنَّ الْأَمْرَ يُذَكِّرُ بِالْأَمْرِ
وقال ايضاً يعلل نفسه بالخلاص (وافر) :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ
فِي أَمْنٍ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانِي وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ
وبقي هذبة في حبسه وسعيد بن العاص يكره الحكم بين الحيين ورفع امرهما

الى معاوية ويعث معهم بهذبة فوفد الى معاوية وفد بني رقاش وفيهم عبد الرحمان بن زيد اخو القتيل . ووفد بني عامر وفيهم ابو جبر عم هذبة . فلما صاروا بين يدي معاوية قال له عبد الرحمان اخو زيادة : يا امير المؤمنين اشكو اليك مظلمتي وقُتل اخي وترويع نسوتي . وتكلم ابو جبر كأنه يرد عليه فقال معاوية لهذبة : أخبرني خبرك . فقال هذبة : ان شئت أن اقص عليك قصتنا كلاماً او شعراً فعلت . قال : أنشدني فقصي ان استغني عن قصصك بشعرك . فقال هذبة هذه القصيدة مرتجلاً بها

(١) سيد المذكور هنا رجل كان حسن الثغر جداً فذكر به ثغر زوجته

ولمبدر غناه في بيتيها الاولين (من الطويل) :

ألا يا لقومي (١) اللنائب والدهر
ولالأرض كم من صالحٍ قد تأكَّمت (٢)
فلا تثقي ذا هيبةٍ لجلاله
ومنها :

فلما رأيتُ انها هي ضربةُ
عمدتُ لامرٍ لا يُغَيِّرُ والدي
وكم نكبةٍ لو انَّ أدنى مُرورها
فان تكُ في اموالنا لا تضيقُ بها
وان يكُ قتلٌ لا أبا لك نصْطبرُ
دُمينا فرامينا فصادفَ رَمينا
وانتَ اميرُ المؤمنينَ فما لنا
وراءك من معدى ولا عنك من قصرٍ

فقال له معاوية : اراك قد أقررت بقتل صاحبهم . قال : هو ذاك . فقال عبد الرحمن : أقدني . فكره ذلك معاوية وضمَّ بهذبة عن القتل فقال معاوية لعبد الرحمن : هل لزيادة ولد ؟ قال : نعم المسور وهو غلامٌ صغير لم يبلغ وانا عمُّه وولي دم ابيه . فقال : « انك لا تؤمن على اخذ الدية او قتل الرجل بغير حق أو ما عليك ان تشفي صدرك وتحرم غيرك والمسور احق بدم ابيه اذا احتلم فان شاء قتل وان شاء أخذ العقل » . ثم كتب الى سعيد في المدينة ان يجس هذبة الى ان يبلغ ابن زيادة فضمنه السجن

(١) ويروى : لقوم . (٢) ويروى : قد تودأت وتلمأت

(٣) ويروى : ولا تعير . الحزاية الاستحيا . اي لا يأنف منه ولا يخزى

(٤) ويروى : وان صبر فنصبر للصبر

وتربص بلوغ المنور بن زيادة فكث في السجن ثلاث سنين وقيل ستاً وقيل سبعا .
وقال هذبة في السجن اشعاراً كثيرة منها ما روي عنه ومنها ما ذهب . ولما شخص
هذبة الى المدينة فحبس بها قالت أمه :

أيا إخوتي اهل المدينة أكرموا اسيركم ان الاسير كريم
فرب كريم قد قراه وضافه ورب امور كلهن عظيم
عصا جلها يوماً عليه فراضه من القوم عياف أشم حليم

قال ابو الفرج : فأرسل هذبة عشيرته الى عبد الرحمان في أول سنة فكلّموه في
قبول الدية فامتنع قائلاً :

أبداً الذي بالتعف نف كويكب رهينة رسم في تراب وجندل
أذكر بالبقيا على من أصابي وبقياتي آتي جامد غير مؤتلد

فرجعوا الى هذبة بالابيات فقال : لم يؤيسني بعد . فلما كانت السنة الثالثة . بلغ
المنور فارسل هذبة الى عبد الرحمان من كلمه فأنصت حتى فرغوا ثم قام مغضباً
وانشأ يقول :

سأ كذب أقواماً يقولون اني سأخذ مالا من دم انا وإثره
فاقسم لا انسى زيادة مرة من الدهر الأريثا انا ذا كره
وكان ابن أمي لم يُعير بسوء ولا دنس جرّبت فيما أعائره

وقال ايضاً :

يُعزّي عن زيادة كلّ صاح (١) تحلي لا تأوبه اليوم
وكيف تجلد الأدين عنه ولم يقتل به الشار المني
فلو كنت القتل وكان حياً تجرد (٢) لا ألف ولا سووم
ولا جثامة في الرحل ملي ولا ضرع اذا أمسى نووم
ولا هيابة بالليل نكس ولا وربع اذا يلقى جشوم
غشوم حين يصير مستقداً وخير الطالبي الوتر الفشوم

ونهم فرجعوا الى المدينة فاخبروه الخبر فقال : الآن ينست منه . وقيل ان سعيد

(١) ويروى : تعزّي كلّ مولّى

(٢) ويروى : ولو كنت المصاب ... لشير

ابن العاص وعدهُ بمائة ناقة حمراء كدية هذبة فلم يقبل وقال : ولو ملأت لي قَبْتُكَ هذه ما لآ ما فديتُهُ لقوله (من البسيط) :

لَنَجْدَعَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا هَذَرًا
فَسَلَّمَهُ إِلَيْهِ

قال شارح الحماسة (ص ٢٣٥) والمبذد في الكامل (ص ٢٦٥) : فمكت هذبة في السجن ما شاء الله ان يمكث حتى ادرك المسور بن زيادة . وجعل عثهُ عبد الرحمان بن زياد يقدم المدينة فيكلمهُ القرشيون وغيرهم وكان اهل المدينة رُقُوا لهذبة لوفائهِ وشعرهِ واثنه اول مصبور رآوه في المدينة بعد زمن النبي صلعم وأضعفوا له (وقيل للمسور) الدية حتى بلغت عشر ديات . وكان ممن عرض عليه الديات الحسين بن علي ابن ابي طالب وعبدالله بن جعفر وعبدالله بن عمر بن الخطاب وسعيد بن العاص وعمرو ابن عثمان بن عفان ومروان بن الحكم وسائر القوم من قريش . فأبى ألا القود

وروى في الاغاني (٢١ : ٢٨٠) ان جميل بن معمر العذري دخل على هذبة السجن وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى له بُردَين من ثياب كساهُ ايّاهما سعيد بن العاص وجاءهُ بنفقة . فلما دخل اليه عرض ذلك عليه وسأله ان يقبلهُ منه . وكان جميل هجاً قومه بني عامر فردّ هديتَهُ قائلاً : خذ بُردَيك ونفقتك فاليك عني . فخرج جميل فلما صار في باب السجن خارجاً قال : اللهم أغن عني أجْدَعَ بني عامر . (قال) وكانت بنو عامر قد قلّت فحالفت لا ياد

﴿موت هذبة بن الحشرم﴾ قال ابو رياش في الحماسة (ص ٢٣٦) : فمات عبد الرحمان في تلك السنين قبل احتلام مسور بن زيادة . فلما احتلم خرج به في تلك الليلة الى المدينة . وفي الاغاني (٢١ : ٢٧١) ان عبد الرحمان لم يمت بعد قال : « وذهب عبد الرحمان بالمسور وقد بلغ الى والي المدينة سعيد بن العاص وقيل مروان بن الحكم فأخرج هذبة » . وفي الحماسة « ان اخوان هذبة من قريش ارسلوا اليه كفنًا وحنوطاً فأخرج في سلطان الوليد بن عُتبة بن ابي سفيان فقال هذبة (من الطويل) :

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النَوَاحِ وَقَبْلَ أَطْلَاعِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)

وقبل غديا ويل نفسي على غدٍ
إذا راح اصحابي تُفيض عيونهم
يقولون هل أصاحتم لأخيكُم
إذا راح اصحابي ولست برائح (١)
وغودرت في لحدٍ علي صفائي
وما القبر في الارض الفضاء بصالح

وقال لما خرج الى القوم وفي قوله ما يدل على الورع والتقوى المسيحية من الطويل):
أذا العرش أني لاندبك عائذ
من النار ذوبت اليك فقير (٢)
بغض الي الظلم ما لم أصب به
من الظلم مشعوف الفواد فقير
واني وان قالوا امير مسلط
وحجاب ابواب لهن صرير (٣)
لأعلم ان الامر امرك ان تدن
فرب وان تغفر فانت غفور

وقال الرواة: فلما كان في المدينة التي قُتل في صباحها ارسل الى امرأته يستقدمها ليودعها وكان يمد يدها منها وندان. فلما اتته حادتها وبكت ولما قبلها سمعت قعقة الحديد فاضطربت فتنبخى عنها قائلاً (من الطويل):

لقد زعمت ام الصبيّين انني
أفتر جناني وازدهتني المخاوف
وأدنتني حتى اذا ما جعلني
أدى القلب اذ ذاك استقلك راجف
فان شئت والله انتهيته وانني
لأن لا تريني آخر الدهر خائف
رأت ساعدي غول وتحت ثيابه
جأجي يدمي حدّها والحراقف

وقيل ان هدية بعث الى عائشة بقول لها: استغفري لي. فقالت: ان قتلت استغفرتك. قال المبرّد: ولما خرج به ليقاد بالحرّة جعل ينادي الاشعار فقالت له حبي المدنيّة: ما رأيت قلباً أقسى منك أتشد الاشعار وانت يُمنّني بك لتقتل وهذه خلقتك كأنها

(١) وقد روى صاحب الحاسة (ص ٥٥٨) هذين البيتين لابي الطيّم جازن شرقي بن حفظة القيني

(٢) ويروى: اني مسلم بك. ويروى: اني عائذ بك مؤمن برّائي اليك فقير

(٣) ويروى: امير ونايع وحرّاس ابواب

ظبي عطشان تولول (تعني امرأته) . فوقف ووقف الناس معه فأقبل على حبي فقال
(طويل) :

وجدتُ بها ما لم تجدُ أمٌ واحدٍ ولا وُجدَ حبيّ بَابِنِ أمِّ كِلَابِ (١)
وَأَتَى طَوِيلُ السَّاعِدَيْنِ شَمَرْدَلُ على ما اشتهت من قوّةٍ وشبابِ (٢)

فانقمت حبي داخلة الى بيتها فأغلقت الباب في وجهه . وقال في الاغاني : لَمَّا مَرَّ
بهديّة على حبيّ قالت له : في سبيل الله شبايبك وجأذك وشعرك وكرمك فقال (من
الجلويل) :

تَعَجَّبُ حُبِّي مِنْ أَسِيرٍ مُقَيَّدِ (٣) صليب العصا باقٍ على الرَّسْفَانِ
فَلَا تَعْجَبِي مِنِّي (٤) حَلِيلَةَ مَالِكٍ كذلك يَأْتِي الدَّهْرُ بِالْحَدَثَانِ

واخبروا انه لما خرج به صاحب الشرطة ليقتل جعل الناس يتعرّضون له ويخبرون
صبره ويستنشدونه . فلقيه عبدالرحمان بن حسان بن ثابت الانصاري فقال له : أنشدني
يا هديّة . فقال : أعلّ هذه الحال ؟ قال : نعم فانشدّه (من الطويل) :

وما أَتَصَدَّى لِلْخَلِيلِ وما أرى مُرِيداً غِنَى ذِي الثَّرْوَةِ الْمُتَقَطِّبِ
وما أَتَّبِعُ الْآتَوَى الْمَدَيِّ بُوْدِهِ عليّ وما أَنَايَ مِنَ الْمُتَقَرِّبِ
ولا أَتَمْنَى (٥) الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَارِكِي ولكن متى أَتَحْمَلُ على الشَّرِّ أَرْكَبِ
ولستُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّانِي (٦) ولا جَارِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ
وما يَعْرِفُ الْآقْوَامُ لِلدَّهْرِ حَقَّهُ وما الدَّهْرُ مِمَّا يَكْرَهُونَ بِمُعْتَبِ

(١) ويروى : وما وجدتُ وَجْدِي جَا امُّ (٢) ويروى : رَأَتْهُ طَوِيلُ السَّامِدِينَ . . . كما
اتعشت . ويروى : كما انبعت . فالشمر دل الحسن الخلق وقيل السريع

(٣) ويروى : مكبل (٤) ويروى : منه

(٥) ويروى : ما اتبغى . ويروى : ولستُ بياغي (٦) ويروى : مسني

وللدهر في اهل الفتى وتلاده
وحرّبي مولاي حتى غشيتُهُ (١)

ولما قدّم نظر الى امرأته وكانت من اجل الناس فدخلته غيرة وقد كان جُدع
في حربهم فقال (من الطويل) :

أَقْلِي عَلَيَّ اللومَ يَا أُمَّ بَوَزَعَا ولا تَعْجِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)
فَإِنْ يَكُ أَنْفِي بَانَ مِنْهُ جَمَالُهُ فما حَسِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا
وَمَا حَسَنَتْ نَفْسِي لِي الْعِزُّ مُذْ بَدَتْ تَوَاجَدُهَا يَنْجُبْنَ سُمًّا مُسَلَّعَا
فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَعْمُ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَزْعَا
كَلِيلًا سَوَى مَا كَانَ مِنْ حَدِّ ضَرْسِهِ لَدَى الزَّادِ مِطْطَانَ الْعَشِيَّاتِ أَرَوْعَا (٣)
ضَرْوبًا بِلَحْيَيْهِ عَلَى عَظَمِ زُورِهِ إِذَا النَّاسُ (٤) هَشُّوا لِلْفَعَالِ تَقْنَعَا
أَصِيبَ لَا يُرْضِيكَ فِي الْحَيِّ قَاعِدًا إِذَا مَا مَشَى أَوْ قَالَ قَوْلًا تَبَلَّتْ مَا
وَحُلِّي بِذِي أَكْرُومَةٍ وَحِمَّةٍ وَصَبِرَ إِذَا مَا الدَّهْرُ غَضَّ فَأَفْجَعَا (٥)
وَكَوْنِي حَبِيبًا أَوْ لَأَرْوَعَ مَا جَدِ إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا (٦)
وَلَيْسَ أَخُو الْحَرْبِ الشَّدِيدَةُ بِالَّذِي إِذَا زَبَنَتْهُ جَاءَ (٧) لِلْسِّلَمِ أَخْضَعَا
وَلَكِنْ أَخُو الْحَرْبِ الْحَدِيدُ سَلَاخُهُ إِذَا حَمَلَتْهُ فَوْقَ حَالٍ تَشَجَّعَا
أَخُو الْحَرْبِ لَا يَنَادُ لِلْحَرْبِ مَتْنُهُ وَلَا يُظْهِرُ الشُّكُوى إِذَا كَانَ مُوَجَّعَا

(١) ويروى : خشيتُهُ

(٢) ويروى : ولا تجزيمي . . . وأوجعا (٣) ويروى : من جدّ ضرسو أكنيب

مِطْطَانَ الْعَشِيَّةِ . ويروى : أَعْيَبِدْ مِطْطَانَ الضُّحَى (٤) ويروى : إِذَا الْقَوْمُ (٥) ويروى :

عَضَّ فَاَسْرَعَا . ويروى : فَأَوْجَعَا (٦) ويروى : وَكَوْنِي حَبِيبًا . جَاهِدِ . . . أَوْ بَاشِ الرِّجَالِ

(٧) ويروى : إِذَا رِبَنَتْهُ كَانَ

رَكوبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا (١) مَتَخَوِّفٌ لَعَوْرَاتِهَا حَتَّى إِذَا الثَّقَلُ أَضْلَعَا

وختما بقوله :

فَإِنَّ التُّقَى خَيْرُ الْمَتَاعِ وَأَنَا نَصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا تَمَتَّعَا

فأدركه عبد الرحمن بن حسان فقال له : يا هدية تأمرني ان اتزوج هذه بعدك (يعني زوجته وهي تمني خلفه) . قال : نعم ان كنت من شرطها . قال : وما شرطها . فكرر عليه الابيات . فالت زوجته الى جزأر فاخذت شفرته فجذعت بها أنفها وجاءته قد مى مجذعة . فقالت : أتخاف ان يكون بعد هذا نكاح ؟ (قال) فرسف في قيوده . وقال : الآن طاب الموت . وقيل انها فعلت ذلك بحضرة مروان وقالت له : ان لهدية عندي وديعة فأنمهلها حتى آتية بها . فقال : اسرعي فان الناس قد كثروا . وكان جلس لهم بإزاء داره فمضت الى السوق وانتهت الى قصاب وقالت : اعطني شفرتك وخذ هذين الدرهمين وانا اردؤها عليك . ففعل فقربت من حائط وارسلت ملحفتها على وجهها ثم جذعت أنفها من اصله وقطعت شفتيها ثم ردت الشفرة واقبلت حتى دخلت بين الناس وقالت : يا هدية اتراني متزوجة بعد ما ترى . قال : لا . الآن طاب الموت

ثم خرج يرسف في قيوده فاذا هو بابويه يتوقعان الشكل وهما بسوء حال فأقبل عليهما وقال معرباً عن رجانه بالآخرة (من الحفيف) :

أَبْلِيَاكِ الْيَوْمَ صَبْرًا مِنْكُمَا أَنْ حَزَنًا إِنْ بَدَأَ بَادِيُ شَرٍّ (٢)
لَا أَرَانِي الْيَوْمَ إِلَّا مَيِّتًا (٣) أَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ دَارَ الْمُسْتَقَرِّ
إِصْبِرَا الْيَوْمَ فَاِنِّي صَابِرٌ كُلَّ حَيٍّ لِقَضَاءِ (١) وَقَدَرِ

قال في الاغاني : فدفع هدية الى عبد الرحمن اخي زيادة ليقتله فاستأذن في ان

(١) ويروى : رحوبٌ على اثابها

(٢) ويروى : ان حزنًا فلكما اليوم يسر

(٣) ويروى : ما اظن الموت الا ميتا

(٤) ويروى : لفناء

يصلي ركعتين فأذن له فصلاهما وخفف ثم التفت الى من حضر فقال : لولا أن يُظنُّ بي الجزع لأطلبهما فقد كنت محتاجاً الى إطالتهما . ثم قال لأهله انه بلغني ان القتيل يعقل ساعة بعد سقوط رأسه فإن عقلت فاني قابضٌ رجلي وباسطها ثلاثاً . ففعل ذلك حين قُتل . وقال قبل ان يُقتل (من الطويل) :

إن تقتلوني في الحديد فإني قتل أخاكم مطلقاً لم يُقيد
فقال عبد الرحمان اخو زيادة : والله لا قتلته ألا طلقاً من وثاقه فأطلق فقام اليه وهز السيف ثم قال :

لقد علمت نفسي وانت تعلم لأقتلن اليوم من لا ارحمه

ثم قتله . هذه رواية من لم يقل بموت عبد الرحمان . أما حماد الرواية فقال ان الذي تولى قتله المصور دفع اليه عمه السيف وقال له : قم فاقتل قاتل ابيك . وفي كامل المبرد (ص ٧٦٧) ان هذبة قال لابن زيادة : أثبت قدريك وأجد الضربة فاني ايتمك صغيراً وراملت أمك شابة . . . ما اجزع من الموت . وفي شرح الحماسة (ص ٢٣٦) : انه لما يرك للقتل قامت امرأة زيادة ام المصور فسأت السيف ثم قالت لابنها : اضرب بابي انت واممي . فضربة ضربة أبانت رأسه . وفي الاغاني : فضربة ضربتين فقتله بهما . ووثب رهط هذبة فنحوه عنه حتى دفن . فقال واسع اخوه برثيه (من البسيط) :

يا هذب يا خير فتيان العشيرة من يُفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعاً
الله يعلم أني لو خشيتهم أو أوجس القلب من خوف لهم فزعاً (١)
لم يقتلوه ولم أسلم أخي لهم حتى نعيش جميعاً او نموت معا (٢)

ترتبته بين الشعراء . قال ابو الفرج في الاغاني (٢١ : ٢٦٤) . هذبة شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعراً راوية كان يروي للحطيئة . . . وكان جميل

(١) ويروي : احسن الطلب . ويروي : اوجع القلب . . . جزعا

(٢) هذه الايات غزل ما ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن علي بن ابي طالب لما بلغه قتل

اخيه محمد (الاغاني)

(ابن معمر) راوية هذبة « وقد افادنا ابن النديم في الفهرست (ص ٧٨ و ١٥٩) ان السكري « عمل اشعار جماعة من الفحول » ذكر من جملتهم « هذبة بن الحشرم » وصورة « زيادة بن زيد » ولا بُدَّ ان يكون ديوانهما مفقوداً . ومما روي عن مروان بن ابى حفصة وعن حماد الراوية قولهما (الاغاني ٢٧٥) « كان هذبة اشعر الناس منذ دخل السجن الى ان أُقيد » وفي قوله هذا شاهد على ما قيل بان اشعر الشعر ما أنشده صاحبه متجرداً عن الغايات مندفعاً اليه بعواطف غريزته . وحدث مُصعب الزبيري قال : « كنّا بالمدينة اهل البيوتات اذا لم يكن عند احدنا خبر هذبة وزيادة واشعارهما اذ دريناهُ وكُنّا نرفع من قَدَر اخبارهما واشعارهما ونُعجب بها » . وقد امكن القراء ان يستدلوا على شعره المطبوع في ما مرَّ من اخباره وها نحن نضيف اليه ما وجدناه متفرقاً في كتب الادباء . لئلا تأخذه يد الضياع . فمن ذلك ما رواه ابو تمام في حماسه (من الوافر) :

إني من قضاة من يكدها أكده وهي مني في أمان
ولست بشاعر السفساف فيهم ولكن مدرة الحرب العوان (١)
سأهجو من هجاهم من سواهم وأعرض منهم عن هجاني

ومن جيد شعره قصيدته البائية التي قالها في الحبس جمعناها من كتب مختلفة كأما لي القسالي (١: ٧٢) والحماسة البصرية (ص ٣٧) وخزانة الادب (٤: ٨٢-٨٣) (من الوافر) :

طربت وانت احياناً طروب وكيف وقد تملأك (٢) المشيب
يجد النأي ذكرك في فؤادي اذا ذهلت على النأي (٣) القلوب
يورقني اكتاب ابى نمر (٤) فقلبي من كآبته كئيب

(١) السفساف ما لا خير فيه من الافعال والاقوال . والمدرة السيد الذي يدفع به الشر فينظم امور الحرب (٢) وروي : تشاك (٣) وروي : عن النأي (٤) قال اللحي : ابو نمر ابن عمه كان مسجوناً معه . وقيل رجل من قرائه كان يزوره

وخيرُ القولِ ذو اللَّبِّ اللَّيْبُ (١)
 يكونُ وراءَهُ فرَجٌ قريبُ
 ويأتي أهله الرجلُ الغريبُ
 بحاجتنا تباكرُ (٣) او توؤبُ
 وتُخبرُ أهلها (٤) عَنَّا الجَنُوبُ
 فتُخطئنا المَنايا او تُصيبُ (٥)
 على الحَدَثانِ ذو آيِدٍ صَليبُ
 اذا أَبَدَت نواجِذَها الحروبُ
 مكارِهُها اذا كعَّ الهَيُوبُ (٧)
 صليبا ما تويسُهُ الخطوبُ
 وأدعى للفعال (٨) فاستجيبُ
 ولا يَخْشَى غوائلِ القريبُ
 رُميت بِفَقْدِهِ وهو الحبيبُ
 عليه وائني لأنا الكُتِيبُ
 عدوُّ او يُساءُ بِهِ قريبُ
 جَزوعٌ عند نائبةٍ تَنُوبُ

فقلتُ لَهُ هداكَ اللهُ مَهْلاً
 عَسَى الكَرْبُ (٢) الَّذِي آمَسِيتُ فِيهِ
 فَيَأْمَنَ خائِفٌ وَيُفَكُّ عانِ
 ألا ليتَ الرِّياحَ مُسَخَّراتُ
 فتُخْبِرُنَا الشَّمالُ اذا أَتَتْنَا
 بأنَّا قد حَلَلْنَا دارَ بَلْوى
 وقد عَلِمْتَ سائِمِي أَنَّ عُودي
 وأنَّ خَلِيقَتِي (٦) كَرَمٌ وائني
 أَعينُ على مَكارِمِها وأَغْشَى
 وقد ابقى الحوادثُ مِنْكَ رَكنًا
 وائني في العِظامِ ذو غَناءِ
 وائني لا يَخافُ انْغَدَرَ جاري
 وكم من صاحِبٍ قد بانَ عني
 فلم أَبْدِ الَّذِي تَحْنُو ضُلُوعِي
 مَخافَةً ان يَرانِي مُسْتَكِينًا
 وَيَشْمَتَ كاشِحٌ وَيَظُنُّ أَنِّي

- (١) ويروى: ذو العِجِّ المصِيبُ
 (٢) ويروى: لحاجتنا تراوح
 (٣) ويروى: فائنا قد تزلنا ... المنيّة
 (٤) ويروى: خلافتي
 (٥) ويروى: وادعى للسَّحاح
 (٦) ويروى: فائنا قد تزلنا ... المنيّة
 (٧) ويروى: اذا هاب الهَيُوبُ
 (٨) ويروى: وادعى للسَّحاح

فَبَعْدَكَ سَدَّتِ الْأَعْدَاءُ طُرُقًا إِلَيَّ وَرَابَنِي دَهْرٌ يُرِيبُ
وَانْكُرْتُ الزَّمَانَ وَكُلَّ أَهْلِي وَهَرَّتَنِي لَغَيْبَتُكَ الْكَلِيبُ
وَكُنْتُ تُقَطِّعُ الْأَبْصَارَ دُونِي وَانْ وَغَرَّتْ مِنَ الْغَيْظِ الْقُلُوبُ
عَلَى أَنْ الْمَنِيَّةَ قَدْ تُؤَافِي لَوْ قَتَرِ وَالنَّوَابِ قَدْ تَنُوبُ
فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي فَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرُهُ قَرِيبُ

وَمَا رَوَاهُ لَهْدَبَةُ فِي الْحَمَاسَةِ الْبَحْثِيَّةِ (ع ٢٤) قَوْلُهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

مَشَيْتُ الْبَرَّاحَ لِلرِّجَالِ شَبِيبَتِي إِلَى أَنْ عَلَّتْنِي كَبْرَةٌ بِمَشِيبِ
فَلَا تَقْفَرُوا أَفْوَاهَكُمْ إِنِّي شَجَا إِلَى الْحَاقِّ وَالْأَضْرَاسِ غَيْرُ حَبِيبِ
لَعَمْرِي مَا شَتَمْتَنِي لَكُمْ أَنْ شَتَمْتُمْكُمْ بِسِرٍّ وَلَا مَشِيٍّ لَكُمْ بِدَبِيبِ
وَلَا وَدُّكُمْ عِنْدِي بِعَلَقٍ مَضْنَةٍ وَلَا شَرُّكُمْ عِنْدِي بِجَدٍّ مَهِيبِ
فَمِلَانَ عَاجَلْتُمْ رِيَاضَةَ مُضْعَبٍ مُدِلٍّ عَسِيرِ الصُّلْبِ غَيْرِ رَكُوبِ
وَقَاسَيْتُمْ غَرْبًا يَمُدُّ عِنَانَهُ كَغَرْبِ الْفُرَاتِ جَاشَ يَوْمَ جَنْوَبِ

وَمِنْ رَوَايَتِهِ فِيهَا (ع ٨٨١ و ١٣٨٨) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَبَعْضُ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَائِلًا غَنَاءٌ وَبَعْضُ النَّاسِ (١) أَعْفَى وَأَرْوَحُ
وَأَخْرُ مَا شَيْءٌ يَغْوُلُكَ وَالَّذِي تَقَادَمَ تَنْسَاهُ وَإِنْ كَانَ يَفْدَحُ

وَقَدْ رَوَى أَيْضًا (ع ١٠٤) وَكَذَلِكَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ (ص ١٦٢) (مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَكَذَّبَ قَوْلَ الْعَائِبِينَ سَمَاحَتِي وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عُصْرُ فَأَضْجُرَا

وَأَنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ مَدَى الشَّيْرِ (١) أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا
وفيها يقول :

وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ إِذَا اخْتِيرَ قَالُوا لَمْ يَقُلْ مَنْ تَخَيَّرَا
مَنْ الرَّافِعِينَ الْهَمُّ لِلذِّكْرِ وَالْعُلَى إِذَا لَمْ يَبُوءْ إِلَّا الْكَرِيمُ لِيَذْكُرَا
رُزِينَا فَلَمْ نُعْثِرْ لَوْ قَعْتَهُ بِنَا وَلَوْ كَانَ فِي حَيٍّ سِوَانَا لِأَعْثُرَا
وَمَا دَهْرُنَا إِلَّا يَكُونُ أَصَابِنَا بِنَقْلِ وَلَكِنَّا رُزِينَا لِنَصِيرَا

وروى له أيضاً (ع ١٣٦٧) في ذم المزح قوله (من الطويل) :

وَرُبَّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ فَسَاقَ إِلَيْهِ سَهْمٌ خَتَفٍ فَعَجَّلَا
فَدَعَّ عَنْكَ قُرْبَ الْمَزْحِ لَا تَقْرَبْنَهُ كَفَى بَامْرئٍ وَعِظًا إِذَا مَا تَكْهَلَا
ومن روايته أيضاً (ع ١٧٣) في استطابة الموت قوله (من الطويل) :

مَضَى قَدْماً يَدْعُو الْحَيَاةَ عَنَاهُ وَيَدْعُو الْوَفَاةَ الْخُلْدَ ثَبَتُ مُوَاقِفُ
ومن البحر والقافية ما جاء في أحد مخطوطات مكتبتنا الشرقية يصف عفافه
(ص ٢٦) :

وَإِنِّي لِأَخْلِي لِلْفَتَاةِ فِرَاشَهَا وَأَكْثَرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَالْقَلْبِ آفُ (٢)
حَذَارِي الرَّدَى أَوْ خَشْيَةَ أَنْ يَجُرَّنِي إِلَى مَوْقِفٍ أُرْمَى بِهِ أَوْ أَقَادِفُ
وبما رواه له أيضاً (ع ٥٣٧) (من الطويل) :

صَبُورٌ عَلَى مَكْرُوهِ مَا يَجْشَمُ الْفَتَى وَمَرٌّ إِذَا تُبْنَى الْمَرَارَةُ مُمَقَرُّ

(١) ويروى : قدى الشبر . القيد والقاد والقدى القدر

(٢) ويروى : وأصرم ذات الدل والقلب واله . ويروى بعد هذا البيت :

يَظُلُّ جَا الْهَادِي يَقْلُبُ طَرْفَهُ مِنْ الْحَوْلِ يَدْعُو وَبَلَهُ وَهُوَ رَهْفُ

وجاء له في مبادئ اللغة للاسكافي قاله وهو سائر الى الموت (من الوافر) (ص ٥١) :

أَشَدُّ قِبَالٍ نَعْلِي لَا يَرَانِي عَدُوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينَا

وفي كتاب مجموع اللقيف (Ms de Paris, 3388, ff. 168^r) له دبة يصف
ديكاً صاح في غير وقت الصبح فلماً رأى الليل كفّ عن الصياح (من الطويل) :

وَمُسْتَجْذِلٍ يَدْعُو الصَّبَاحَ وَقَدْ رَأَى عَرَائِينَ مَشْهُورٍ مِنَ الصَّبْحِ أَبْلَقَا
إِلَى غَيْرِ هَيْجَاءَ ضَحَتْ غَيْرَ أَنَّهُ دَجَا فَوْقَهُ لَيْلُ التِّمَامِ فَأُطْرِقَا

ومما رواه أبو علي القالي في اماليه (٢: ٢٠٦-٢٠٧) في وصية عبدالله بن شدّاد
لابنه محمد قوله : « أَيُّ بُنْيٍّ إِذَا أَحْبَبْتَ فَلَا تُفْرُطْ وَإِذَا أَبْغَضْتَ فَلَا تُشْطِطْ ...
وَكُنْ كَمَا قَالَ هَدْبَةُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعَدْرِيِّ (من الطويل) :

وَكُنْ مَعْقِلًا لِلْجَلْمِ وَاصْفَحْ عَنِ الْخَنَا فَأَنْتَ رَأَى مَا حَيَّيْتَ وَسَامِعُ
وَأَحِبُّ إِذَا أَحْبَبْتَ حَبًّا مُقَارِبًا فَأَنْتَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ نَازِعُ
وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بُغْضًا مُقَارِبًا فَأَنْتَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

فترى من هذه الامثلة ما طبع عليه هدية من البلاغة وجودة القرينة والتفنن في
المعاني . وعسى ان يعثر احد الادباء على نسخة من ديوانه فيغني بنشرها آثار لغتنا القديمة

٢ موسى بن جابر

﴿ اصله ونسبه ﴾ هو موسى بن جابر احد شعراء بني حنيفة اهل اليمامة . روى
صاحب الاغانى (١٠: ١١٣) ان يسمع بن مالك قسم سائر بطون بكر بن وائل
على جُذَمَيْنِ جُذَمٍ يُقَالُ لَهُ الذُّهْلَانُ وَجُذَمٍ يُقَالُ لَهُ اللِّهَازِمُ فَالذُّهْلَانُ بَنُو شَيْبَانَ بْنِ
ثَعْلَبَةَ بْنِ يَشْكُرَ بْنِ وَائِلٍ وَبَنُو ضَبِيعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ . وَاللِّهَازِمُ قَيْسُ بْنُ ثَعْلَبَةَ وَتَيْمُ بْنُ

اللات بن ثعلبة بن عجل بن لجم وعنترة بن اسد بن ربيعة . (قال) وقد دخل بنو قيس ابن عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة . وأما حنيفة فلم تدخل في شيء . من هذا لانقطاعهم عن قومهم باليامة في وسط دار مضر . وكانوا لا ينصرون بكرأ ولا يستنصرونهم . فلما جاء الاسلام ونزل الناس مع بني حنيفة ومع بني عجل بن لجم فتآهزوا ودخل معهم حلفاؤهم بنو ازن بن جدي بن مالك بن مصعب بن علي فصاروا جميعاً في الهازم . وقال موسى بن جابر الحنفي السخيمي بعد ذلك في الاسلام (من الطويل) :

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلَدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلَانِ وَالْفَزْدِ (١)
 بِرَأَيْتِهِ أَمَا الْعَدُوُّ فَجَوَانُنَا مُطِيفٌ بَنَا فِي مِثْلِ دَائِرَةِ الْمُهْرِ
 فَلَمَّا نَأَتْ عَنَا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَقْنَا وَحَالَقْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ (٢)
 فَمَا أَسْلَمْنَا بَعْدُ فِي يَوْمٍ وَقَعَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْمَدْنَا السُّيُوفَ عَلَى وَتَرِ (٣)

«اهله وزمانه» لم يفدنا الكتبة شيئاً عن رهط موسى بن جابر . وقد نسبة في الاغانى الى سخيم وسخيم بطن من حنيفة . ودعاه ياقوت في معجم البلدان (٤) : (٩٥٥) بالعميدي واهل في قوله اشارة الى بني عبيدة عشيرته . وقال صاحب خزانة الادب (١: ١٤٦) : «ويقال له ابن الفريعة وهي امه . وجاء له في شعره ذكر ابن عم يدعى زيدا وقيل اخوه» . وقد ذكر التبريزي في حماسه ابي تمام خاليه مرداساً وعامراً

(١) يروى صفة لبلدة اي متوسطة . والفزْدُ لقب لسعد بن زيد مائة . يريد حل بين مضر والفزْدُ وبأى عن ربيعة لان قيساً والفزْدُ من مضر (٢) ويروى : أَنَحْنَا قَالَ فِي حَزَانَةِ الْاَدَبِ (١) : (١٤٢) يقول : «لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكفينا بأنفسنا فأقننا بدار الحفاظ والصبر واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر . وهذا مثل ضرب لاستقلالهم فيما نخضوا فيه بعد دم وعدتهم وبلانهم وصبرهم واستمائهم عن القاعدين»

(٣) ويروى : عد يوم كريمة ولا نحن اغضينا الحفون . . . قال شارح الحماسة (ص ١٦) : «اي ما خذلتنا عشيرتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوتنا على وتر وحقد . يعني انهم ادركوا كل ثأر» وهذه الايات رواها ابو تمام في الحماسة ليحيى بن منصور الحنفي وقد غلطه ابو رياش واثبتها لموسى بن جابر

ابني شماس بن لأي من بني انف الناقة وأمهما من بني العنبر فقال موسى يدحهما
(من الطويل) :

إذا ذُكر أبنّا العنبريّة لم تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِ مَنْ أَفَاخِرُ (١)
هَلالان حَمَلانِ في كُلِّ شَتْوَةٍ من الثِقَلِ ما لا تَسْتَطِيعُ الأَباعِرُ (٢)

أما زمانه الذي عاش فيه موسى بن جابر ففي عهد اواخر الخلفاء الراشدين واوائل
الدولة الاموية كما يستدل على ذلك من بعض اقواله

﴿دينه﴾ كانت النصرانية شائعة في بني حنيفة كما اثبتنا ذاك بشواهد عديدة
في كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ض ١٢٩، ١٤٩، الخ) وبقيت على
دين النصرانية زمناً بعد الاسلام (س ٤٥٦). فلا عجب اذا وافق موسى قومه في دينهم .
وصرح صاحب خزنة الادب بنصرانيته حيث قال (١ : ١٤٦) : «يقال كان نصرانياً»
﴿شعره﴾ ذكر في الخزنة انه كان «احد شعراء بني حنيفة المكثرين» الا ان
ما يُعرف من شعره لا يتجاوز بضع قطع متفرقة في كتب الادباء الاقدمين وفي
المعاجم ما يدل على انهم كانوا يمولون عليه في فصاحة اللغة . وها نحن نروي ما عثرنا
عليه من ابياته . فمن ذلك ما ورد في حماسة ابي تمام (١ : ١٥٧-١٥٨) يصف ترفع
نفسه (من الكامل) :

لا أَشْتَهِي يا قومَ الا كارهاً بابَ الأمير ولا دفاعَ الحجابِ (٣)
ومن الرجالِ اسنةٌ مَذْرُوبَةٌ ومن نَدُونِ حُضورهم كالغائبِ (٤)

(١) اراد بابني العنبرية خاليين مرداساً وعامراً ابني شماس وكانت أمهما من بني العنبر .
يقول اذا ذُكر هذان الرجلان من اهلي لم يُعَيِّنِي أَمْرٌ مَنْ أَفَاخِرُهُ بل اردؤه على عقبية مَذْبُوراً
(٢) اي ان المدوحين مشهران يتكلفان في سنة الجَدْب والمجل وفي المغارم وقرى
الضيوف اثقالاً ويصطنعان صنائع ما لو صارت اجراماً ووُزنت لمجزت عن النهوض بما الإبل مع
صبرها على ثقل حملها لانه يحملها

(٣) ويروى : الا مكرهاً . يقول لا آتي بابَ الامراء ولا اعرّض لدفاع الحجاب الا كارهاً
(٤) ويروى : وشهودم كالغائب . يقول ان بين الناس من يشبهون بروجهم ونفاذهم
الأسنة المذروبة اي المحددة . ومنهم مزندون اي بخلاء لا فائدة فيهم وسيان حضورهم او
غيبتهم . المزند مشتق من الزند الذي يضرب به المثل في القلة

منهم ليوثٌ لا تُرامُ وبعضهم ممّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الحَاطِبِ (١)

ومما ورد في امالي القاضي (٣: ٧٢-٧٣) ما حرقه قال: «كتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان امر قطري بن الفجاءة المازني (٢) . فكتب اليه عبد الملك: اوصيك بما اوصى به البكري اخاه زيدا . فلما ورد الكتاب لم يدرك الحجاج ما اوصى به البكري فقال حاجبه: ناد في الناس: من اخبر الامير ما اوصى به البكري اخاه زيدا فله عشرة آلاف درهم (٣) . فقام اعرابي قد طالت اقامته وقال: انا اعرفها . فادخله على الحجاج فقال: ما قاله البكري لزيد؟ قال: هو موسى بن جابر الحنفي قال لابن عمه زيد هذه الابيات (من الطويل):

اقولُ لزيدٍ لا تُتَرَتِّرْ فبايَهم يرونَ المنايا دونَ قتلكَ او قتلي (٤)
فان وضعوا حرباً فضعتها وان ابوا فشبَّ وقودَ الحربِ بالخطبِ الحزلي (٥)
فان عَضَّتْ الحربُ الضُّروسُ بنابها فعرَضَةُ نارِ الحربِ مثلكَ او مثلي (٦)

فقال الحجاج: وابيكَ انما لهُي وقد صدق امير المؤمنين «عرَضَةُ نارِ الحربِ مثلي او مثله» ثم قضى حاجته . ومما روي لموسى ايضا في الحماسة قوله (من الطويل):

(١) ويروى: منهم أسود اي منهم كالأسود الكاسرة المنيعه ومنهم من تَقَمَشَتْ اي تلمسه وتجمعه في رزمة واحدة كما يضم الحاطب رزمة خطبه جامعا بين الحيد والردى . يريد انه لا غناء عندهم

(٢) وفي حماسة ابي تمام (مس ١٨٠) ان الحجاج كتب ذلك لما خلع عبد الرحمان بن الاشعث ابن قيس (٣) وفي الحماسة: قضيت حاجته

(٤) وفي الحماسة: قلتُ لزيد . ويروى: لا تُبَرِّبر . ولا تُشَرِّثر . ولا تُبَزِّيز . وكلها بمعنى متقارب اي لا تكثر الكلام ولا تُثقلُ فاتحم لا يصلون الي واليك الا بعد ان نذيقهم كأس المنون . او يكون المعنى: اتحم مستعدون لتضحية نفوسهم لينالوا ارجم منك او مني

(٥) في الحماسة روى هذا الشطر هكذا: فعرَضَةُ عَضَّ الحربِ مثلكَ او مثلي . فبدله من ثاني شطر البيت التالي . يقول: ان سالوا فسالنا وان ابوا فأسعبر نار الحرب

(٦) روى في الحماسة الشطر الاول: وان وضعوا الحرب العوان التي ترى فشبَّ . . . الحرب الضروس الشديدة . والعوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى . اي ان انشبت نار الحرب فمدحنا مثلك او مثلي . يقال: فلان عَرَضَةُ كذا اي مُطِيق له قادر عليه

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وبأشرتُ حَدَّ الموتِ والموتُ دُونُهَا (١)
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وقلتُ أَطْمَأْنِي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونُهَا
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَفِي الذِّمَّ رَبَّةً بِنَفْسٍ أَمْرِي فِي حَقِّهَا لَا يُهَيِّنُهَا (٢)

وروى أيضاً صاحب الحماصة لموسى (ص ١٨١ - ١٨٢) قوله يلوم قومه على
قمودهم عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير الكاذبة (من الطويل) :

ذَهَبْتُمْ وَلَذَنْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقَلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا (٣)
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرِفْعَةً وما زادكم في الناس إِلَّا تَخَضُّعًا (٤)
فَمَا نَفَرَتْ جَنِّي وَلَا فُلٌ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخُوفِ وَقَعًا (٥)
وقال يهجو قومه لما خذلوه (من الكامل) :

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَا لَكَ مُرَّةً عِنْدَ الْلِقَاءِ اسِنَّةً لَا تَنْكُلُ (٦)
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوُلُ (٧)

(١) الحقيقة ما يجب على الانسان حمايته . اي دافعت عنها حتى الموت . ودونها بضم النون
صفة اي حمايتها والموت قريب منها

(٢) اي لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم
(٣) قال شارح الحماصة : «يقول التجأتم الى الامير وقلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون
فهم كاللحم الموضع متعلق الأطع بتناوليه وأخذه . وان رويتم تركنا» على البناء على المجهول
كان المعنى ادعيت علينا لما اردتم مفارقتنا وخذلاننا وقلتم تركنا احدىثة للناس»
(٤) قال : «اي فلم يزيدني قوكم الا ارتفاع محلر ولم يزيدكم في الناس الا تذلاً لان
من لا يصلح لشيرته لا يسكن اليه الناس البعداء

(٥) قال : «يجوز انه يريد لم ينخزل لما اتهم واحبرتم اصحابي الذين هم كالجن ولا فل
لساني الذي هو كالبرد ولا ذبحر جاشي فصار طيري واقعة . يريد ذكاه ونشاطه . ويشبه
الرجل النافذ في الامور بالجني والشیطان . ووقوع الطير كناية عن ضعف»

(٦) نكل جبن وضعف . ولا ابا لك تحضيض وليس بدعا .
(٧) يقول اصبحت حنيفة بعد ماثرها في الحرب تتقلب كبعض مشايعها وأنصارها كما

يعرض للريح التي تتقلب احياناً

وروى ياقوت لموسى بن جابر (٤: ٩٥٥) (من المتقارب) :

فَلَا يَغُرُّنَكَ فِيمَا مَضَى نُخِيفُ قُرَيْشٍ وَأَكْثَارُهَا
غَدَاةَ عَلَا عَرَضْنَا خَالِدٌ وَسَالَتْ أَبَاضُ وَهَدَّارُهَا

يريد محاربة خالد لمسيحة الكذاب في قرية الهدار وبها كان مولده ونشأته فقتله خالد ودخل اهل قرى اليامة في صلح الهدار . وأباض واد في اليامة

وروى له صاحب مجموعة المعاني في باب النجدة والبأس (ص ٣٨) قوله (من الطويل) :

وَأَنَا لَوْ قَافُونَ بِالْمَوْقِفِ الَّذِي يُخَافُ رَدَاهُ وَالنَّفُوسُ تَطْلُعُ
وَأَنَا لَنُعْطِيَ الْمَشْرِفَةَ حَتَّى فَتَقْطَعَ فِي أَيْمَانِنَا وَتُقْطَعَ

وفي حماسة البحتري (ص ٧١) روى قول موسى في ترك قطع الاخ القديم المستطرف (من مجزوء الكامل) :

لَا كُلُّ مُطَرِّفٍ هَوَايَ وَلَا مِنْ طَوْلِ صُحْبَةِ صَاحِبِ أَقْلِي

فهذا كل ما صبر على الدهر من شعر ذاك «الشاعر المكثّر» والله اعلم

وروى الجاحظ لابن جابر في كتاب الحيوان (٤: ٩٣) قوله (من الرمل) :

طَرَدَ الْأَرُوى فَمَا تَشْرِبُهُ وَنَفَى الْحَيَاتِ عَنْ بَيْضِ الْحَجَلِ

٣ شَمْعَلَةُ التَّغْلِي

اسمه ونسبه هو شَمْعَلَةُ ويقال شَمْعَلٌ وقد فسروه بالخفيف النشيط . والناقاة

الشَمْعَلَةُ النشيطَةُ السريعة . والاصح على ما نرجح ان هذا الاسم اعجمي كاسماعيل .

وبه عرف شاعر آخر يدعى شَمْعَلَةُ بن الاخضر الذي . وأما نسبته فالشائع انه ابن

فائد بن ابي حجرة بن خيرى . من بني حدس بطن من بني لحم النصارى (اطلب

الاشتقاق لابن دريد ص ٢٢٧) واختلف بعضهم في هذا النسب . قال ابن جيب

(الاغاني ١٠ : ٩٩) انه شَمْعَلَةُ بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فائد وهم رهط

الفرس . وسماه في مجموعة المعاني : شَمْعَلُ بن الحصين التغلي

زمانه كان في واسط عهد بني امية اعني في اواخر القرون السابع واول القرن

الثامن في أيام عبد الملك بن مروان وابنيه الوليد بن عبد الملك وهشام كما سيُتضح من اخباره.

﴿مقامه ودينه﴾ كان شمعة رئيساً لبني تغلب ذا قدر عظيم وفضل عظيم وهينة وجمال وبلاغة في المقال وشاعراً ظريفاً وكان نصرانياً عريقاً في دينه كقومه التغلبيين الذين ثبتوا بعد الاسلام على دينهم وكانوا يسكنون الجزيرة وعلى حدود الشام. وكان شمعة بصفة رئاسته على بني تغلب يتردد على عاصمة الشام ويدخل على الخلفاء.

﴿استشهاده في سبيل دينه﴾ قال شهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله الكاتب الدمشقي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م) في كتابه مسالك الابصار في ممالك الانصار (من مخطوطات لندن Br. Mus., Ms, 575, p. 103-104) : «شمعة بن فاند ذو نخوة دينية، وحمية جاهلية، وأنفة أساء فيها النية، كان نصرانياً له أبيه بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار اليه ويسار، ويغار له من رآه من عاقبة البرار، والمصير الى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالاسلام لما رأى من فضله وجماله، وما أعجبه من هيئته وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، وأن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، وأتبع هواه ليكون لجهنم خطباً، قال الله تعالى (سورة القصص ع ٥٦) : اِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ . فقال له هشام : إن لم تفعل لأطعمنك لحمك فقال شمعة : «ولو قطعتني لما أسلمت على هذا الوجه . فلما خلى عنه قال اعداؤه : اطعمه هشام لحمه . فقال شمعة (من الطويل) :

أَمِنْ حَزَقٍ فِي الْفَحْذِ مَنِي تَبَاشَرْتُ عِدَايَ (١) وَلَا نَقْصٌ عَلَيَّ وَلَا وَثَرٌ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَ الدَّرُّ لَا عَارٌ بِمَا صَنَعَ الدَّرُّ

وقد روى البرد في الكامل هذا الخبر ونسبه الى عبد الملك بن مروان قال (ص ٥٢٤) : «كلم شمعة التغلبي عبد الملك كلاماً لم يُرضه فرماه عبد الملك بالجرز فجُدش وهُثم (ويروى : هُثم) فقال شمعة (ثم روى البيهقي هكذا) :

أَمِنْ جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ مَنِي تَبَاشَرْتُ عِدَايَ فَلَا عَيْبٌ عَلَيَّ وَلَا سُخْرُ

ويروى: أَمِنْ خَدَشَةٍ . ورواهُ في مجموعة المعاني (ص ١٠٤) : أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالرَّجْلِ .
وفي كتاب الآداب لِسَنَّا الْمَلِكِ بْنِ جَعْفَرِ شَمْسِ الْخَلِيفَةِ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)
في نسخة لُندَن (ص ٢٢) ذَكَرَ الْحَبْرُ كَمَا وَرَدَ فِي كَامِلِ الْمَبْرَدِ وَرَوَى هُنَاكَ : « أَمِنْ
جَذْبَةٍ بِالرَّجْلِ حِينَ تَبَصَّرْتَ . . . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ . . . »

أما في كتاب الاغاني (١٠: ٩٩) فروى الخبر في مطاوي اخبار اعشى بني تغلب ونسب اليه البيتين على هذه الصورة قال : « قال ابن حبيب كان شمعة بن عامر بن عمرو بن بكر اخو بني فساند وهم رهط الفرس نصرانياً وكان ظريفاً . فدخل على بعض خلقاء بني امية فقال : أسام يا شمعة . قال : « لا والله لا أسلم كارهاً ابداً ولا أسلم الا طائعا اذا شئت » فغضب وامر به فقطعت بضعة من فخذه وشويت بالنار وأطعمها . فقال أعشى بني تغلب في ذلك :

أَمِنْ جَذْوَةٍ (١) بِالْفَخْذِ مِنْكَ تَبَاشَرْتُ
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجَرَّحَهُ
عِدَاكَ فَلَا عَارُ عَلَيْكَ وَلَا وَزْرُ
لَكَ الْدَّهْرُ لَا عَارُ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

هذا ما رواه العرب. وقد ورد ذكر شمعة في تاريخ ميخائيل الكبير البطريك
اليقوي من كتبة القرن الثاني عشر قال بعد ذكره لاستشهاد رئيس آخر المتغلبين يدعى
معاذاً قتل لعدم وجوده دينه وهذا نصه بالسريانية (éd. Chabot, ٤٥٢-٤٥١: ٢)
وهو ينسب حنة شمعة الى الخليفة الوليد بن عبد الملك ولعله هو الحواب :

[illegible]

اندها بحكك احبها حصصتا . هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب
هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب
هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب
هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب
هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب هـ حب

وهذا تعريبه :

« قال الوليد للطوبوي شمل احد التغلبيين : انك من حيث كونك رئيساً على العرب فانك توليهم جميعاً خزيّاً اذ تعبد الصليب فاخضع لمشيئتي وأسلم . فاجابه الطوبوي شمعة : « انّ مملكتك باسمها كالتراب بالنسبة الى ما وعدنا به السيد المسيح . وما يزيدني حرصاً على ديني اتني رئيس على تغلب كما قلت فان جحدت ديني اخاف من ان اكون علّة لهلاك كثيرين . فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه واقسم بانه سيطعمه لحمة . الا ان ذلك البطل لم يفشل لدى سماعه هذا الوعيد فامر الملك الظالم بان تترع من فخذو قطعة ثم شوها بالنار ودحروها في فيه . وقد عاش بعد ذلك الشهيد البار وعلى جسمه اثر جرحه »

وقد روى ايضاً ابن العبري هذا الخبر في تاريخه الدنيوي الذي كتبه بالسريانية ونشره المرحوم الاب بيجان اللعازري بالحرف الكلداني في ليسيك سنة ١٨٩٠ (ص ١١٥) ودونك تعريبه :

« كان شمل رئيساً على بني تغلب العرب النصارى فقال له الوليد : « بما انك رئيس على العرب فانك تشملهم بالمار اذ تسجد للصليب ومن ثم افعل ما امرك به وأسلم » . فاجاب شمل : « لا بل بما اتني رئيس على كل بني تغلب فلذلك اخاف ان اكون سبباً لهلاكهم جميعاً اذ اكفر انا فيكفرون هم بالمسيح » . فلما سمع الوليد كلامه امر بان يسحبوه على وجهه ويخرجوه وطرده موقسماً بانه ان لم يُسلم يطعمه لحمة . اما شمل فلم يكثرث لقوله فامر الوليد بان يُجَزَّ من فخذو قطعة فشواها بالنار وادخلها في فيه . واذ ثبت على هذا ايضاً طرده فبقي حياً وكان اثر جرحه يُرى في جسمه »

ومن ثم يترجح رأي هذين الكاتبين في نسبتها الى الوليد فعلة مع شمعة وهما اعلم بامور النصارى من سواهما ولاسيا ان الوليد كان معروفاً بعباداته للنصارى وقد قتل كثيراً منهم في الجزيرة كما روى المؤرخون من الروم والسريان . بل يقول عنه مؤرخو العرب انه كان جباراً ظالماً

٤ اعشى بني تغلب

﴿اسمه ونسبه﴾ يُطلق اسم الأعشى على نحو من عشرين شاعراً كما ترى في المزهرة للسيوطي (٢: ٢٢٩-٢٣٠) وفي شرح شواهد المغني له (ص ٨٦) وفي تاج العروس (١٠: ٢٤٣-٢٤٤). وقد كثرت التخليط في تعريف اسمائهم وكنائهم وقبائلهم. وزجراً اكتفى الادباء باسم الاعشى دون زيادة في التعريف. وانما أشهرهم الاعشى المعروف بالاعشى الأكبر وهو ابو بصير الميسون بن قيس وهو جاهلي (١). واسم الاعشى لقب يُطلق على السبي البصر من العشاء وهي ظلمة تعترض العين فلا تبصر ليلاً. واعشى بني تغلب قد اختلفوا في اسمه. جاء في الاغانى (١٠: ٩٨): «قال ابو عمرو الشيباني اسمه ربيعة». وقال ابن حبيب: اسمه النعمان بن يحيى. وفي الحماسة البصرية (١: ٨٧) «هو ربيعة بن نجران» وفي محل آخر «هو نعمان بن نجوان التغلبي» واسم ربيعة. وفي المزهرة للسيوطي (٢: ٢٢٩): «الاعشى التغلبي اسمه نعمان بن نجران» وقال في التاج (٩: ٣٤٤). «هو النعمان ويقال ابن جاوران وهو في الارقم». اما نسبه فرفعه ابو الفرج في الاغانى الى نزار فقال: «النعمان بن عمرو (بن غنم) بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد بن ابي ربيعة ابن نزار». وكثيراً ما اشاروا اليه باسم «التغلي» بلا زيادة.

﴿زمانه وموطنه﴾ قال في الاغانى: «هو من شعراء الدولة الاموية وساكني الشام اذا حضر واذا بدا نزل في بلاد قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة». ومن المعلوم ان ديار تغلب كانت في بلاد ما بين النهرين في جوار ديار بكر في جنوبها على ضفة الفرات الشمالية من الرقة والرصافة الى جهات سنجار وانحاء الموصل. عاش في اواخر القرن الاول ثم اوائل الثاني للهجرة وفي النصف الاول من القرن الثامن للمسيح في عهد الوليد بن عبد الملك وخلفه عمر بن عبد العزيز.

﴿دينه﴾ صرح به ايضاً صاحب الاغانى بقوله (١٠: ٩٨): «وكان نصرانياً» وعلى ذلك ما تبين. ومثله قال صاحب الحماسة البصرية (١: ٨٧): «وكان نصرانياً».

﴿اخباره﴾ لم نعرف من اخبار اعشى بني تغلب الا التذلل القليل. وانما يُستدل

من هذا القليل على علو مرتبته . فمن ذلك انه حظي عند خلفاء بني امية وعند اعيان زمانه . روى ابو الفرج عن ابن حبيب واي عمرو (١٠ : ٩٩) ان الوليد بن عبد الملك كان محسناً الى اعشى بني تغلب . وقد مدح مسلمة بن عبد الملك اخا الوليد وصاحب الغزوات الكثيرة المتوفى سنة ١٢٣ هـ (٧٤٢ م) . وكذلك مدح بعض وجوه زمانه كمدرك بن عبدالله الكناني

﴿ اخلاقة ﴾ كان اعشى التغلبي ابياً فظاً الطباع اذا نخوة لا يرضى بالهوان فمن ذلك ما حدث به محمد بن حبيب عن ابي عمرو الشيباني (الاغاني ١٠ : ٩٨) قال : كان اعشى بني تغلب ينادم الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم فشربا يوماً في بستان له بالموصل فسكروا الاغشى فنام في البستان ودعا الحر بجواريه فدخلن عليه قبتة واستيقظ الاغشى فأقبل ليدخل القبة فأنعة الخدم ودافعهم حتى كاد ان يهجم على الحر مع جواريه فلطمته خصي منهم . فخرج الاغشى الى قومه فقال لهم : لطمني الحر فوثب معه رجل من بني تغلب يقال له ابن ادعج وهو شهاب بن همام بن ثعلبة بن ابي سعدة فاقتحما الحائط وهجما على الحر حتى لطمه الاغشى ثم رجعا فقال الاغشى (من الوافر) :

كأني وابن أدعج اذ دخلنا على قرشيك الورع الجبان
هزبراً غابة وقصاحاراً فظلاً حوله يتناهشان
انا الحشمي من جشم بن بكر عشية رعت وجهك بالبنان (١)
فاستطيع ذو ملك عياني اذا اجترمت يدي وجنى لساني
عشية غاب عنك بنو هشام وعثمان أسها وبنو أبان
تروح الى منازلنا قريش وانت مخيم بالزرقان (٢)

والحر المذكور هو الامير ابن يوسف بن يحيى بن الحكم بن ابي العاص بن امية من وجوه قريش واليه ينسب نهر الحر بالموصل لانه حفره (التاج) . وقد ولي مصر

(١) اي لطمتك . وقوله « انا حشمي » اي مثلي يفعل ذلك بمثلك (الاغاني)

(٢) قال (الزرقان قرية كانت للحر بسنجار

ثلاث سنين من قبل هشام سنة ١٠٥-١٠٨هـ (٧٢٣-٧٢٦م) وروى ايضاً ابن حبيب عن ابي عمرو قال (الاغاني ١٠: ٩٩): «وكان الوليد بن عبد الملك محسناً الى اعشى بني تغلب فلما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد اليه يدعوه فلم يعطه شيئاً وقال: «ما ارى للشعر في بيت المال حقاً ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصراني» فانصرف الاعشى وهو يقول (الحماسة البصرية ١: ٨٧) (من الطويل):

لعمري لقد عاش الوليدُ حياته إمام هدى لا مُستزاد ولا تَزُرُ
كأن بني مروان بعد وليدهم (١) جلاميد لا تندي (٢) ولو بلها القطرُ
وكانوا أناساً يُشَحَّون فأصبحوا وأكثر ما يُعطونك النظرُ الشَّرُّ
ألم يكُ عذراً ما فعلتم بشمعلٍ وقد خاب من كانت أمانيه القدرُ
وكائن دفعنا عنكم من عزيمة ولكن ابستم لا وفاء ولا شكرُ
فان تكفروا ما قد فعلتم فرئياً أتيح لكم قسراً بأسيا فانا النصرُ
وشمعل المذكور هنا هو الشاعر الذي مرَّ وصفه الذي امر الخليفة الاموي بقطع جذوة من فخذه اذ لم يشأ ان يجحد دينه النصراني (راجع الصفحة ١١٨-١٢٠ من العدد السابق) . وفي كتاب الاغاني يُنسب الى أعشى تغلب البيتان اللذان رويناهما هناك (ص ١٨٠)

ومأ انشده اعشى تغلب قوله يذكر وقائع جرت بين بني تغلب وبين شيان وكان مالك بن مسمع رئيس بني بكر معاوناً في بعضها لبني شيان فقمع عنهم فقال الاعشى في ذلك (من الطويل):

بني أمانها لا فان نفوسنا نُميت عليكم عثبها ومصالها
وترعى بلا جهل قرابة بيننا وبينكم لما قطعتم وصالها
جزى الله شيباناً وتيناً ملامة جزاء المسيء سعيها وفعالها

أَبَا مِسْمَعٍ مَنْ تُنْكِرُ الْحَقَّ نَفْسُهُ وَتَعْجِزُ عَنِ الْمَعْرُوفِ يَعْرِفُ ضَلَالَهَا
 أَوَّقَدْتَ نَارَ الْحَرْبِ حَتَّى إِذَا بَدَا لِنَفْسِكَ مَا تَجْنِي الْحُرُوبُ فَهَالَهَا
 نَزَعْتَ وَقَدْ جَرَّدَتْهَا ذَاتَ مَنْظَرٍ قَبِيحٍ مَهِينٍ حَيْثُ أَلْقَتْ حَلَالَهَا
 أَلَسْنَا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا وَكَانَ سَفِيحُ الْمَشْرِفِ صِلَالَهَا
 أَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ أَنْ تُنَازِلُوا حَارِهَا وَأَنْ تُجِيزُوا حَلَالَهَا
 كَذَبْتُمْ بَيْنَ اللَّهِ حَتَّى تُعَاوِدُوا صُدُورَ الْعَوَالِي بَيْنَنَا وَنِصَالَهَا
 وَحَتَّى تَرَى عَيْنُ الذِّكْرِ كَانَ شَامِتًا مَزَاحِفَ عَقْرِ بَيْنَنَا وَبَجَالَهَا

﴿شعر الاعشى التغلبي﴾ انَّ القليل ممَّا بقي من شعر الاعشى التغلبي ينبي بحسن ذوقه ومثانة نظمه ما يجعله اهلاً بشعراء زمانه المفلقين . وقد تغنى المغنون ببعض ما انتجته قريحته فمن ذلك ما روى له صاحب الاغانى وهما البيتان التابعان (من الكامل) :

دَارُ لِقَا تَلَّةِ الْغَرَانِقِ (١) مَا بِهَا غَيْرُ الْوَحُوشِ خَلَّتْ لَهُ وَخَلَالَهَا
 ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمُتِّمِ مَا بِهِ (٢) وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

قال : « الشعر لاعشى بنى تغلب من قصيدة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك ويهجو جريراً ويعين الاخطل عليه . وفيه صوت والغناء لعبدالله بن العباس . . . وقد بقي من القصيدة المذكورة بعض الابيات رويت في ديوان الاخطل (ص ٣٢٠ - ٣٢١ من طبعة الاب انطون صالحاني) وفي الحامسة البصرية (٢ : ١١٧) وهي هذه :

رَحَلَتْ أُمَامَةُ لِلْفِرَاقِ جِبَالَهَا كَيْمَا تَبِينُ وَمَا تُحِبُّ (٣) زِيَالَهَا
 هَذَا النَّهَارَ بَدَالَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِأَلَا بِاللَّيْلِ زَالِ زَوَالَهَا

(١) ويروى : لقائصة الغرائق (٢) ويروى : ما له (٣) رَحَلَ

الجمَل حطَّ عليه الرحل . ويروى : رحلت سلامة . ورحلت سُمَيَّة . ويروى : فاشريد

الحسنُ آلفها ببيت ضجيعها وتظلُّ قاصرةً عليه ظلالها (١)
ولئن أمانةً فارقت أو بدّلت ودأبوك ما صرمت حبالها
ولئن أمانةً ودّعتك ولم تخن ما قد علمت لتدركن وصالها
إربع على دمن تقادم عهدها بالجوف واستلب الزمان جلالها (٢)
كانت تُريك اذا نظرت أمامها مجرى السموط (٣) ومرةً خلخالها
دع ما مضى منها قرباً مدامةً صهباء عارية القذى سلسالها (٤)
باكرتها عند الصباح على نُجى (٥) ووضعت غير جلالها ائفالها
صبحتها غرّ الوجوه غرائقاً من تغلب الغلباء لا أسفالها
إخساً اليك جريرُ أنا معشرُ نلنا السماء (٦) نجومها وهلالها
ما رامنا ملكٌ يُقيم قناتنا ألا استبحنا خيله ورجالها

ومما رواه الجاحظ في البيان والتبيين (١: ٢١٥) لاعشى بني تغلب (٧) ومثله امين
الدولة محمد الافطسي في كتاب المجموع اللفيف (Ms de Paris, 3388, ff. 147^v)
قوله (من البسيط) :

ما ضرّ غازي زار أن يفارقة كلبٌ وجرم اذا ابناؤه اتفقوا
قالت قضاة أنا من ذوي يمن الله يعلم ما برّوا (٨) ولا صدقوا

- (١) وفي الحماسة البصرية بعد هذا « ظلت تسائل » البيت
- (٢) إربع أي أعطى وعج. والخوف اسم مكان واصله المطمئن من الارض. وبعد هذا
البيان اللذان فيهما الصوت « دار لقائلة . . . » ويروى : دمن لقائلة الفراق . . . ألا الوحوش «
الفرنوق طائر مائي ايض يستعار للشباب الحسن. ويروى : بكرت تسائل والحلال القوم النزول
- (٣) مجرى السموط أي موضع القلادة والعنق
- (٤) بالاقواء. السلسال اللينة
- (٥) التّجى جمع نجوة المرتفع من الارض
- (٦) ويروى : من السماء (٧) وفي الاصل
- (٨) وفي نسخة باريس : وما برّ

ابن ثعلبة. وهو غلط اصلحه الافطسي

يزدادُ لحمُ المناقي (١) في منازلنا طيباً اذا عزَّ في اعدائنا المرقُ
وما خطبنا الى قومٍ بنايتهمُ إلا بأرعنٍ في حافاتهِ الخرقُ

واليه نسب ابن عبد ربّه في وصف يوم ذي قار الابيات التالية في العقد الفريد
(١١٧:٣) وفيها ابيات تُروى في معلّقة عنتره (من الكامل) :

ولقد رأيتُ اخاك عمراً مرّةً يفضي وضيعته بذات العجّرم
في غمرة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطالُ غيرَ تنفّهم
وكأنما أقدامهم وأكفّهم سربٌ تساقطَ في خليجٍ مُفّهم
لما سمعتُ دُعاةَ مرّةٍ قد علا واتى ربيعةً في العجاج الأقم
ومحلّمٌ يمشون تحت لوائهم والموتُ تحت لواء آلٍ مُحلّم
لا يضرّ فون عن الوغى بوجوههم في كلّ سابعةٍ كلون العظلم
ودعتُ بنو أمّ الرقاع فأقبلوا عند اللقاء بكلّ شاكٍ مُعَلّم
وسمعتُ يشكّر تدّعي بحجّيبٍ تحت العجاجة وهي تقطرُ بالدم
يمشون في الخلق الجديد كما مشّت أسدُ العرين بيومٍ نحسٍ مُظلم
والجمعُ من ذّهلٍ كأنّ زُهاءهم جُربُ الجمال يقودها أبنا قشعم
والخيلُ من تحت العجاج عوايساً وعلى مناسجها سحائبُ من دم

وقال في الجاهليّة يشكو ضرائب ومكوس ملوك العرب (كتاب الحيوان
للجاحظ ٤٤:٦) (من الطويل) :

ألا تستحي منّا ملوكٌ وتتقي محارمنا لا يبرأ الدمُ بالدم

وفي كل أسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ دِرْهَمٍ
وروى له أيضاً (١٦٩: ٥) في وصف القطا قال وهي أجود قصيدة قيلت في
القطا (من الطويل) :

ثلاثُ مَرَوْرَاتٍ يُجَاذِبُهَا الْقَطَا ترى الفرخَ في حافاتها يتحرَّقُ
يَظَلُّ بِهَا فَرخُ الْقَطَا كَأَنَّهُ يَتِمُّ يَنَاجِيهِ مَوَالِيهِ مُطَرِّقُ
بَدِيمُومَةٍ قَدْ بَاتَ فِيهَا وَعَيْنُهُ على مَوْتِهِ تُنْضِي مَرَارًا وَتَرْفُقُ
شَبِيهٌ بِلَا شَيْءٍ هُنَاكَ شَخْصُهُ يُوَارِيهِ فَكُّ حَوْلِهِ مُتَفَلِّقُ
لَهُ مَخَجْرٌ نَابٍ وَعَيْنٌ مَرِيضَةٌ وَشِدْقٌ بِشَلِّ الزَّعْفَرَانِ مُخَلَّقُ
تُنَاجِيهِ كَحُلَااءِ الْمَدَامِ حُرَّةٌ لَهَا ذَنْبٌ سَاجٍ وَجِيدٌ مَطَوَّقُ
سَمَاكِيَّةٌ كَدْرِيَّةٌ عَرُورِيَّةٌ شَكَايَةٌ عَفْرَاءُ سَمْرَاءُ سَمَلَقُ
إِذَا غَادَرَتْهُ تَبْتَغِي مَا يُعِيشُهُ كَفَاهَا رِزَايَاهَا النِّجَاءُ الْمَبْنَقُ
عَدَّتْ تَسْتَقِي مِنْ مَنَهْلٍ لَيْسَ دُونُهُ مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْقَطَا مُتَعَلِّقُ
لَا زَغَبٌ مَطْرُوحٌ بِجَوَازِ تَنَوُّفَةٍ تَأْطَى سَمُومًا قِيظُهُ فَهُوَ أَوْرَقُ
تَرَاهُ إِذَا أَمْسَى وَقَدْ كَادَ جِلْدُهُ مِنَ الْحَرِّ عَنْ أَوْصَالِهِ يَتَمَزَّقُ
غَدَّتْ فَاسْتَقَاتَتْ ثُمَّ وَأَتْ مُغِيرَةً بِهَا حِينَ تَرَاهَا الْجَنَاحَانِ أَوْلَقُ
تِيَمُّ ضَخْضَاحًا مِنَ الْمَاءِ قَدْ بَدَتْ دَعَامِيضُهُ فِي الْمَاءِ أَطْحَلُ أَطْرَقُ
فَلَمَّا أَتَتْهُ مُتَدَحِّرًا تَقَرَّبَتْ تَقَرَّبَ مَجْنُونٌ فَتَطْفُو وَتَغْرَقُ
تَجَرُّ وَتُلْقَى فِي سِقَاءٍ كَأَنَّهُ مِنَ الْخَنْظَلِ الْعَامِيٍّ جَزْءٌ مُفَلَّقُ
فَلَمَّا ارْتَوَتْ مِنْ مَائِهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا أَنَاةٌ وَقَدْ كَادَتْ مِنَ الرَّمِيِّ تَبْعُقُ

طَمَتْ طُمُوءَةٌ صُعْدًا وَمَدَّتْ جِرَانَهَا وَطَارَ كَمَا طَارَ السَّحَابُ الْمَحْلَقُ

هذا ما أمكننا جمعه من آثار ذلك الشاعر وكفى به دليلاً على فضله

• أعشى بني ابي ربيعة

﴿ اصله ونسبه ﴾ كان هذا الأعشى معاصراً للأعشى تغلب يشبهه في دينه وازدحامه الى الدولة الاموية . اسمه عبدالله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيان . وقد عُرف بأعشى ربيعة او اعشى بني ابي ربيعة . وابو ربيعة احد اجداده عُرف بالزُدَاف قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢١٥) : « سُمي الزدلف لانه قال لقومه وهو في حرب : اذدلفوا قيدَ رحى اي اقتربوا . وينتمي الاعشى الى بني شيان الذين ثبتوا مدةً على نصرانيتهم بعد الاسلام . وكنيته ابو عبدالله وجاء في حماسة ابي تمام (٢: ٧٧٣) : اعشى بني ربيعة من بطن منهم يقال لهم بنو أمامة . وأما السيوطي في الزهر (٢: ٢٢٩) فإنه زعم أن اسم اعشى بني ربيعة صالح بن خارجة ﴿ اخباره ﴾ قال ابو الفرج في الاغانى (١٦: ١٦٠) : « هو شاعر اسلامي (اي عاش بعد الجاهلية) من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني امية » . وقدم الاعشى الشام ودخل على الخلفاء الاويين في دمشق فدحهم ونال صلاتهم وقد تردد خصوصاً على عبد الملك بن مروان وعلى سليمان بن عبد الملك فعاش الى أيام الوليد بن عبد الملك

ومن اخبار اعشى بني ابي ربيعة مع عبد الملك ما اخبره في الاغانى (١٦: ١٦٣) قال : دخل اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده قوله (من الوافر) :
 رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعْدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ
 وَأَنْتَ غَدًا تَرِيدُ الضَّعْفَ ضَعْفًا كَذَلِكَ تَرِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ
 فقال له : من اي بني ابي ربيعة انت ؟ (قال) فقلت له : من بني أمامة . قال : فان أمامة ولد رجلين قيساً وحارثة فاحدهما نَجَمَ والآخر خَمَل . (قال) فقلت : انا من ولد حارثة وهو الذي كانت بكر توأمتة . (قال) فقام بمخصرة في يده فضربها في

بطني ثم قال : يا اخا بني ربيعة همؤوا ولم يفعلوا فاذا حدثتني فلا تكذبني . فجعلت له عهداً ألا أحدث قرشياً بكذب ابداً

واخبر ايضاً ان اعشى دخل على عبدالله وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له : يا امير المؤمنين ما لي اراك متلوماً يُنهضك الحزم ويُقعدك العزم . وتهمُّ بالإقدام وتجنح الى الإحجام . انفذ لنصرتك وأمض رأيك وتوجه الى عدوك فجدك مُقبل وجده مُدبر . واصحابه له ماقتون ونحن لك محبون . وكلمتهم متفرقة وكلمتنا عليك مجتمعة والله ما تُوثق من ضعف جنان ولا قلة اعوان . ولا يثبطك عنه ناصح ولا يحرضك عليه غاشٍ وقد قلت في ذلك ابياتاً . فقال : هايتها فانك تنطق بلسان ودود وقلب ناصح . فقلت (من الكامل) :

آل الزبير من الخلافه كالتي	عجل النجاج بحماها فأحالها
او كالضعاف من الحمولة جمات	ما لا تطيق فضيعة احمالها
قوموا اليهم لا تناموا عنهم	كم للنواقر اطلتم إهمالها
ان الخلافه فيكم لا فيهم	ما زلتم أركانها وئمالها
أمسوا على الخيرات قفلاً مغلقاً	فانهض بيمنك فافتتح أقفالها

فضحك عبد الملك وقال : « صدقت يا ابا عبدالله ان أبا حبيب (هذه كنية عبد الله ابن زبير) ثقيل دون كل خير ولا نتأخر عن مناجزته ان شاء الله ونستعين الله عليه وهو حسبنا ونعم الوكيل » . واصر له بصلته سنه

وروى العباس بن هشام عن ابيه قال : قدم اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : ما الذي بقي منك ؟ قال انا الذي اقول (١) (من الطويل) :

وما انا في أمري ولا في خصومي بمهضم حقي ولا قارع سني (٢)

(١) وفي حاشية الى تمام (ص ٧٧٣) ان عبد الملك قال له : يا ابا المنيرة ما بقي من شعرك ؟ فقال : يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب على آني الذي اقول . . . (٢) ويروى :

وما انا في حقي ولا في حليقي بمهضم حقي ولا فارغ فرني

(قال) في حقي اي في ما استحق من الناس

ولا مُسَلِّمٍ مولايَ عندِ جنايةٍ ولا خائفٍ مولاي من شرِّ ما اجني (١)
 وانَّ فؤادًا بين جنبيَّ عالمٌ بما ابصرت عيني وما سمعت أذني
 وفضلني في الشعر واللبَّ أنِّي اقولُ على علمٍ واعرفُ ما اعني (٢)
 فاصبحتُ إن فضلتُ مروانَ وابنه على الناس قد فضلتُ خيرَ أبٍ وابن

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا . وامر له بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشر فرائض من الابل واقطعه الف جريب وقال له : امض الى زيد الكاتب يكتب لك بها واجرى له على ثلثين عبلاً فأتى زيداً فقال له : انتني غداً . فأتاه فجعل يردده فقال له (من الرجز) :

يا زيدُ يا فداك كلُّ كاتبٍ في الناس بين حاضرٍ وغائبٍ
 هل لك في حقِّ عليك واجبٍ في مثله يرغبُ كلُّ تابعٍ
 وانت عَفٌّ طيبُ المكاسبِ مُبرأٌ من عيبِ كلِّ عائبٍ
 ولستَ . ان كفيْتني وصاحي طولُ عُمدٍ ورواحِ دائبٍ
 وسدَّةُ البابِ وعُنفُ الحاجبِ من نعمةِ اسديتها بخائبٍ

فأبطأ عليه زيد فأتى سفيان بن الابرود الكلبي فكلَّمه سفيان فأبطأ عليه فعاد الى سفيان فقال له (من البسيط) :

عُدْ اذ بدأتَ بحُسنِي فانت لها ولا تكن من كلام الناس هيابا
 واشفع شفاعَةَ أنفٍ لم يكن ذنباً فان من شفعاء الناس أذئابا

(١) ويروى : من شرِّ ما جرى . ويروى : ما جنى . (قال) اي اذا جنى ابن عمي جناية لم اخذله ولكني ادفع عنه ولا الزمة جنايتي . وفي هذين البيتين غناء لابراهيم الموصلي
 (٢) ويروى : وفضلني في القول . . من اعني

فأتى سفيان زيدا الكاتب ولم يفارقه حتى قضى حاجته . وذكر البلاذري في كتاب
الاشراف (ص ٣٤٠ ، éd. Ahlwardt, B^l XI) أن أعشى بني أبي ربيعة قال
شعراً يحث فيه عبد الملك على بيعة الوليد وخلع أخيه عبد العزيز (من المنسرح) :
ابنك أولى بملك والده وعمه إذ عصاك مطرح
ورثت عثمان وابن حرب ومر وإن وكل لله قد نصعوا
فعمش حميداً واعمل بسنتهم تكن بخير وكدح كما كدحوا
(قلنا) وهذه الابيات تروى مع بعض اختلاف في الرواية لنايفة بني شيان من
جملة قصيدة طويلة (اطلب الصفحة ١٣٨-١٣٩)

ومما روى أبو فراس عن خدش (الاغاني ١٦ : ١٦٣ حماسة أبي تمام ٧٧٣) أن
أعشى بني ربيعة دخل على سامان بن عبد الملك وهو ولي عهد فقال (من الطويل) :
أتينا سليمان الأمير نزوره وكان امرأاً يجبي ويكرم زائرته
إذا كنت بالنجوى به متفرداً فلا الجود مخليه ولا البخل حاضرته (١)
كلا شافعي سوءاً له من ضميره عن الجهل ناهيه وبالعلم أمره (٢)
فأعطاه وأكرمه وأمر كل من كان بحضرته من قومه ومواليه بصاتبه فوصلوه
فخرج وقد ملأ يديه

وكان الأعشى في الكوفة لما تولى الحجاج على العراق سنة ٧٥ هـ فوجد منه
الحجاج ما كرهه . قال ابن حبيب (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : «كان الحجاج قد جفا الأعشى
وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان . فلما فرغ الحجاج من حرب الجماجم (٣) ذكر
قتلة ابن الأشعث وجعل يوبخ أهل العراق ويؤنبهم فقال من حضر من أهل البصرة :

(١) قال في الحماسة (٧٧٤) : النجوى المسارة . يقول : إذا وقعت في خاطره وانفردت
بتناجاته فالجود نصب عييه والبخل غائب عن همه
(٢) وفي الاغاني : « فلا شافعي » وهو تصحيف . (قال) جعل للسوء ال شافعين وكلامها
ينهاه عن البخل ونأمره بالبذل

(٣) الجماجم مكان قرب الكوفة عنده كانت وقعة محمد بن الأشعث مع الحجاج سنة

٨٢ هـ (٧٠١ م) قيل أنه دعي بالجماجم لكثرة من قُتل بوفئ من حجاجهم بناء

ان الرب والفتنة بدءاً من اهل الكوفة وهم اول من خلع الطاعة وجاهر بالمعصية .
 فقال اهل الكوفة : لا بل اهل البصرة اول من اظهر المعصية مع جوير بن هيمان
 السدوسي اذ جاء من الهند . واكثروا من ذلك فقام اعشى بني ابي ربيعة فقال :
 « أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ لَا بَرَاءَ مِنْ ذَنْبٍ وَلَا ادْعَاءَ عَلَى اللَّهِ فِي عَصْمَةٍ لِأَحَدٍ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ
 قَدْ وَاللَّهِ اجْتَهَدُوا جَمِيعاً فِي قِتَالِكَ فَأَبَى اللَّهُ إِلَّا تَضَرَّكَ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَزَعُوا وَصَبَرْتَ
 وَكَفَرُوا وَشَكَرْتَ وَغَفَرْتَ إِذْ قَدَرْتَ فَوَسَّعَهُمْ عَفْوُ اللَّهِ وَعَفْوُكَ فَنَجَّوْا فَلَوْلَا ذَلِكَ
 لِبَادُوا وَهَلَكُوا » . فسر الحجاج بكلامه وقال له جيلاً وقال : تهياً للوفادة الى
 امير المؤمنين حتى يسمع هذا منك كفاحاً

وحدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال (الاغاني ١٦ : ١٦٢) : بلغ الحجاج ان اعشى
 بني ابي ربيعة رثى عبد الله بن الجارود (١) فغضب عليه فقال يعتذر اليه (من الطويل) :

أَبَيْتُ كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ بْنِ يُوسُفَ	طَرِيدُ دَمٍ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ
وَلَوْ غَيْرُ حَجَّاجٍ أَرَادَ ظُلَامَتِي	حَمَتْنِي مِنَ الضِّيمِ السُّيُوفُ الْفَوَاتِكُ
وَقَتِيَانُ صَدَقَ مِنْ رُبَيْعَةٍ قَصْرَةٌ	إِذَا اخْتَلَفْتَ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ الْنِيزَاكُ
يُحَامُونَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ بِسُيُوفِهِمْ	وَأَرْمَاحِهِمْ وَالْيَوْمُ أَسْوَدُ حَالِكُ

فرضي عنه . وكان بين اهل الكوفة رجل شهيد بفضله وكرمه وهو اسماء بن
 خارجة . اشتهر وفيه يقول عبد الله بن زبير يثني على جوده :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُرُودَ أَرْسَلَ فَاَنْتَقَى	حَلِيفَ صَفَاءٍ وَانْتَلَى لَا يَزَايِلُهُ
تَحْيَرَ اسْمَاءُ بْنُ حَصْنٍ فَبَطَّنَتْ	بِفَعْلِ الْعَالَا أَيْمَانُهُ وَشَمَانِلُهُ
وَلَا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ اسْمَاءَ فَوْقَهُ	وَلَا جَرِيَّ إِلَّا جَرِيَّ اسْمَاءَ فَاضِلُهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جَتَّهُ تَهَلَّلَا	كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ نَائِلُهُ

(١) عبد الله بن الجارود العبدي من اهل البصرة خالف الحجاج بن يوسف والي العراق
 في امر وتبته وجوه الناس فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل ابن الجارود وجماعة من اصحابه سنة ٥٧٥

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليستق الله سائله
 وقد امتدح اعشى بني ابي ربيعة اسماء المذكور فأعطاه وكساه فقال (من الوافر) :
 لَأَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ عَلَى عِبَاءِ النَوَائِبِ وَالْمَرَامَةِ
 أَقْلُ تَعْلًا يَوْمًا وَبُخْلًا عَلَى السُّوَّالِ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ (١)
 وَمَصْقَلَةَ الَّذِي يَبْتَاعُ بَيْعًا رَبِيحًا فَوْقَ نَاجِيَةِ بْنِ سَامَةَ (٢)
 ومن شعره ما رواه له الطبري في تاريخه يذكر يوم ذي قار الذي انتصر فيه
 العرب على العجم (من الوافر) :

ونحن غداة ذي قار أقمنا وقد شهد القبائل محلبينا
 وقد جاؤوا بها جأواء فلما ماملمة كتائبها طحونا
 ليوم كريهة حتى تجأت ظلال دجاء عنا مضلتينا
 فولونا الدوابر واتقونا بنعمان بن زُرْعَةَ أَكْتَعِينَا
 وذذنا عارض الأحرار وردا كما ورد القطا الثمد المعينا

واعلم ان اعشى بني ابي ربيعة يُدعى ايضاً «اعشى شيان» فينسب الى هذا ما
 ينسبه آخرون الى ذاك فهذا الجاحظ في البيان والتبين (١ : ١٥١) قد نسب الى اعشى
 بني شيان ما رواه في الاغاني والحماسة لاعشى بني ابي ربيعة . ومن ثم نظن ان ما
 ينسب في بعض التأليف لاعشى بني شيان هو لاعشى بني ربيعة الشيباني كالذي جاء
 مثلاً في تاريخ الطبري (٢ : ١١٧٧) وفي كتاب انساب الاشراف للبلاذري (ص ٢١٣) :

(١) كعب بن مامه هو الايادي الذي اعطى في البرية حصنة من الداء رجلاً طلبها منه فأت
 هو عطشاً وصرب المال بؤدم (٢) مصقلة هو مصقلة بن هيرة البكري (اطلب اخباره
 في المشرق ١٢ [١٩١١] : ٨٢٨-٨٢٢) . وناجية قبيلة من العرب ينسبون الى ناجية بن
 سامة وقيل بل ناجية امهم . قال الكلبي : جعل الاعشى ناجية رجلاً وهي امرأة لضرورة الشعر .

وهو في معنى ما ذكر سابقاً من اقوال اعشى بني ربيعة لعبد الملك (من مجزوء الكامل) :

عرفت قریش^١ كلها لبني ابي العاصم الإمارة
لأبرها وأحدها عند المشورة بالإشارة
المانعين (٢) لما ولوا والنافعين ذوي الضرارة
وهم أحقهم بها (٣) عند الحلاوة والمرارة
وفي حماسة البحتري (ع ٤٨٣) قوله في الشامة وعاقبتها (من الوافر) :
إذا ما المرء غالت شُوب^٤ فما للشامتين به خلود
وريب الدهر بالانسان جم^٥ ولا تنجي من التلف الجدود

والى اعشى بني شيان ينسب أيضاً في بعض المخطوطات قوله في المقايضة بين امور الزمان (من السريع) :

يا أيها السائل عن ما مضى من ريب هذا الزمن الزاهب
ان كنت تبغي العلم او نحوه او شاهداً يُخبر عن غائب
اعتبر الارض باسمائها واعتبر الصاحب بالصاحب
وكذلك ينسب الى اعشى شيان في كتاب الكتاب للصولي (ص ١٧٧) قوله (من البسيط) :

يا عمرو أقصد نواك الله بالرشد وأقر السلام على الأبقاء والقصد (٤)
وبك عيشاً تولى بعد جدته طابت أصائله في ذلك البلد

(١) ويروى : عرفت أمية (٢) ويروى : والناجين

(٣) ويروى : وهم أحق بإرشا

(٤) ورد هذا البيت في اللسان (٢٢٢: ٤٠) وفي التاج (٢٧٩: ١٠) وروايتها : يا عمرو أحسن . وروى في الصحاح : على الذأفاء بالشدة . ويروى الزلفاء بالزاي . على الأبقاء والتشد .

قالوا : نواك الله أي حفظك وصحبك في سفرك

٦ مَرْقَس الطائي

نضيف الى الاعشىين التغايب والشيبانيّ احداً الطائيين الذي عُرف في عهدهما وذكر في شعره حرب الحرورية في أيام علي بن ابي طالب . ألا وهو مَرْقَس الطائي . وكفى بأسمه دليلاً على نصرانيّته

« واسمه ونسبه » هو احد بني طيّ اليمنيّين الذين تكرر ذكر تنصّرهم (اطلب كتابنا النصرانيّة وآدابها بين عرب الجاهليّة (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣) . أما اسم مَرْقَس هذا فذكره في التاج (٤: ١٦٣) فقال : « مَرْقَس كَمَقْعَد بفتح الميم والقاف ويقال بضم القاف مَرْقَس » . (قلنا) وهذا الصواب وهو اسم نصرانيّ صريح وتعريب اسم الانجيليّ الشهيد القديس مَرْقُس (١) . (قال) « واسمه عبد الرحمان » (قلنا) وفي هذا دليل على انّ النصارى كانوا يتخذون لهم اسمين اسماً في العباد يدلّ على نصرانيّتهم واسماً آخر يُعرفون به . وهكذا كان يفعل بزماننا ايضاً كثيرون . من النصارى . وقال في التاج انّ الصواب في اسمه « عبد الرحمان بن مَرْقَس » . أما في الحماسة فقال « انّ اسمه عبد الرحمان ولقبه مرقس »

وقد ذكر المبرد نسبه في الكامل (٥٦٣-٥٦٤) وابو تمام في الحماسة (ص ٢٩٧) قالوا : « كان من طيّ واسمه عبد الرحمان احد بني مَعْن بن عَتُود اخي بُحَثَر ثم احد حُتَيّ (ويروى حُيّي) بن مَعْن من بني طيّ كالي زبيد السابق ذكره وقد أجمع الكتبة كلهم بانه « شاعر طائي » لكنهم لم يرووا له من الشعر الا ابياتاً من الرجز اثبتتها ابو تمام في حماسه (ص ٥٦٣-٥٦٣) قالها في لقاء بني مَعْن الحرورية والحرورية قوم من الخوارج قاتلوا علي بن ابي طالب مع نجدة بن عامر الحنفيّ نُسبوا الى حروراء قرية تبعد ميلين عن الكوفة كانوا اجتمعوا فيها فقال مرقس يذكر قومه (من الرجز) :

قد قارعت مَعْنُ قِراعاً صلباً قِراع قوم يُحسنون الضرباً

(١) ومن الشعراء النصارى الذين ذكرناهم سابقاً في « شعراء النصرانية » (ص ٢٨٢) المرقش الاكبر . وله ابن اخ يُعرف بالمرقش الاصغر قالوا انه دُعي بذلك ليث قاله : الدار قمر والرسوم كما رقت في ذنير آدم قائم
وامل الصواب ان « المرقش » سورة اخرى لاسم « مرقس »

تَرَى مع الروعِ الْفُلَامَ الشَّطْبَا اذا أَحْسُ وَجَعاً او كَرْبَا (١)
 دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبَا تَمْرُسَ الْجَرْبَاءِ لَا قَتَ جُرْبَا (٢)
 هذا ما امكنا الوقوف عليه من اخبار وشعر هذا الطائي اثبتناه هنا مع قلته

٧ نابغة بني شيبان

﴿ اسمه ونسبه ﴾ ذكره ابو الفرج في الاغاني (٦: ١٥١) فقال : « اسمه عبدالله ابن المخارق بن سليم بن حضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن جارية بن عمر بن ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن علي بن ابي بكر بن وائل ثم اوصله بربيعة بن نزار . وقد وقع بعض اختلاف باسمه ونسبه . قال السيوطي في المزهرة (٢) : (٢٢٩) عن ابن دريد « نابغة بني شيبان حمل بن سعدانة » (كذا) . ودعاه الزمخشري في الكشف (ص ٤١) : « النابغة الذهلي » و فرق بينه وبين النابغة الشيباني الذي يدعوه « حمل بن سعد » . ودعاه صاحب مجموعة المعاني (ص ١٤٠) « عبيد الله بن مخارق » وسماه كثيرون « مخارق » . وجاء في تاج العروس (٦: ٣٢) انه « عبدالله بن مخارق بن سليم بن حصرة (وفي ديوانه : خضرة) بن قيس بن شيبان (لاستان كما ورد في الاغاني) بن حماد بن حارثة (لاجارية كما ذكر في الاغاني) . وروى في ديوانه : « بن حارث ») ولم يذكر « ذهلاً » في السلسلة

﴿ جنسه ودينه ﴾ قال في الاغاني : انه « شاعر بدوي » . كان يُقيم كما نظن في حدود الشام مع قومه بني شيبان ويتردد على مدنها . فهو يذكر في شعره دمشق وبلبك . اما دينه فقال عنه ابو الفرج : « وكان فيما ارى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها النصارى » . وكذلك قال الصفدي في الوافي بالوفيات (Ms de Paris, 2432, f. 79) : « قيل انه كان نصرانياً » . ويدعوه عبد العزيز بن مروان (الاغاني ٦: ١٥٢) « بابن النصرانية »

(١) الشَّطْبُ السَّبْطُ العظام الخفيف اللحم . (قال) واكثر ما يستعملون هذا الوصف بالهاء يقولون فرس شطبة (٢) اي لا يتأخر عن الدنو من العدو بل يزداد مع الروع اقتراباً لمحاربتهم . والتمرس التحرك . اي تمرس المشي بثلث كاشاة الجرباء اذا لاقت مثلها

﴿زمانه واخباره﴾ نبع نابغة بني شيان في اواخر القرن الاول وفي القسم الاول من القرن الثاني للهجرة اعني ختام القرن السابع وفي شطر من القرن الثامن للمسيح . قال صاحب الاغانى : * كان النابغة من شعراء الدولة الاموية وكان ينفذ الى الشام الى خلفاء بني امية يدحهم فيجزلون عطاءه . . . ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده .

ومن اخباره مع عبد الملك (٦٥-٨٦ هـ = ٦٨٥-٧٠٥ م) ما حدث به العمري عن العتيبي (الاغانى ٦: ١٥١) والصفدي في فوات الوفيات قالوا : لما هم عبد الملك بخلع اخيه عبد العزيز وتولية الوليد ابنه العهد وكان نابغة بني شيان منقطعاً الى عبد الملك دخل اليه في يوم حفل والناس حواليه وولده قدأمة فثل بين يديه وانشده قصيدة طويلة رواها جامع ديوانه واقتطف منها ابو الفرج والصفدي بعضها هذا اولها (من المنسرح) :

اشتقت وانهل دمع عينك اذ اضحى قفاراً من اهله (١) طلح
بسابس دارها ومعدنها تضي خلاء وما بها شبح
كأنه لم يكن بها احد فالقلب من قلب من ناء قرح
ثم انتقل من وصف الاطلال الى ابتعاده عنها راكباً ناقته السريعة فبلغت به الى المدوح فقال وهو يذكر انتصار عبد الملك على ابن الزبير ويحضه على تولية ابنه الوليد بعده :

فكم وزدنا من منهل ابد اعذب ما تستقي به المتح
آمل فضلاً من سيب منتج آياه ينوي الثناء والمدح
أزحت عنا آل الزبير ولو كانوا هم المالكين ما صلحوا (٢)
تسوس اهل الاسلام عملتهم (٣) وانت عند الرحمان منتصح
إن تلقى بلوى فانت مصطفى (٤) وان تلاق النعمى فلا فرج

(١) وفي الديوان : ولو كان امام سواك ما

(٢) وفي ديوانه : انشئت . . من خلقي

(٣) وفي الديوان : فصاير أنف

(٤) العملة والعملة أجر العمل صلحوا

ترمي بعيني أروى على شرف
تبين فيه عنق الأعاصي كما
آل أبي العاص اهل مأثرة
خير قریش وهم أفاضلها
أرحبها ذرعاً وأخبرها
أما قریش فانت وازعها (٤)
حفظت ما ضيعوا وزندهم
مناقب الخير انت وارثها
آليت جهداً وصادق قسمي
يظل يتلو الانجيل يدرسه
لأبنك أولى بملك والده
داوود عدل فاحكم بسيرته
فهم خيار فاعمل بسنتهم

لم يؤده عاز ولا لمحوا (١)
يبين يوماً للناظر الصبح
غر عتاق بالخير قد تفحوا (٢)
في الجد جد وان هم مزحوا
انتم (٣) اذا القوم في الوغى كلكوا
تكف من شغبهم اذا طمحو
أوريت إن أصلدوا وان قدحوا (٥)
والحمد ذخّر تغلى به الربح
رب عبد تحنه الكرخ (٦)
من خشية الله قلبه طمح (٧)
وعمه ان عصاك مطرح (٨)
وال مروان كانوا قد نصحوا (٩)
وأحي بخير واكدح كما كدحوا

راجع ما قلنا في ما روي من هذه الابيات لاعشى بني ربيعة (ص ١٣٢)
(قال) فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بإقرار ولا دفع فعلم الناس ان رأيه
خلع عبد العزيز. وبلغ عبد العزيز قول النابغة فقال: لقد ادخل ابن النصرانية نفسه

- (١) وفي الديوان : اميني آقنى . . لم يؤده عائد ولا لمح (٢) روى الصفيدي :
قد لقحوا (٣) وفي الديوان : واصبرها صبراً (٤) وفي الاغاني : فانت وارثها .
تكف عن صعبهم (٥) وفي الديوان : إذ أصلدوا وقد قدحوا
(٦) وفي الاغاني تصفح هذا الشطر فرواه : لرب عبد الله ينتصحوا . ورواه الصفيدي : برأيه
عبد الله ينتصح . والكرك جمع كرخ وهو الدبر وبيت الراهب (٧) وفي الديوان :
فهو يتلو . قلبه فضح . وروى الصفيدي : وقلبه كرخ . وفي البيت شاهد على نصرانية الشاعر
(٨) وفي الاغاني : ونجم من قد عصاك (٩) وفي الاغاني : ثم ابن حرب فانهم نصحوا

مدخلًا ضيقًا واوردها مَوْرِدًا خَطِرًا وباللهِ عليَّ لئن ظفرتُ به لأخضبنَّ قدمه بدمه
وفي السنة ١٠١هـ (٧٢٠م) تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك فارسل اخاه مسيلمة
لمحاربة يزيد بن المهلب وكان الخليفة ناقدًا عليه وهو قد فرَّ من سجن سَلَفِه عمر بن
عبد العزيز وخرج مع آل المهلب وتفاقم امره فغلبه مسيلمة وقطع رأسه وارسله الى
يزيد اخيه سنة ١٠٢ (٧٢١م) فدخل النابغة الشيباني عليه وانشده قصيدة في تهنته
بالفتح رواها جامع ديوانه وهي تزيد عن مئة بيت واختار منها صاحب الاغاني
وصاحب الحماسة البصرية وغيرهما بعض ابياتها اولها (من الوافر) :

ألا طالَ التنظرُ والثواءُ وجاء الصيفُ وانكشفَ الغطاءُ
وليس يُقيمُ ذو شجنٍ مقيمٌ ولا يمضي اذا ابتغيَ المضاهُ (١)
طوالَ الدهرِ إلا في كتابٍ ومقدارٍ يوافقه القضاءُ (٢)
فما يُعطى الحريصُ غنىً لحرصٍ وقد يُنمى لذي الجودِ الثراءُ

وفي هذه القصيدة حكمٌ جليلة يروي الادباء ابياتاً منها يتمثلون بها كقولهِ :

غنى نفسٍ اذا استغنت غناءً وفقرُ النفسِ ما عمرت شقاءً
اذا استحيى الفتى ونشأ بحلمٍ وسار الحيُّ خالفه السناءُ
وليس يودُّ ذو ولدٍ ومالٍ خفيفَ الجلمِ ليس له حياءُ
ومن يكُ حياً لم يلقَ بوئساً يُنسخ يوماً بعقوته البلاءُ (٣)
تعاوره بنات الدهر حتى تُسلمهُ كما اتسلمَ الإناهُ
وكلُّ شديدةٍ نزلت بحَيٍّ سيأتي بعد شدتها الرخاءُ

(١) وفي الديوان : اذا ابتغى (كذا) (٢) وفي التاج (١٠ : ٢٩٦) بمقدار (قال) :
والقضاء الحكمُ الفصل وأدان الدين (٣) روى في الحماسة البصرية (١ : ٢٤٠) : ومن
يكُ سالماً . ويروى : ومن يكُ ذا حياء . ويروى : «بجرمتي» بدل عقوته

فقل للمتقي عرض المنايا (١)
ولا تبك المصاب فاي حي
وقل للنفس : من تبقي المنايا ؟
تعزي بالأسى في كل حي
ستقني الراسيات وكل نفس
يُعمّر ذو الزمانة وهو كل
ويردّى المرء وهو عميد حي
إذا حانت منيته وأوصى
وكل أخوة في الله تبقى
أصيب ذا الحلم منك بسجل ود
ولا تصل السفية ولا تجبه
وان فراقه في كل امر
وضيقت ما عمرت فلا تهنه
ولا تجعل طعام الليل ذخراً
وكل جراحة تؤسى فترا
يوثر في القلوب له كلوم
من الشعراء أكفأ فحول

توق فليس ينفعك اتقاء
إذا ما مات يحييه البكاء
فكل الناس ليس لهم بقاء
فذلك حين ينفعها العزاء
ومال سوف يبلغه الفناء
على الأدنى وليس له غناء
ولو فادّوه ما قبل الفداء
فليس لنفسه منها وقاء
وليس يدوم في الدنيا إزاء
وصائه لا يكن منك الجفاء
فان وصائه داء عياء (٢)
وصرم حبال (٣) خلته شفاء
وآثره وان قلّ العشاء
حذار غدٍ لكل غدٍ غذاء
ولا يبرا إذا جرح الهجاء
كداء الموت ليس له دواء
وفرأثون إن نطقوا أساءوا

(١) وفي ديوانه : حدث المنايا

(٢) كذا في حماسة البحتري (ع ٣٢٢) وفي

الديوان : فان وصال ذي الخزيات داء - الخزية اليب

(٣) وفي حماسة البحتري :

وقطع حبال

فهل شِعْرَانِ شِعْرُ غِنَا وَحُكْمٍ
فان يكُ شاعرٌ يَغْوِي فاني
وفيها يقول يدح يزيد :

أَوُمُّ فَتَى مِنَ الْأَعْيَاصِ مَلَكًا
لَأَسْمِعُهُ غَرِيبَ الشَّعْرِ مَدْحًا
يزيدُ الخَيْرِ وهو يزيدُ خيراً
إلى الشُّمِّ الشَّارِخِ مِنْ قُرَيْشٍ
قُرَيْشٌ تَبْتَغِي الْمَعْرُوفَ قَدَمًا
فَضَضَتْ كِتَابَ الْأَزْدِيِّ فَضًّا
وعَادَتُهُ إِذَا لَاقَى كِبَاشًا
أَبَدَتْ عَدُوَّهُمْ وَعَفَوَتْ عَفْوًا
سَمَكْتَ لَهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ مَلَكًا
وَاحِيَّتَ الْعَطَاءِ وَكَانَ مَيْتًا
فَفِي كُلِّ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعْدٍ
وَصَلَتْ أَخَاكَ وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدٍ
نُرْجِي أَنْ تَكُونَ لَنَا إِمَامًا
هشامٌ وَالْوَلِيدُ وَكُلُّ نَفْسٍ

وَشِعْرٌ لَا بَهِيحَ بِهِ سَوَاءٌ
وَجَدْتُ الْكَلْبَ يَقْتُلُهُ الْعَوَاءُ
أَغْرُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ ضِيَاءٌ
وَأَتْنِي حَيْثُ يَتَّصِلُ الثَّنَاءُ (١)
وينمي كلما ابتغى النماء
تَحَوَّبَ عَنْ ذَوَائِبِهَا الْعَمَاءُ (٢)
وليس كما بنيت لها بناء
بَكَبَشَكَ حِينَ لَقَّيْهَا الْإِلْقَاءُ (٣)
فَنَاطَحَهُنَّ قَتْلُ وَاحْتِوَاءُ
بِهِ حَقَّقَتْ مِنَ النَّاسِ الدَّمَاءُ
كَأَسْمَكْتَ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ
وَلَا وَاللَّهِ مَا نَحْمِي الْعَطَاءُ
وَمَنْ يَمْنُ لَهُ أَيْضًا حَبَاءُ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الصَّلَةِ الْجَزَاءُ
وَفِي مُلْكِ الْوَلِيدِ لَنَا الرَّجَاءُ (٤)
تريد لك الفناء لك الفداء (٥)

(١) وفي الديوان : غريب الشعر غرا . . . حيث ينتقل (٢) قال ويروى : يحوب

على ذوائبها العماء . . . والعماء السحاب الرقيق (٣) يريد يزيد بن المهلب . . . ويروى :

بكَبَشَكَ وهو بغيته اللقاء (٤) أراد الوليد بن الحليفة يرجو له الخلافة بعد أبيه بنجد حقوق

أخوي الحليفة هشام والوليد ابني عبد الملك (٥) في الاغاني : تريد لك الفناء (كذا)

وانت ابنُ الخلائفِ من قُرَيْشٍ نَمُوكَ وفي عداوتهم إِبَاءُ
 إِمَامُ الناسِ لا ضَرَعٌ صَغِيرٌ ولا قَحْمٌ يُثْلِمُهُ الزَّكَاةُ
 على الأعياصِ عندك حين تُعْفِي لِمَتَدَحٍ من الثَّمَنِ الغَلَاءُ
 ومحتبطين من بلدٍ بعيدٍ عَبَّاتٌ لَهُم سِجَالُكَ حين جَاؤُوا
 كَشَفْتَ الْفَقْرَ وَالْإِقْتَارَ عَنْهُمْ فَنَالُوا الْخَيْرَ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ
 فَمِصُّكَ خَيْرُ عِصٍ فِي قُرَيْشٍ وَهُمْ من كُلِّ سَيِّئَاتِ بَرَاءِ
 أَوْلَاكَ السَّابِقُونَ بِكُلِّ خَيْرٍ إِذَا كَذَبَ الْمُسِيَّةَ الْبَطَاءُ

وقد روى البحتري في حماسه (ع ١٢٢٤) بيتين من هذه القصيدة لم نجدهما في الديوان وهما :

وَكَاثِنٌ قَدْ تَرَاهُ يُسِرُّ أَمْرًا عَلَيْهِ من سِرِّتِهِ لَوَاهُ
 وَمُظْهِرٌ عَارِفٍ وَمُسِرٍّ سَوْءٍ وَمَا يَمْحُو سِرِّتَهُ الرِّثَاءُ

قال ابو الفرج (١٥٢: ٦) : فامر له (يزيد) بآانة ناقة من نَعَمِ بني كَلْبٍ وَأَن تُوقِرَ لَهُ بُرًّا وَزَبِييًّا وَكَسَاهُ وَاجْزَلَ صَلَّتَهُ

(قال) ووفد النابغة الى هشام لما ولي الخلافة (١٠٥-١٢٥ هـ = ٧٢٤-٧٤٣ م) فلما رآه زجره وشتمه ثم قال : الست القاتل :

هشامُ والوليدُ وكلُّ نفسٍ تريد لك الغناء لك الفداء

أخرجوه عني والله لا يرزأني شيئاً ابداً . وخزموه ولم يزل أيامه طريداً حتى ولي الوليد بن يزيد (٢٥-١٢٦ هـ = ٧٤٣-٧٤٤ م) فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة فأجزل صلته

ومما أخبره في الاغاني (٦ : ١٥٣) انَّ ابا كامل مولى الوليد بن يزيد غنى يوماً

بمحضرته ابياتاً في مديح الحمرة فسأل الوليد عن قاتل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيان

فامر باحضاره فاحضره فاستنشد القصيدة فانشده اياها وظن ان فيها مدحاً له فاذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد: لو سعد جدك اكانت مديناً فينا لا في بني شيان ولست اُخليك على ذلك من حظ. ووصله وانصرف. واول هذه القصيدة (من الرمل):

حلّ قلبي من سُلَيْمى نَبَاهَا اذ رَمَتْنِي بِسِهَامٍ لَمْ تَطِشْ
وفيهما وصفُ الخمرة :

أَيُّهَا السَّاقِي سَقِّكَ مُزْنَةً (١)
إِمْدَحِ الْكَأْسَ وَمَنْ أَعْمَلَهَا
أَتَمَّا الْكَأْسُ رُبِعٌ بَاكِرٌ
وَكَأَنَّ الشَّرْبَ قَوْمٌ مُوتُوا
خُرْسُ الْأَلْسُنِ مِمَّا نَالَهُمْ
مِنْ حُمَيَّا قَرَقَفٍ حُصِيَّةٍ
يَنْفَعُ الْمَزْكُومَ مِنْهَا رِيحُهَا
كُلٌّ مِنْ يَشْرِبُهَا يَأْلَفُهَا

من ربيع ذي أهاضيب وطش
واهج قوماً قتلونا بالعطش
فاذا ما غاب عنا لم نعش (٢)
من يقيم منهم لأمر يرتعش
بين مصدوع وصاح متعش (٣)
قهوة حويّة لم تمتحش (٤)
ثم تشفي داءه ان لم تنش (٥)
ينفق الاموال فيها كل هش

وفيهما يقول مفتخرًا بقومه بني شيان :

- (١) وفي الديوان : سقته مزنة
(٢) في هذين البيتين غناء لابي كامل قال في الاغاني : «ولحنه المختار من خفيف الثقيل الثاني بالوسطى وهو الذي تسميه الناس اليوم الماخوري»
(٣) وفي الديوان : بما صاخم. وفي الاغاني : بين مصروع. (٤) الحصىة اي الشبيهة بالحصى وهو الزعفران. ولم تمتحش لم تصبها النار (٥) وفي الاغاني : تنفي داءه. قال في الديوان : لم تنش من النشوة. وفي قوله نظر لان النشوة من نشأ نشوا اي سكر. ونش هنا مضاعف يقال نشأ النبيذ اذا غلى وذهب ماؤه

وبنو شيان حولي عُصَبُ
 وَرَدُوا الْمَجْدَ وَكَانُوا أَهْلَهُ
 وَتَرَى الْجُرْدَ لَدَى أَبْيَاتِهِمْ
 فِيهَا يَخُونُونَ أَمْوَالَ الْعَدَى
 دَمِيتُ أَكْفَالُهَا مِنْ طَعْنِهِمْ
 نُهَلُ الْخَطِيئُ مِنْ أَعْدَائِنَا
 ذَاكَ قَوْلِي وَثَنَائِي وَهُمْ
 فَسَلُّوا شِيَانَ إِنْ فَارَقْتَهُمْ
 هَلْ غَشِينَا مَجْرَمًا مِنْ قَوْمِنَا
 مِنْهُمْ غُأْبٌ وَلَيْسُوا بِالْمُشْ ١)
 فَرَوُوا وَالْمَجْدُ عَافٍ لَمْ يُنْشَ ٢)
 كَرِيَابٍ بَيْنَ صَلْصَالٍ وَجَشٍّ ٣)
 وَيَصِيدُونَ عَلَيْهَا كُلَّ وَحْشٍ
 بِالرُّدَيْنِيَّاتِ وَالْخَيْلِ النَّجْشِ
 ثُمَّ نَفَرِي الْهَامَ إِنْ لَمْ تَفْتَرِشَ ٤)
 أَهْلُ وَدِّي خَالِصًا فِي غَيْرِ غَشٍ
 يَوْمَ يَمْشُونَ إِلَى قَبْرِي بِنَعْشٍ
 أَوْ جَزِينَا جَازِيًا فُحْشًا بِنُحْشٍ

ما احسن هذا الختام وفيه دليل واضح على نصرانية شيان العاملين بوصية السيد المسيح وامره بمحبة الاعداء.

قال ابو الفرج (١٥٤: ٦) ومما يُعْنَى فِيهِ مِنْ شِعْرِ نَابِغَةِ شِيَانَ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ فِيهِ لَحْنًا آخِرَ لَابِنِ عَائِشَةَ . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ تُتَنِيفُ عَلَى سِتِّينَ بَيْتًا اخْتَارَ مِنْهَا فِي الْاِغَانِي ثَمَانِيَةَ وَنَتَقِي مِنْهَا مَا يَلِي (من مجزؤ الرمل) :

ذَرَقْتُ عَيْنِي دَمُوعًا مِنْ رُسُومٍ بِخَفِيرٍ
 مُوَحِّشَاتٍ طَامَسَاتٍ مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ
 غَيْرَتَهَا فِي سُفُورٍ مَرُّ أَيَّامِ الدَّهْورِ

١) وفي الديوان : حولي منهم خَلْفٌ . والقُشُ الرعاف ٢) ويروى : والجود عاف . لم يُنْشَ أَي لَمْ يُنَلَّ وَلَمْ يَنْقُصْ ٣) وفي الديوان : وتري الخيل . . . كل جرداء وشاحي هُش ٤) اي نسقي في الحرب رماحنا الخطيئة من دماء اعدائنا ثم نقطع رؤوسهم ان لم تخضع لنا

جَادَهَا كُلُّ مُلْثٍ	ذِي اهَاضِيبَ مَطِيرِ
وَإِذَا النَّكْبَاءُ هَاجَتْ	لَعِبَتْ فِيهَا بِمُورِ
وَجَنُوبُ وَشَمَالُ	وَصَبَاً بَعْدَ الدُّبُورِ
قَدْ أَذَاعَتْ بِرُسُومِ	لَا تَبِينُ لِبَصِيرِ
بُدِلَ الرَّبْعُ وَحُوشاً	مِنْ كَبِيرٍ وَصَغِيرِ
ذَاكَ مِنْ بَعْدِ جِلَالِ	وَأُنَيْسٍ وَغُمُورِ
وَهَجَانٍ وَقِيَانِ	وَقِيَابِ كَالْقُصُورِ
وُخْيُولِ أَرْنَاتِ	مِنْ إِنْاثٍ وَذُكُورِ
وَسَمَاحِيحِ سَرَاعِ	مِثْلَ عُقْبَانِ كُسُورِ
وَجَسَانِ آنَسَاتِ	وَعَذَارَى فِي خُدُورِ
قَاصِرَاتِ نَاعِمَاتِ	فِي نَعِيمٍ وَسُرُورِ
لَيْسَ مِنْ يَذْكُرُ هَذَا	يَا لَقُومِ بَصُورِ
وَكُهُولِ قَدْ أَرَاهُمْ	كَخُضَارِيمِ الْبُحُورِ
وَرَجَالٍ لَمْ يَشِيبُوا	وَشَبَابٍ كَالضُّقُورِ
كَمْ تَرَى فِيهِمْ نَدِيماً	مِنْ رُئِيسٍ كَالْأَمِيرِ
ذِي عَطَاءٍ وَغَنَاءِ	مُحْسِنٍ نَسَجَ الْأُمُورِ
قَائِدٍ جَيْشاً هَامِماً	عِنْدَ حُلٍّ وَمَسِيرِ
لَجِباً يُسْمَعُ رِزَاً	عِنْدَ طَعْنٍ وَنَفِيرِ

فاذا تَندو شباباً كلّ ميمونٍ هَصورٍ
 ركبوا كلّ عَندَى ذي أفانينَ صُورٍ
 فاذا لاقوا اسوداً أوعدتْ أسداً بزيرٍ
 طاعنوا بعد رماءٍ وِضرابٍ بالذكورِ
 ومن الناسِ غنيٌّ ذو سَوامٍ وقُدورِ
 ووسيطٌ في ذَماعٍ ذو معاشٍ وفقيرِ
 كلُّ باغي الخير يوماً راكبٌ للهولِ الكبيرِ

﴿شعره﴾ استحقَّ عبدالله بن مخارق الشيباني ان يدعوهُ قومه نابغةً لجودة شعره الجامع بين المتانة والانسجام . وديوانه قد نجا من آفات الدهر منه نسخةٌ في مكتبة مصر المعروفة سابقاً بالحدويّة عنها نُقلت نسخةٌ مكتبتنا الشرقية . وهي تتألف من ٤٦ صحيفة اعني ٩٢ صفحة وفي الصفحة ١٥ بيتاً ومجموع قصائد الديوان عشرون عدداً . على ان هذه النسخة سقيمة لا بُدَّ من نسخة ثانية لإصلاح ما وقع فيها من التصحيف والتحريف . وها نحن نزوي منها بعض المقاطيع التي تشهد لقائلها بالذكا . والقريحة الشعرية . وقد وجدنا في كتب الادباء ابياتاً ومقاطع ليست في هذا الديوان فنزوي منها ما نرى من ايراده فائدة . فمن شعر النابغة الشيباني المختار قصيدته البائية في مديح يزيد بن عبد الملك اولها (من البسيط) :

بان الحليطُ فشَطُّوا بالرَّعابِ وهنَّ يُؤنَّ بعد الحسن بالطيبِ
 فهيجوا الشوقَ اذ خَفَّتْ نعامُهم وأورثوا القلبَ صدعاً غيرَ مشعوبِ

وهي طويلة منها قوله في كوارث الدهر :

ما يَطْلُبُ الدهرُ تُذَرِّكُهُ مَخالِبُهُ والدهرُ بالوثرِ ناجٍ غيرُ مغلوبِ

والدهرُ ذوالُ موصٍ يأتي بالاعاجيبِ
إلاَّ يَشْدُ عليهم شِدَّةَ الذيبِ
بالنافذاتِ من النَّبلِ المصايِبِ
بكلِّ حَثمٍ من الآجالِ مكتوبِ
وفَرَحَةٍ بعدها همٌ بتغيبِ
والناسِ من بينِ ذي رَوْحٍ ومَكروبِ
وبينِ غادٍ وذِي مالٍ ومَحروبِ
وطيُّ جَداءٍ ذاوِ غيرِ مَحلوبِ

يُنلي الشبابَ فينفي الشيبَ بَهجَتِهِ
هل من أناسٍ أولي مجدٍ ومأثرةٍ
حتى يُصيبَ على عهدٍ خيَارَهُمُ
أتي وجدتُ سهامَ الموتِ مَعْدِنُهَا
والدهرُ حالانِ همٌ بعدهُ فَرَحٌ
من يَلْقَى بَلَوِي يَنْلُهُ بعدها فَرَجٌ
وبينِ داعٍ الى رُشدٍ صحابَتُهُ
والعِشُّ طَيِّبانِ طيُّ ثَرٍّ حَائِبُهُ

ومن حَكَمها المصيبة :

وزُرْ صديقَكَ رِسْلاً بعدَ تَغيبِ
ولا تَهْنُ عن ذَوِي ضَغْنٍ لتهيبِ
ولا تَذُمَّنَّهُ من غيرِ تجريبِ
ولا يُطِيعُكَ ذو شَيْبٍ لتأديبِ

عَاتِبَ أَخَاكَ وَلَا تُكْثِرْ مَلَامَتَهُ
وإنْ عُيِنْتَ بِمَعْرِوفٍ فُكِّلَ حَسَنًا
لَا تَحْمَدَنَّ امرءًا (١) حتى تَجْرِبَهُ
إنَّ الفَلامَ مَطِيعٌ مَنْ يُوَدِّبُهُ

ومنها في مدح يزيد :

فَارْحَلْ بِشِعْرِ نَقِيٍّ غَيْرِ مَخْشُوبِ
وَقَدْ أَوَاتِلَهَا قَوْداً بِتَشْيِيبِ
من الأَعَاصِرِ هَيْجاً غيرِ مَأْسُوبِ
إلى جِرائِمِ مَجْدٍ غيرِ مَأْشُوبِ

وإن رَحَلْتَ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحُهُ
وَأَمْدَحُ يَزِيدَ وَلَا تَظَاهَرْ بِمَدْحَتِهِ
إنَّ الخَلِيفَةَ فَرَعٌ حِينَ تَنْسِبُهُ
يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَمَرْوَانٌ وَأَصْلُهُمَا

نَحَاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا انْتَنَا
اعطاك مُلْكًا وَتَقَوَّى اَنْتِ سَائِلُهُ
أَبْلَجُ كَالْبَذْرِ عَالِي الْهَمِّ مُخْتَلِفُ
بَحْرُ نَمْتِهِ بُحُورٌ غَيْرُ سَاجِيَةٍ
قَوْمٌ بِمَكَّةَ فِي بَطْحَانِهَا وَلَدُوا
الْأَكْثَرُونَ إِذَا مَا سَالَ مَوْجُهُمْ
وَالضَّارِبُونَ مِنَ الْإِبْطَالِ هَامَمُ
أَنْتِ ابْنُ عَاتِكَةَ الْمَيْمُونِ طَائِرُهَا
إِذَا الْمُلُوكُ جَرَتْ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ
جَرِيَتْ جَرِيَّ عَتِيقٍ لَمْ يَكُنْ وَكِيلًا

فَكَانَ مُلْكُكَ حَقًّا لَيْسَ بِالْحُبُوبِ (١)
بَعْدَ الْفَضَائِلِ مَنْ أَوْخَى إِلَى الثُّوبِ (٢)
يُنْمَى إِلَى الْأَبْطَحِيَّاتِ الْمَصَاعِبِ
تِلْكَ الْمَخَاصِبُ ابْنَاءُ الْمَخَاصِبِ
ابْنَاءُ مَكَّةَ لَيْسُوا بِالْأَعَارِبِ
بِكُلِّ أَصِيدٍ سَامِي الطَّرْفِ هَبُوبِ (٣)
ضَرْبًا طَلِيخًا وَهَكَأْ غَيْرَ تَذْيِيبِ (٤)
أَمَّ الْمُلُوكِ بَنِي الْعِزِّ الْمَنَاجِبِ
جَرِيَّ الْمَحَاضِيرِ حُتَّتْ بِالْكَلايِبِ
بَذَّ الْعَنَاجِيجِ سَبَقًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

وَمِنْ قَصَائِدِهِ الْغُرَاءُ دَالِيَّةُ الشَّهِيدَةِ الَّتِي أَرْلَهَا (مِنْ الْوَافِرِ) :

أَتَضَرَّمُ أَمْ تُوَصِّلُكَ النَّجُودُ (٥) وَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ وَصَلَتْكَ جُودُ

وَفِيهَا يَقُولُ فِي وَصْفِ حَدَثَانِ الدَّهْرِ :

وَعَوَّضُ الدَّهْرِ بِالْإِنْسَانِ جَمٌّ فَا لِلشَّامَتِينَ بِهِ خُلُودُ
وَكُلُّ مُنْعَمٍ وَآخِي شَقَاءُ وَمُثْرٍ وَالْمِقْلُ مَعًا يَبِيدُ
إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ آتَى يَوْمٌ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ

(٣) الْمَهْبُوبُ الْخَفِيفُ

(٢) الثُّوبُ النَّحْلُ

(١) الْحُبُوبُ الْإِنَّمُ

(٤) الطَّلِيخُ وَالطَّلِيخُ الشَّدِيدُ . وَهَكَأَ هَذِهِ

(٥) النَّجُودُ الْمَرْأَةُ الْمَاقِلَةُ النَّيْلَةَ

أَبَادِ الْأَوَّلِينَ وَكُلِّ قَرْنٍ وَعَادًا مِثْلَ مَا بَادَتْ تُمُودُ
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْآجَالِ أَرْضٌ يُحَلُّ بِهَا وَلَا الْقَصْرُ الْمَشِيدُ
وَلَا يُخَيِّ الْجَبَانَ حِذَارُ مَوْتٍ وَيَبْلُغُ عُمرَهُ الْبَطْلُ النَّجِيدُ

ومنها في مدح التقى ومصاحبة الأخيار :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنْ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ ذُخْرًا وَعِنْدَ اللَّهِ لِلتَّقَى مَزِيدُ
فَصَاحِبُ كُلِّ أَرْوَعٍ دَهْمِي (١) وَلَا يَصْحَبُكَ ذُو الْجَهْلِ الْبَلِيدُ
يَرَى مَا نَالَ غَنَمًا كُلَّ يَوْمٍ صَفَاةٌ حِينَ تَخْبُرُهُ صَلِيدُ
وَشَرُّ مُصَاحِبٍ خَلْفُ قَبِي وَنِعْمَ الصَّاحِبُ الْخُلُقِ السَّيِّدُ

ومن هجائها :

فَمَا بَالِي وَبَالُ بَنِي لُكَاعٍ عَلَيَّ لَهُمْ إِذَا شَبِعُوا فَدِيدُ
إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُمْ أَوْعَدُونِي وَإِيَّ النَّاسِ يَقْتُلُهُ الْوَعِيدُ
مَتَى مَا يَسْمَعُونَ رِزِّي يَدِينُوا (٢) كَمَا دَانَتْ لِسَيِّدِهَا الْيَهُودُ
كَأَنَّهُمْ لَقَدْ جَشِعُوا وَذَأَوْا مَخَافَةً أَنْ أَجْدَعَهُمْ سُجُودُ
بَهَرَّتُهُمْ وَأَفْجَمَ نَاطِقُوهُمْ كَمَا بَهَرَ الْمُحَمَّلَةَ الصُّعُودُ (٣)

ومن فخرها قوله في بني شيبان :

(١) الدهمي السهل الخلق اللين المريكة

(٢) الرز الصوت الخفيف تسمعه من بعيد

(٣) شبه أعداءه بالابل الموقورة تكل صعودًا. ويروى : وأفجم ناطقهم

نفى عني العدو قراسيات^(١) فمنهم حين تنتطح النواحي
فقروا وحارثة بن عمرو وبسطام تغمط والمثنى
وعوف^(٢) المأثرات وكل عهد وذو المأني
ابو حرب بن عوف وكان الحوفزان شهاب حرب
وفكالك الغاة ابو ثبيت وعدا ابا الوجيهه في نجوم
قبصة وابن ذي الجدين فيهم^(٩) عمرو والاغن عميد حي
قروم من بني شيان صيد اذا اذكر المائر والعديد
هما الفرعان مجد هما تلبد^(٢) به قضت من الفرس الجنود^(٣)
وفي حين تثققض العهود معاذته تفك بها القيود^(٥)
رئيس الناس متبعا يقود^(٦) يزيد بعده منا يزيد^(٧)
نجوم حمة تلك السعود^(٨) وأشرس والمحيه^(١٠) والشريد^(١١)
وكل في أرومته عميد^(١٢)

- (١) القراسيات الابل الشديدة الضخمة شبه جمل قومه
ابي ربيعة وحارثة بن عمرو بن ابي ربيعة الشيباني ذو الناج كان على بكر بن وائل يوم اواره
حين هاتلوا المنذر بن ماء السماء (٣) هو بسطام ذو الجدين والمثنى هو ابن حارثة الشيباني
(٤) عوف من بني هند (٥) جاء في اصل الديوان : المأني الانتظار والمأني جد
الأناة والحلم معاذته اي كان الرجل اذا أثره قال : عذت بفلان وابو حرب هو ابن عوف
من بني هند (٦) هو الحوفزان بن شريك واسمه الحارث وابوه شريك بن مطر من
معن بن زائدة كان اكبر الاس عند المنذر (الاشتقاق لابن دريد)
(٧) ابو ثبيت هو يزيد بن مسهر من بني همام بن مرة . ويزيد ابو حوشب ابنه
(٨) ابو الوجيهه ركضة بن ركضة بن النعمان وهو من بني سعيد بن همام بن قبيصة بن ابي
ربيعة (٩) قال ابن الاثير في المصنع (ص ٧٠) : « ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن
قيس بن خالد الشيباني وهو والد بسطام بن قيس سمي به لانه كان أسيراً اسيراً له فداء كبير
فقال رجل : انه لذو جد في الأسر اي حظ فقال آخر : انه لذو جد بن
(١٠) وأشرس من بني هند والمحيه من بني ربيعة (١١) الشريد من بني مرة بن همام
وهو خالد بن السفاحه من بني مرة (١٢) الاغن احد بني حارثة بن وهل ابو حماس بن
زيد بن خليد احد بني الورثة

وساد ابنُ القُرَيْمِ وكان قَرَمًا
وَحَمَالُ المِثْنِ ابو حِماس
وجاد ابنُ الحُصَيْنِ وكان بحراً
ومَصْقَلَةُ الذي أجدى وأعطى
به عُتْقَ السَّبايا بمد رِقٍ
جلودهم من العَثَرَاتِ مُلْسُ
أولئك أُسْرِقِي سَأْذودُ عنهم
بغرٍّ من قوافٍ نافذاتٍ
فخَيْرُ الشعرِ أَكْرَمُهُ رجالاتُ
وللنابغة من قصيدة يذكر فيها الخاق عز وجل ويحض الإنسان على الصلاح
(من الطويل) :

وتُعْجِبُنِي اللَّذَاتُ ثُمَّ تَعُوجُنِي
فقلتُ وقد مرّت حتوفُ بأهلها
هو الباطنُ الربُّ اللطيفُ مكانُهُ
كريمٌ حلِيمٌ لا يُعْتَبُ حِكْمُهُ
يُقيمُ حَصَادَ الزرع بعد ارتباعِهِ
ومن يُعْنَى بالأخبار عن مَنْ يَرُومُهَا
وتَسْتَرْنِي عنها من الله سائرُ
ألا ليس شيءٌ غيرَ رَبِّي غايرُ
وأولُ شيءٍ ربُّنا ثمَّ آخِرُ
كثيرُ أيادي الخير للذنبِ غافرُ
فتفنى قرونٌ وهو للزرعِ آبرُ
فأتني بما قد قلتُ في الشعرِ خايرُ

(١) ابن القرم من بني تميم بن شيبان وهو ساحة بن ثامة

(٢) هو عمرو بن الحصين أحد الاخلاف من بني عمرو بن همام . والهمز هاز من بني ابن همام

(٣) مصقلة من بني ثعلبة بن شيبان . عافٍ وعافية من عفوة واعتفيتها اذا ابتته

ألا أيها الانسان هل انت عاملٌ
ألم ترَ ان الخير والشر فتنةٌ
ومن يعمل الخيرات او يحفظ خالياً
وجدت الثرائم المصيبات كلها
فان عسرة يوماً اضرّت بأهلها
ونازل دار لا يريد فراقها
ومن ينصف الأقوام ما كان قاضياً
ويُعذر ذو الذنب المقر بذنبه
فأنك بعد الموت لا بُدّ نارشر
ذخائرٌ تجري بهنّ ذخائرُ
يُجاز بها أيامُ تبلى السرائرُ
يجي بها بعد الاله المقاديرُ
أت بعدّها من غير شك مياسرُ (١)
ستظعنهُ عمّا يريد الجرائرُ
وكل امرئ لا ينصف الناس جائرُ (٢)
وليس لمن يُغضي على الذنب عاذرُ (٣)

ومن جيد شعر النابغة لامية التي مدح فيها يزيد اولها (من الحفيف) :

أذن البومٌ جيتي بارتحالٍ
وهي طويلة ومن حكمها قوله :
يا بني أستمع فذا وعظُ شيخٍ
كل عيشٍ ولذّةٍ ونعيمٍ
كفني الحلم والمشيب وعقلي
وأرى الفقر والغنى بيد الله
ليس ماءٌ يروى به معتفوه
قد يغيبُ الفتى كما ينقص البدن
فحقاً هذا وهذا كسيرٌ
ليس يغني عنه النسيج ولا البر
عجم الدهر في السنين الطوال
وحياة تودي كفيء الضلال
ونهى الله عن سبيل الضلال
وحفّ النفوس في الآجال
واتناً لا يغور كالأوشال
رُ وكلٌ يصير كالمنتحال
بعد ما كان ناشئاً كالهلل
جُ ولا مُشفقٌ كريمُ الفعال

(١) ويروى : أتت بعدما عمّا وعدنا المياسرُ (٢) ويروى : لم يأت قاضياً . . .

لا ينصف الله (٣) هذه رواية حماسة البحرى . وفي الديوان : ويُعذر ذو الدين الطلوب
بدنّه وليس لامرئ يظلم الناس عاذرٌ

ليس حي يبقى وان بلغ الكبر م ة إِلَّا مَصِيرُهُ لَلزَّوَالِ
 إِنْ تَمَّتْ أَنْفُسُ الْإِنَامِ فَإِنَّ م اللهُ يَبْقَى وَصَالِحُ الْأَعْمَالِ
 كُلُّ سَاعٍ يَسْعَى لِيُذْرِكَ شَيْبًا
 فَهَمٌّ بَيْنَ فَائِزٍ نَالٍ خَيْرًا
 أَنْ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا
 كَيْفَ يَخْلُو وَعِنْدَهُ كَاتِبَاهُ
 فَأَتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَحْسِنْ
 أَنْ تَقْوَى إِلَهِ خَيْرُ الْجَلَالِ

وهي في مديح يزيد بن عبد الملك الخليفة :

تبتغي من يزيدَ فضلَ يديه
 حَكَمِيًّا بَيْنَ الْأَعَاصِي وَحَرْبِ (٢)
 أُمُّهُ مَلِكَةٌ نَمَتْهَا مَلُوكُ
 تِلْكَ أُمُّ كَسَتْ يَزِيدَ بِهِاءُ
 وَأَبُوهُ عَبْدُ الْمَلِكِ نَمَاهُ
 فَهُوَ مَلِكٌ نَمَتْهُ أَيْضًا مَلُوكُ
 حَالَفَ الْمَجْدِ عَنَشْمِيًّا إِمَامًا
 أُعْطِيَ الْحِلْمَ وَالْعَفَافَ مَعَ الْجُودِ
 وَحِبَاهُ الْمَلِكُ تَقْوَى وَبِرًّا
 يَقْطَعُ اللَّيْلَ آهَةً وَانْتِحَابًا
 نَارَةً رَاكِعًا وَطُورًا سَجُودًا
 عَادِلٌ مُقْسِطٌ وَمِيزَانٌ حَقٌّ

اريجياً فرعاً سمينَ القَعَالِ
 أَبْطَحِي الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَ
 وَهِيَ أَهْلُ الْإِكْرَامِ وَالْإِجْلَالِ
 أَوْ جَمَالًا يَبْدُ كُلُّ جَمَالِ
 زَادَ طَوْلًا عَلَى الْمُلُوكِ الطُّوَالَ
 خَيْرٌ مِنْ يَحْتَذِي رِقَاقَ النِّعَالِ
 حُلٌّ دَارًا بِهَا تَكُونُ الْمَعَالِي
 دِ وَرَأْيًا يَفُوقُ رَأْيَ الرِّجَالِ
 وَهُوَ مِنْ سُوسِ نَاسِكٍ وَفَحَالِ
 وَابْتِهَالًا لِلَّهِ أَيُّ ابْتِهَالِ
 ذَا دُمُوعٍ تَنْهَلُ أَيُّ انْهَالِ
 لَمْ يَحِفْ فِي قَضَائِهِ لِلْمَوَالِي

(١) ذو المحال اي شديد العقوبة . ويروى : ذو الجلال . وأراد بالكاتبين ملاكين صالحين

فطامح يراقبان الانسان لتدوين اعماله الحسنة والسيئة او هما ناكر ونكير (٢) م اجداد بني امية

مُوفِيًّا بِالْعُهودِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ مَ وَمَنْ يُعْفِهِ يَكُنْ غَيْرَ قَالِ
 مُخْسِنٌ مُجْمِلٌ تَقِيٌّ قَوِيٌّ وَهُوَ أَهْلُ الْإِحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ
 وَهُوَ إِنْ يَغْفُهُ فِتْنَامُ شُعُوبٌ يَبْتَدِي الْمُتَّقِينَ قَبْلَ السُّؤَالِ
 وَيَذُدُّ عَنْهُمْ الْخَلَالََةَ مِنْهُ بِسِجَالٍ تَفْدُو أَمَامَ سِجَالِ

وقال في الخليفة عمر بن عبد العزيز (من الخفيف) :

نَحْوُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَا تَطْعَمُ النَّوْ مَ وَمِنْهَا بَعْدَ الرُّوَّاحِ الْبُكُورُ
 وَهُوَ الثَّالِثُ الْخَلِيفَةُ لِلَّهِ مَ أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ
 إِنْ أَرَادُوا التَّقَى بِهِ فَتَقِيٌّ أَوْ أَرَادُوا عَدْلًا فَلَيْسَ بِجُورُ
 وَلِدَتْهُ الْمُلُوكُ مَلَكًا هَامًا فَهُوَ بَدْرٌ غَمٌّ النُّجُومَ مُنِيرُ
 حَكَمِيًّا يُرَاحُ لِلْمَجْدِ فَرْعًا مُوفِيًّا بِالْعُهودِ حِينَ يُجِيرُ
 مَعِشَرٌ مَعْدِنُ الْخِلَافَةِ فِيهِمْ بِدَوَّهَا مِنْهُمْ وَفِيهِمْ تَحُورُ
 لَا يَرُومَنَّ مُأْكَلَهُمْ آدَمِيٌّ إِنْ مِنْ رَامٍ مَلَكُهُمْ مَغْرُورُ
 إِبْنُ أُمِّ الْبَنِينَ أَنْتَ فَتَى النَّاسِ سِ وَانْتَ الْمَوْفِقُ الْمَاجُورُ

ومن مديحه للخليفة الوليد (من الكامل) :

تَنْوِي وَتَنْتَجِعُ الْوَلِيدَ خَلِيفَةً يُعْفَى بِذَلِكَ جُهْدُهَا وَجَمَامُهَا
 مَلِكٌ أَغْرُ نَمَّا لِلْمَلِكِ كَهْ خَيْرُ الْعَطَاءِ بِدَوْرُهَا وَسَوَامُهَا
 تَنْدَى إِذَا بَخُلَ الْإِكْفُ وَلَا تُرَى تَعْلُو بِرَاجِمَ كَهْ إِبْرَامُهَا
 وَهُوَ الَّذِي يُمِسي وَيُضْبِحُ مُحْسِنًا شَتَّى لَهُ نِعَمٌ جَدًّا إِنْعَامُهَا

واذا قریشٌ سَابَقَتْكَ سَبَقَتَهَا بقديمِ أُولَاهَا وَاثَتْ قِوَامُهَا
 واذا قَنَاةُ المَجْدِ حَاوَلَتْ اخْذَهَا فبطولِ بَسْطَتِهِ يُدُّ جِسَامُهَا
 انت الذي بعد الاله هَدَيْتَهَا ان خَاطَرَتْكَ بالقَدَاحِ قِوَامُهَا
 فَوَرِثْتَ قَائِدَهَا وَفُزْتَ بِقِدْحِهَا وَخَصِمْتَ لُدًّا لَمْ تَهْلِكْ خِصَامُهَا

قد سبق ما رويناهُ عن ابي الفرج الاصفهاني في نصرانية النابغة الشيباني على ان في ديوانه قصيدة تدل على انه ارتد للاسلام وذلك في قصيدة فائية قالها في مديح الوليد . ومن المحتمل ان الوليد جذبه بالوعد او بالوعيد الى جحود دينه ولنا في تاريخه ما يُثبت تشدده على النصارى والله اعلم . وهذه بعض ابيات تلك القصيدة (من البسيط) :

ان الوليدَ اميرَ المؤمنين له حقٌ من الله تفضيلٌ وتشريفٌ
 خليفةٌ لم يزل يجري على مهلٍ اغرُ تنمي به البيضُ الغطاريفُ
 لا يُخمدُ الحربَ إلا ريثَ يوقدُها في كلِّ فجٍّ له خيلٌ مَسَانِفُ
 يحوي سبياً فيعطيهما ويقسمها ومن عطيته الجرذُ السرايعُ
 اخزى طَرَنْدَةَ منه وابلُ بردٍ وعسكرٌ لم تَفْزُهُ العُزْلُ الجُوفُ (١)
 مازال مسلمة (٢) الميمون يُخْصِرُها وركنها بثقال الصخرِ مَقْدُوفُ
 وقد احاطت بها ابطالُ ذي لَجَبٍ كما احاط برأسِ النَّخْلَةِ اللِّيفُ
 حتى علوا سُورَها من كلِّ ناحيةٍ وحانَ من كان فيها وهو مَلْهُوفُ
 فاهلها بين مقتولٍ ومُستَلَبٍ ومنها مَوْتَقٌ في القِدِّ مَكْتُوفُ

(١) قال في الديوان : « طَرَنْدُ ملك الروم » والصواب ان طرندة مدينة كانت على ثلث

مراحل من مَلَطِيَّة . والجُوف جمع أجوف وهو من لا عقل له (٢) هو مسلمة بن عبد الملك

يا أيها الاجدع الباكي لمسلكم
تدعو النصارى لنا بالنصر ضاحية
قلعت بيعتهم عن جوف مسجدنا
كانت اذا قام اهل الدين فابتهلوا
فالיום فيه صلاة الحق ظاهرة
فيه الزبرجد والياقوت موتلف
ترى تهاويله من نحو قبلتنا
يكاد يمشي بضير القوم زبرجه
وفضة تعجب الرائين بهجتها
وقبة لا تكاد الطير تبلغها
لها مصابيح فيها الزيت من ذهب
فكل أفنائه والله زينه
في سرّة الارض (٢) مشدود جوانبه
فيه المثاني وآيات مفصلة
تمت قصيدة حق غير ذي كذب
قومت منها فلا ريع ولا أود

هل بأس ربك عن من نام مصروف
والله يعلم ما تخفي الشراسيف
فصخرها عن جديد الارض منسوف (١)
باتت تجاوبنا فيها الأساقيف
وصادق من كتاب الله معروف
والكأس والذهب العقيان رصوف
يلوح فيه من الالوان تشويف
حتى يكاد سواد العين مطروف
كريبها فوق اعلاهن معطوف
أعلى محاريبها بالساج مسقوف
يضي من نورها لبنان والسيف
مبطّن برخام الشام محفوف
وقد أحاط به الانهار والريف
فيهن من رتب وعد وتخويف
في حوكها من كلام الشعر تأليف
كما اقام قنا الخطي تثقيف

(١) يشير الى ما فعله الوليد اذ اغتصب نصارى دمشق على كنيستهم الكبرى فحوّلها جامعا
(الجامع الاموي)

(٢) سرّة الارض اي جوفها . وبرى : ستره

فهذا الإصف الجليل للجامع الأموي كما اصلحه الوليد وجملته بضروب المعاسن الهندسية من اقدم وادق ما انشده فيه احد الشعراء المعاصرين . ونما قاله في سيده في انحاء الشام (من الوافر) :

أَرِقْتُ وَصَاحِبِي بِمَلَبِكَ وَأَرَقْنِي الْهَمُومُ مَعَ التَّشَكِّي

ومنها في رسوم الدار واطلالها :

وكم من دونها من خرق تيه غشيت لها رسوماً دارسات
تغيرها الرياح وكل غيش وقفت بها ودمع العين يجري
ومن يسل الرسوم فلا نجية ومن رمل ومن جبل وذلك
بأسفل ألع من دون أرك له حبك رواء بعد حبك
تحاذر لؤلؤ من وهي سلك يحن كما حنت بها ويكي

ومن حكمه أيضاً ما ورد في أول قصيدة ديوانه التي بدؤها (من الطويل) :

أَرِقْتُ وَشَرُّ الداءِ هُمُ مَوْرِقُ كَأَنِّي اسِيرٌ جَانِبَ النُّومِ مُوَثَّقُ

وفيه يقول ويؤخذ منه أن نابغة بني شيان هو المدعو بالنابغة البكري :

وقال العدو والصديق كلاهما فاحكم ألباب الرجال ذوو التقى
وللناس أهواء وشتى همومهم وزرع وكل الزرع يشبه أصله
فذو الصوت لا يجني عليه لسانه ولست وإن سر الأعالى بهالك
لنابغة البكري شعر مصدق وكل أرى لا يتقي الله الحق
تجمع أحيانا وحيناً تفرق هم ولدوا شتى مليس ومُخَمَّقُ
وذو الجلم مهدي وذو الجلم أخرق وليس يُنجيني من الموت مُشْفِقُ

ومن قوله في بلايا الدهر (من الطويل) :

ما الناسُ ألا في رِماقٍ وصالحٍ وما الدهرُ ألا خِلفةٌ ودُهورُ
مراتبُ إِمّا البؤسُ منها فزائلُ وكلُّ نعيمٍ في الحياة غُرورُ
فدو الشرِّ لا يبقى ولا الخيرُ دائمُ وكلُّ زمانٍ بالرجال عَثورُ
متى يَختلفُ يومٌ عايك و ليلةٌ يَلحُ منها في عارضيكَ قَتيرُ
جديدانِ يُنبئُ فيها كلُّ صالحٍ حَشيّانِ هذا رائحٌ وبُكُورُ
وأعلمُ أن لا شيءَ يبقى مؤملاً خلا أن وجه الله ليس يبورُ
وكلُّ امرئٍ إن صحَّ أو طال عمره إلى ميتةٍ لا بُدَّ سوف يصيرُ
يؤمِّلُ في الأيام ما ليس مُدرِكا وليس له من أن ينالَ خفيرُ
وكائنٌ ترى من كاملِ العقلِ يُزدرى ومن ناقصِ المعقولِ وهو جَهيرُ (١)
ومنهم قصيرٌ رامٌ مجداً فناله وآخرُ هَيَّجٌ في الحِفاظِ قصيرُ
ومن طالبٍ حقاً بفُحشٍ يفوته ويُدرِكه بالحقِّ وهو سَتيرُ

ومن اقواله ايضاً في الدهر وحدثانه (من البسيط) :

كم من مؤمِّلٍ شيءٍ ليس يُدرِكه والمرءُ يُزري به في دهره الأملُ
يرجو الثراءَ ويرجو الخلدَ مجتهداً (٢) ودونَ ما يُرتجى الاقدارُ والأجلُ
والدهرُ يُنبئُ الفتى حتى يُغيِّره كما تَغيِّرُ بعدَ الجِدَّةِ السَّمَلُ
كلُّ المصائبِ إن جَلَّتْ وإن عَظُمَتْ ألا المصيبةُ في دينِ الفتى جَلَلُ

ومنها في مدح مسلمة بن عبد الملك بن مروان :

(١) رواه في حاشية البحتري (ع ٦٨٦) : وهو طرير
(٢) كذا روى البحتري في حاشيته (ع ١٤٤) وفي الديوان : ذو امل

يَنوونَ مُسْلِمَةَ الْفَيَّاضِ نَائِلُهُ
 صُلْبُ الْقَنَاةِ رَبًّا وَالْحَزْمُ شَيْمَتُهُ
 قِضَاؤُهُ مُسْتَقِيمٌ غَيْرُ ذِي عِوَجٍ
 الْقَائِلُ الْفَضْلُ وَالْمِيْمُونُ طَائِرُهُ
 لَا يَنْقُضُ الْأَمْرَ إِلَّا دَيْثُ يُبْرِمُهُ
 أَنْ الَّذِينَ هُمْ يَرْمُونَ صَخْرَتُهُ
 لَنْ يُدْرِكوكَ وَلَمْ يَلْحَقْكَ سُوءُهُمْ
 وَمَنْ قِصَائِدِهِ الْمُسْتَعْسِنَةُ فَائِثَتُهُ أَنْتِي

وَكَعْبُهُ فِي يَفَاعِ الْمَجْدِ مُعْتَدِلُ
 فَلَيْسَ فِي أَمْرِهِ وَهْنٌ وَلَا هَزَلُ
 فَلَيْسَ فِي حَكْمِهِ خَيْفٌ وَلَا مَيْلُ
 فَلَيْسَ فِي قَوَائِدِهِ هَذَرٌ وَلَا خَطَلُ
 وَلَيْسَ يَشْنِيهِ عَنْ أَمْرِ الثَّقَى كَسَلُ
 لَنْ يَبْلُغُوهُ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَلَمُوا
 حَتَّى يُؤَلِّجَ سُمُّ الْإِبْرَةِ الْجَمْلُ (١)
 وَفِي الثَّقَى بَعْدَ إِفْرَاطِ الْفَتَى خَلْفُ
 مَرٍّ اللَّيَالِي مَعَ الْأَيَّامِ تَخْتَلِفُ
 وَالنَّفْسُ صَادِقَةٌ لَوْ أَنَّهَا تَقِفُ
 يَقِيمُ غَضًّا زَمَانًا ثُمَّ يَنْكَشِفُ
 أَنْ الَّذِي يَتَّبِعُ اللَّذَاتِ مُقْتَرِفُ
 فَذَلِكَ مِنْ سُوسِهِ الْإِفْرَاطُ وَالْعَنْفُ
 إِنْ هَابَهَا عَاجِزٌ فِي عُودِهِ قَصَفُ
 وَقَدْ يُصِيبُ طَوِيلَ الْقَعْدَةِ التَّلَفُ

وَمَا يَرُوي لَنَا بَغَةُ بَنِي شَيْبَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَخَارِقَ (فِي حَاسَةِ الْبَحْثِيِّ ع ١٢٧٦) وَلَمْ
 نَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ قَوْلُهُ فِي سَكْوَتِهِ عَنْ جَوَابِ الْجَاهِلِ (مَنْ الطَّوِيلُ) :
 سَأَمْنَعُ نَفْسِي رَفْدًا كُلَّ بَخِيلٍ وَأَحْبِسُ نَفْسِي عَنْ جَوَابِ جَهْلٍ

(١) هُوَ تَشْبِيهِ مُسْتَعَارٍ مِنَ الْإِنْجِيلِ

(٢) قَالَ الْأَنْبَارِيُّ فِي الْأَضْدَادِ (ص ٦٥٩) : السَّفَاءُ الْخَفَّةُ وَالطَّيْشُ مَعْدُودٌ

فَانِ الْجَهْلُ لَا يُرَدُّ كَلَامُهُ وليس سبيلُ الجاهلين سبيلي
وروى له أيضاً البحتري (ع ٢٥٣ و ٨١١) يوصي بترأخاة الصالحين والابتعاد عن
ذوي النسبة (من الوافر) :

عَلَيْكَ بِكُلِّ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ فَاَنَّهُمْ هُمْ أَهْلُ الْوَفَاءِ
وَإِنْ خُيِّرْتَ بَيْنَهُمْ فَلَاصِقٌ بِأَهْلِ الْعَقْلِ مِنْهُمْ وَالْحَيَاءِ
فَإِنَّ الْعَقْلَ لَيْسَ لَهُ إِذَا مَا تَفَاضَلَتْ الْفَضَائِلُ مِنْ كِفَاءِ
وَلَا تَشَقَّنْ بِالنَّمَامِ فِيمَا حَبَاكَ مِنَ النَّصِيحَةِ فِي الْخَلَاءِ
وَأَيُّقِنْ أَنَّ مَا أَفْضَى إِلَيْهِ مِنْ الْأَسْرَارِ مُنْكَشِفُ الْغَطَاءِ
وقال الدينوري في تاريخه المعنون بالاخبار الطوال (ed. Guirgas, p. 197) :

فكتب معاوية الى علي : ائتما مثلي ومثل عثمان كما قال مخارق (من الطويل) :
فَمَهْمَا تَسَلَّ عَنْ نَصْرِي السَّيِّدَ لَا تَجِدْ لَدَى الْحَرْبِ بَيْتَ السَّيِّدِ عِنْدِي مُذَمَّمَا
فكتب اليه علي : اني عارض عليك ما عرض مخارق على بني فالج قال (من
الطويل) :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي فَالِجٍ حَيْثُ اسْتَقَرَّ قَرَارُهَا
هَلُمُّوا إِلَيْنَا لَا تَكُونُوا كَأَنَّكُمْ بِبَلَاغِ أَرْضِ طَارَ عَنْهَا غُبَارُهَا
سُلَيْمٌ بْنُ مَنْصُورٍ أَنَاسٌ أَعِزَّةٌ وَأَرْضُهُمْ أَرْضٌ كَثِيرٌ وَبَارُهَا
وكذلك روى له في اللسان في مادة غي (٢٠ : ٢١٨) قوله بما لا ذكر له في
ديوانه يصف ما في شعره من الهجو الحاد (من الوافر) :

وَقَافِيَةٌ كَأَنَّ السَّمَّ فِيهَا وَلَيْسَ سَلِيمُهَا أَبَدًا بِنَامِي
صَرَفْتُ بِهَا لِسَانَ الْقَوْمِ عَنْكُمْ فَخَرْتُ لِلْسَّنَابِكِ وَالْحَوَامِي
(قال) النامي الناجي . وروى له ياقوت في معجم البلدان (١ : ٢٤٢ و ٣ : ٦١) وفي
المشترك ص ٦٦) قوله (من البسيط) :

أَرَى الْبَنَانَةَ أَقْوَتَ بَعْدَ سَاكِئِهَا فَذَا سُدَّتْهُ وَأَقْوَى مِنْهُمْ أَقْرُهَا

(قال) البنانة ارض من بلاد غطفان . والبنانة ايضاً ماء لبني جذيمة . والسُدَيْر موضع في ديار غطفان وقيل قاع بين البصرة والكوفة . وأقرُ جبل

٨ حُنين الحيري الشاعر المغني

﴿تعريفه ودينه﴾ قال ابو الفرج في الاغاني (٢ : ١٢٠) : « حُنين بن بلوع الحيري مختلفٌ في نسبه فقيل انه من العباديين وقيل انه من بني الحرث بن كعب وقيل انه من قوم بقوا من جديس وطسم فقتلوا في بني الحرث بن كعب فعدّوا فيهم . ويكنى ابا كعب وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً » (١)

وقال صاحب مسالك الابصار (Ms du Caire, 336-337) في فصله الذي خصّه بمشاهير اهل الموسيقى : « حُنين الحيري مُطرب لا يرتفع اليه رأس مُطرق ، ولا ينتفع معه املٌ متشوق ، من سُراة اهل الغناء ، وُبرة الطرب للعناء ، يكاد سامعه يخرج من إهابه ، ويحرق بالتهابه ، ما حرك عوده الأفعم ، ولا بذت شفته إلا في نعم ، لو سمعه جبلٌ لتحرك ، او دخل في أذن سوقة لظن انه قد تملك »

﴿اخباره﴾ حنين الحيري النجفي العبادي اخبار كثيرة تولّى جمعها اسحاق بن ابراهيم الموصلي في كتاب دعاه « اخبار حنين الحيري » ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٤١) وذكر ايضاً كتاباً آخر مثله (ص ١٤٨) لابي ايوب المدائني يُستدل بهما على مقام حنين . واليه تُنسب الحُنيئات التي ورد ذكرها في شعر دعبل الخراعي في هجوه لابرهم بن المهدي الغني الشهير وكان البعض يبعوه بالخلافة فأتاه قومٌ ينتجعون عطاءه وهو لا يستطيع ان يرفدهم بشي . فقال دعبل يهجو ابراهيم :

يا مشر الاجناد لا تقنطوا	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تُعطون حُنيّة	يلتذّها الأمرد والاشمط
والمُعبدات لقوادكم	لا تدخل الكيس ولا تُربط
وهكذا يرزق قواده	خليفة مُضغفة البربط

قالوا الحُنيئات اغاني منسوبة الى حنين النجفي العبادي الغني الشهير . والمعبدات

منسوبة الى مَعْبَد الغني والبربط آلة تشبه العود فارسي معرب (تذهة الجليس ١: ٢٦٧-٢٦٨)

سبق قول ابي الفرج ان حنيناً كان شاعراً ومغنياً . أما شعره فلم يبق منه الا القليل .
واما غناؤه فكثير وله الاصوات المتعددة التي ذكرها في الاغاني في اماكن عديدة
منها . وربما كان يتغنى بشعره وهو القائل يصف الحيرة ومثله فيها قال (من المنسرح) :
انا حنينٌ وَمَنْزِلِي النَّجْفُ (١) وَمَا نَدِييَ إِلَّا الْفَتَى الْقَصِيفُ
أَقْرَعُ بِالْكَاسِ ثَغْرَ بَاطِيَةِ (٢) مُتَرَعَّةٌ تَارَةً وَأَعْتَرَفُ
مِنْ قَهْوَةٍ بِأَكْرَ التَّجَارُ بِهَا بَيْتَ يَهُودٍ قَرَارُهَا الْخَزَفُ
وَالْعِيشُ غَضٌّ وَمَنْزِلِي خَصْبٌ لَمْ تَغْذِي شَقْوَةً وَلَا عَنَفُ (٣)
فالشعر والغناء كلاهما لحنين

ومن اخبار حنين ما رواه عنه حماد الراوية قال (الاغاني ٢: ١٢٢) : قرأت على
ابي عن المدائني قال : كان حنين غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة وكان لطيفاً في عمل
التحيات . فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت الفتيان ومياسير اهل الكوفة واصحاب
القيان والمتطربين الى الحيرة ورأوا رشاقته وحسن قدمه وحلاوته وخفصة روحه
استحلوه واقام عندهم وخف لهم . فكان يسمع الغناء ويشتهي ويوصفي اليه ويستلمه
ويطيل الاصغاء اليه فلا يكاد ينتفع به في شيء . اذا سمعه حتى شدا منه اصواتاً
فأسمعها الناس وكان مطبوعاً حسن الصوت واشتهر غناءه والاستماع منه وعشرته
وشهر بالغناء وسهر فيه وبلغ منه كثيراً . ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والى
حكم الوادي واخذ منها وغنى لنفسه في اشعار الناس فاجاد الصنعة واحكمها ولم
يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره .

وجاء في اخبار حنين لابي ايوب المدائني . ان ابن محرز احد كبار الغنين قدم
وقتن الكوفة وبها الامير بشير بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع
الغناء فصادفه قد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين بن بلوع فتلطف له حتى دعاه

(١) روى البكري في معجم ما استعجم : وداري النجف

(٢) وروى : اقرع بالكأس بطن باطية . (٣) وروى : فالعيش غض . . . لم يقرني

فَقَتَّاهُ ابن محرز لَحْنًا مِنْ جَيْدِ الْاِغَانِي فَسَمِعَ حَنِينٌ شَيْئًا هَالَةً وَحَيَّرَهُ فَخَشِيَ ان يَعْرِفَهُ النَّاسُ فَيَسْتَحْلُونَهُ وَيَسْتَوِلِي عَلَى الْبِلَدِ فَيَسْقُطُ هُوَ فَقَالَ لابْنُ مُحَرِّزٍ : كَمْ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ مِنَ الْعِرَاقِ . قَالَ : الْفَ دِينَار . فَقَالَ : فَهَذِهِ خَمْسَانَةُ دِينَارٍ حَاصِلَةٌ عَاجِلَةٌ وَنَفَقَتُكَ فِي عَوْدَتِكَ وَبِدَاءَتِكَ وَدَعِ الْعِرَاقَ وَامْضِ مُصَاحِبًا حَيْثُ جِئْتَ وَاحْلِفْ اَنْكَ لَا تَعُودُ لِلْعِرَاقِ . (قَالَ) وَكَانَ ابْنُ مُحَرِّزٍ ضَعِيفَ الْهَمَّةِ لَا يَجِبُ عِشْرَةُ الْمُلُوكِ وَلَا يُوَثِّرُ عَلَى الْخَلْوَةِ شَيْئًا فَاخَذَهَا وَانْصَرَفَ

وَقَدْ اخْبَرَ حَمَّادُ الرَّاوِيَةَ عَنْ حَنِينٍ (الْاِغَانِي ٢ : ١٢١) اَنَّ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ حَجَّ مَعَ عَدِيلِهِ الْاِبْرَشِ الْكَلْبِيِّ فَوَقَفَ لَهُ حَنِينٌ بظَهْرِ الْكُوفَةِ مَعَهُ عَوْدُهُ وَزَامِرٌ لَهُ وَعَلَيْهِ قَلَنْسُوءَةٌ طَوِيلَةٌ . فَلَمَّا مَرَّ بِهِ هِشَامُ عَرَضَ لَهُ فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقِيلَ لَهُ : حَنِينٌ . فَأَمَرَ بِهِ فُحِّلَ فِي مَحْمَلٍ عَلَى جَمَلٍ وَعَدِيلُهُ زَامِرُهُ وَسَيَرُهُ اِمَامُهُ وَهُوَ يَتَغَنَّى (مِنْ مَجْزُوءِ الْوَاقِعِ) :
أَمِنْ سَلَمَى بظَهْرِ الْكُوفَةِ الْآيَاتُ وَالطَّلَلُ
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى جَفُونِ الصَّيْقَلِ الْخَلَلُ
(قَالَ) فَلَمَّ يَزِلْ هِشَامُ يَسْتَعِيدُ الصَّوْتِ حَتَّى تَزِلَ مِنَ النِّجْفِ فَامَرَ لَهُ بِإِثْنَيْ دِينَارٍ وَلِلزَّامِرِ بِمِائَةٍ

وَاخْبَرَ اسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ (الْاِغَانِي ٢ : ١٢٢-١٢٣) اَنَّ وَاِلِيَّ الْعِرَاقِ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسْرِيِّ حَرَّمَ الْقَنَاءَ بِالْعِرَاقِ فِي أَيَّامِهِ . ثُمَّ أَذِنَ لِلنَّاسِ يَوْمًا فِي الدُّخُولِ عَلَيْهِ فَدَخَلَ حَنِينٌ وَمَعَهُ عَوْدُهُ تَحْتَ ثِيَابِهِ فَقَالَ : أَصَاحَ اللَّهُ الْاَمِيرُ كَانَتْ لِي صِنَاعَةٌ أُعَوِّدُ بِهَا عَلَى عِيَالِي حَرَّمَ الْاَمِيرُ فَاضْرَبْ لِي وَبِهِمْ . فَقَالَ : وَمَا صِنَاعَتُكَ ؟ فَكَشَفَ عَنْ عَوْدِهِ وَقَالَ : هَذَا .
فَقَالَ : غَنِّ . فَحَرَّكَ اَوْتَارَهُ وَغَنَّى (فِي شَعْرِ عَدِيِّ بْنِ زَيْدِ الْعَبَادِيِّ) :

أَيُّهَا الشَّامَةُ الْمَعِيرُ بِالْاَدَمِ أَأَنْتِ الْمَبْرَأُ الْمَوْفُورُ
أَمْ اَدِيكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْاَيَّامِ بَلْ أَنْتِ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خُلْدُنَ امْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ اَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(قَالَ) فَبَكَى خَالِدٌ وَقَالَ : « قَدْ أَذْنْتُ اَنْكَ وَحَدَّكَ خَاصَّةً فَلَا تُجَالِسُنَّ سَفِيهًا وَلَا مَعْرِبْدًا . فَكَانَ إِذَا دُعِيَ قَالَ : أَفِيكُمْ سَفِيهٌ أَوْ مَعْرِبْدٌ ؟ فَإِذَا قِيلَ لَهُ : لَا . دَخَلَ وَمِنْ ظُرَيْفٍ مَا رُويَ عَنِ الشَّعْبِيِّ اَنَّهُ قَالَ (الْاِغَانِي ٢ : ١٢٣) : لَمَّا وَلِيَ بَشْرُ بْنُ

مروان الكوفة كنت على مظالمه فأتيت عشيّة وحاجبه أعين صاحب «حمام أعين» جالس فقلت: «أعلمه وخلاك ذمّ فقد حدث امرؤ لا بدّ لي من انهائه اليه» وكان لا يجلس بالمشي. فقال: لا ولكن اكتب ما حاجتك في رقعة نحتي أوصلها اليه. فكتبت رقعة فابست ان خرج التوقيع على ظهرها: ليس الشعبي ممن يحتشم منه. فأذن لي فقال: ادخل. فدخلت فاذا بشر بن مروان عليه غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياساً من شدة الصقال وعلى رأسه اكليل من رنجان وعلى يمينه عكرمة بن ربعي وعلى يساره خالد ابن عتاب بن ورقاء. واذا بين يديه حنين بن بلوع معه عودته. فسلمت فردّ علي السلام ورّح وقرب ثم قال: يا ابا عمرو لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال. فقلت: أصلح الله الامير عندي لك الستر لكل ما اري منك والدخول معك فيما لا يحل والشكر على ما توليني. فقال: كذلك الظن بك. ثم التفت الى حنين وعودته في حجره وعليه قباء خشك شوي (وقال اسحاق: خشكون) ومنشة حمراء وخفان مكعبان فسألم عليّ فقلت له: كيف انت يا ابا كعب؟ فقال: بخير ابا عمرو. فقلت: أحرق الزير وأرخ الهم. ففعل وضرب فاجاد. فقال بشر لاصحابه: تلومونني على ان آذن له في كل حال. ثم اقبل عليّ فقال: ابا عمرو ومن اين وقع لك حرق الزير؟ فقلت: ظننت ان الامر هناك. قال: فان الامر كما ظننت هناك كله. ثم قال: فمن اين تعرف حنيناً؟ فقلت: هذا بطّة أعراسنا فكيف لا أعرفه. فضحك وغنى حنين فاجاد فطرب الامير وامر له بجائزة ثم ودّعته وذلك بعد ان ذكرت له ما جئت فيه فامر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة اثواب فقمت مع الخادم حتى قبضت ذلك منه وانصرفت وقد جرى لحنين مع اهل حمص فصل مضحك اخبر به فقال (الاغاني ٢: ١٢٣):

خرجت الى حمص التمس الكسب بها وأرتاد من استفيد منه شيئاً. فسألت عن الفتيان واين يجتمعون فقيل لي: عليك بالحمامات فانهم يجتمعون بها اذا أصبحوا. فجئت الى احدها فدخلت فاذا فيها جماعة منهم فأرّست وانبسطت واخبرتهم اني غريب ثم خرجوا وخرجت معهم فذهبوا بي الى منزل احدهم. فلما قعدنا أتينا بالطعام فاكلنا وأتينا بالشراب فشربنا فقلت لهم: هل لكم في مغن يفتيكم؟ قالوا: ومن لنا بذلك؟ قلت: انا لكم. هاتوا عوداً. فأتيت به فابتدأت في هنيئات ابي عباد معبد. فكأنما غنيت للشيطان لا فكهوا الغنائي ولا سرّوا به. فقلت: ثقل عليهم غناء معبد لكثرة

عليه وشدة مذهبه . فأخذت في غناء الفريض فاذا هو عندهم كلا شي .
و غنيت خفائف ابن سريج واهزاج حكم والاغاني التي لي واجتهدت في ان يفهموا
فلم يتحرك من القوم احد وجعلوا يقولون : ليت ابا منبه قد جاءنا . فقلت في نفسي :
أرى آتي سأفتضح اليوم بالي منبه فضيحة لم يفتضح بها احد قط مثلها . فبينما نحن
كذلك اذ جاء ابو منبه واذا هو شيخ عليه خفان احمران كائن جال فوثبوا جميعاً
اليه وسلموا عليه وقالوا : يا ابا منبه ابطأت علينا . وقدموا له الطعام وسقوه اقداحاً
وخنست انا حتى صرت كلا شي . خوفاً منه . فاخذ العود ثم اندفع يعني :

طرب البحر فاعبري يا سفينه لا تشقي على رجال المدينة

واقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون . ثم اخذ في نحو هذا من الغناء .
فقلت في نفسي : انتم ها هنا لئن اصبحت سالماً لا أمسيت في هذه البلدة . فلما اصبحت
شدت رحلي على ناقتي واحتقت ركوة من شراب ورحلت متوجهاً الى الحيرة وقلت
(من الخفيف) :

ليت شعري متى تخبني النسا قة بين السدير والصين
مخيباً ركوة وخبز رقاق وبُقولا وقطعة من نون
لست ابغي زاداً سواها من الشا م وحسي علالة تكفيني
فاذا أبت سالماً قلت سحقا وبعاداً لمعشر فارقوني

وقد استطرد صاحب الاغاني (٢: ١٢٥) فروى فصلاً في ذكر الحيرة واهلها ننقله
هنا عنه قال : كان بعض ولاية الكوفة يذم الحيرة في أيام بني امية فقال له رجل من
اهلها وكان عاقلاً ظريفاً : أتميب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام . قال :
وبماذا تمدح ؟ قال : بصحة هوائها وطيب مائها ونزهة ظاهرها تصلح للخف والظلف .
سهل وجبل ، وبادية وبستان ، وبر وبحر ، محل الملوك ومزارهم ، ومسكنهم
ومشاهم ، وقد قدمتها اصلحك الله مخفاً فرجعت مثقلاً ودزنتها مقلاً فأصارتك
مكثراً . قال : وكيف تعرف ما وصفتها به من الفضل ؟ قلت : بان تصير الي ثم
أدع ما شئت من لذات العيش فوالله لا اجوز بك الحيرة فيه . قال : فأصنع لنا صنيعاً
وأخرج من قولك . قلت : أفعل . فصنع لهم طعاماً واطعمهم من خبزها وسكها وما

صِيدَ من وحشها من ظباء ونعام وارانب وحبارى وسقاها ماءها في قلالها وخرها في آنيتها واجلسهم على رقعها وكان يتخذ بها من الفرش اشياء ظريفة ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً الا من مولديها ومولداتها من خدام ووصائف كأنهم اللؤلؤ لقتهم لغة اهلها ثم غناهم حنين واصحابه في شعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى همذان لم يتجاوزهما وحياتهم براحينها ونقلهم على خمرها وقد شربوا بغواكها ثم قال له : هل رأيته استعنت على شيء مما رأيت واكلت وشربت واقتربت وشمنت وسمعت بغير ما في الحيرة ؟ قال : لا والله ولقد احسنت صفة بلدك ونصرته فاحسنت نصرته والخروج مما قد تضمنته فبارك الله لكم في بلدكم

وبقي حنين يتردد في البلاد الى ايام شيخوخته : حدث شيخ من المكين يقال له شريس قال : انا لبا لأبطح (في مكة) ايام الموسم نشري ونبيع اذا قبل شيخ ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ما ندري أهو اشد بياضاً ام بغلته ام ثيابه فقال : اين بيت ابي موسى ؟ فأشرنا له الى الخائط فضى حتى انتهى الى الظل من بيت ابي موسى ثم استقبلنا ببغلة ووجهه ثم اندفع يغني في شعر الكثير :
أسعديني بدمعة أسراب من دموع كثيرة السكاب

(قال) ثم صرف الرجل بغلته وذهب فتبعناه حتى ادركناه فسالناه من هو . فقال : انا حنين بن بلوع وانا رجل جمال اكري الابل . ثم مضى وقد اخبر ابراهيم بن المهدي (الاغاني ٢ : ١٢٥-١٢٦) بنجر سمعه من حفيد حنين قال : كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي فأتاني عون بابن ابن حنين بن بلوع وهو شيخ فغنائي عدة اصوات لجلده فما استحسنتها لان الشيخ كان مشوه الخلق طن الغناء قليل الحلاوة الا انه كان لا يفارق عمود الصوت ابداً حتى يفرغ منه فغنائي صوت ابن سريج (في قول عترة) :

فتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم

فما اذكر اني سمعته من احد قط احسن مما سمعته منه فقلت : لقد احسنت في هذا الصوت وما هو من اغاني جدك ولا من اغاني بلدك واني لأعجب من ذلك . فقال لي الشيخ : والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت الا في منزلنا وفي سرداب جدتي ولقد كاد ان يأتي على نفس عمي . فسألته عن الخبر في ذلك فقال : حدثني ابي

انَّ عبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار الى بها منزلكا في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال : انا رجل من اهل الحجاز من اهل مكّة بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر (من الوافر) :

حَتَّيْ حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لَصِيدِ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مِنْ رَأْيِي وَلَسْتُ مُقَيِّدًا أَتِي بِقَيْدِ
فَخَرَجْتُ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرُ لِأَنْفَقَهَا مَعَكَ وَنَتَعَاشِرَ حَتَّى تَنْفَدَ وَأَنْصَرِفَ إِلَى مَنَازِلِي .

فسأله جدي عن اسمه ونسبه فغيرهما وانتمى الى بني مخزوم فأخذ جدي المال منه وقال : «موفر» مالك عليك ولك عندنا كل ما يحتاج اليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا فاذا دعيتك نفسك الى بلدك جهّزناك اليهم وردّنا عليك مالك وأخلفنا ما أنفقته عليك ان جئتنا . وأسكنه دارا كان ينفرد فيها فكث عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا احد من اهلبا انه يغني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف مع قيام الظهيرة فصار الى باب الدار التي كان اتزل ابن سريج بها فوجده مغلقا فارتاب بذلك ودق الباب فام يفتح له ولم يجبه احد فصار الى منازل الحرم فلم يجد فيها بنته ولا جواربها ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحا فانتضى سيفه ودخل الدار ليقتل ابنته . فلما دخلها رأى ابنته وجواربها وقوفا على باب السرداب وهن يومئذ اليه بالسكوت وتخفيف الوط . فلم يلتفت الى اشارتهن لما تداخله الى ان سمع ترنم ابن سريج بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرفه من غير ان يكون رآه ولكن بالنع والحدق : « ابا يحيى جعلت فداءك اتيتنا بثلثمائة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا فوحق المسيح لا خرجت منها الا ومعك ثلثمائة دينار وثلثمائة دينار وثلثمائة دينار سوى ما جئت به معك » . ثم دخل اليه فعانقه ورحب به ولقيه بخلاف مما كان يلقاه به وسأله عن هذا الصوت فاخبره انه صاغه في ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم اول مرة ثم وصله بعد ذلك بثلاثها . فلما اراد الخروج ردّ عليه جدي ماله وجهّزه ووصله بمقدار نفقته التي أنفقها من مكّة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى اهله وقد اخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت

وقال اسحاق الموصلي (الاغاني ٢ : ١٢٥) : لم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى

حنين ألا نفرأ من السدرتين (١) يقال لهم عباديس وزيد بن الطليس وزيد بن كعب ومالك بن حمزة وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهزج والأَنْصَب وهو الى النصب اقرب ولم يَذَرُوا منه شيئاً لسقوطه وانه ليس من اغاني الفحول وما سمعنا نحن لاحد من هؤلاء خبراً إلا مالك بن حمزة . . وقال اسحاق (الاغاني ٢: ١٢١) قيل لحنين : انت تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مسالاً ولا داراً ولا عقاراً إلا اتيت عليه . فقال : بأبي انتم انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس أقتلوموني ان أغلي بها الثمن وقال وكيع في خبره عن اسحاق : عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين وكان يقال انه من جديس . (قال) وقيل ايضاً انه من لحم وكان هو يزعم انه عبادي واخواله من بني الحرث بن كعب

أما سبب موته فما حدثت به حفيده عُبيد قال (الاغاني ٢: ١٢٧) : كان المغنون في عصر جدي اربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج والفريض ومعبد فكان يبلغهم ان جدي حينئذ قد غنى في هذا الشعر (وهو لعدي ابن زيد) :

هلاً بكيت على الشبابِ الذاهِبِ	وكففت عن ذمّ المشيبِ الايبِ
هذا وربّ مسوفين سقيتهم	من خمر بابل لذةً للشارِبِ
بكروا عليّ بسحرة فصبحتهم	من ذات كرنيب كقُب الحالبِ
بزجاجة ملّ اليدين كانها	قنديلٌ صبح في كنيسة راهبِ

(قال) فاجتمعوا فتذاكروا امر جدي وقالوا : ما في الدنيا اهل صناعة شرّ منا لنا اخ بالعراق ونحن بالحجاز لا نوره ولا نستريحه . فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة وكتبوا يقولون : نحن ثلاثة وانت وحدك وانت أولى بزيارتنا . فشخص اليهم . فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلّونه فلم ير يوم كان اكثر حشراً ولا جمعاً من يومئذ . ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد : صيروا اليّ . فقال له ابن سريج : ان كان لك من الشرف والروة مثل ما لمولاتي سَكينة بنت الحسين (بن ابي طالب) عطفنا اليك . فقال : ما لي من ذلك شيء . وعدلوا الى منزل سَكينة . فلما دخلوا اليها أذنت للناس إذناً عاهاً فغصّت الدار بهم وصعدوا

فوق السطح وامرت لهم بالاطعمة فاكلوا منها ثم انهم سألوا جدي حنيناً ان يغنيهم صوتة الذي اوله هلاً بكيت على الشباب الذاهب « فغناهم آياه بعد ان قال لهم : ابدأوا انتم . فقالوا : ما كنّا لتتقدمك ولا تغني قبلك حتى نسمع هذا الصوت . فغناهم آياه وكان من احسن الناس صوتاً فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط الرواق على من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا اصحاء . ومات حنين تحت الهدم فقالت سوكينة عليها السلام : لقد كدّر علينا حنين سرورنا انتظرناه مدة طويلة كأننا والله كنّا نسوقه الى منيته

وقد ورد في اخبار حنين بن اسحاق المتطبب (طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ١٨٩ : ١) نقلاً عن كتاب اللهو والملاهي للسرخسي أنه قال : وافاني في بعض الليالي أيام التوكل رسل من دار الخليفة يطلبونني ويقولون : الخليفة يريدك . ثم وافت بعدهم طائفة ثم وافاني زرافة فاخرجني من فراشي ومضى بي ركضاً حتى ادخلني الى الخليفة فقال : يا سيدي هوذا حنين . (قال) فقال : ادفعوا الى زرافة ما ضمتا له . (قال) فدفع اليه ثلاثون الف درهم ثم أقبل عليّ فقال : انا جانع فما ترى في العشاء ؟ فقلت له في ذلك قولاً . فلما فرغ من اكله سألت عن الخبر فقلت لي ان مغنياً غناه صوتاً فسأله لمن هو فقال : لحنين بن بلوع العبّادي فامر زرافة بإحضار حنين بن بلوع العبّادي فقال له : يا امير المؤمنين لا اعرفه . فقال : لا بُدّ منه وان احضرته فلك ثلاثون الف درهم . (قال) فاحضرني ونسي التوكل السبب بما كان في رأسه من النبيذ وحضرت وقد جاع فاشرت عليه بان يقطع النبيذ ويتعشى وينام ففعل

٩ الاخلل التغلبي

ليس بين شعراء النصرانية بعد الاسلام شاعر بلغ مبلغ الاخلل التغلبي بمجودة شعره ومثانيه وغزارته وتقنيته . وقد اتفق على ذلك كل ارباب النقد على اختلاف نزعاتهم واديانهم ومواطنهم . فلا يستعنا ان نضرب صفحاً عنه في ذكرنا لشعراء النصرانية في عهد بني امية وهو شاعرهم غير منازع يفتخرون به ويحلوونه محلّ قدمائهم واعزّ اصدقائهم ويجيزون له ما لا يجيزونه لسواه من اصحابهم

على ان احد اخوتنا حضرة الاب انطون صالحاني قد شُغف به وبشعره منذ ثلثين سنة فلم يدع كبيرة ولا صغيرة من اموره الا كشف عنها القناع استناداً الى ثلث نسخ من ديوانه والى ما ورد من اخباره المتفرقة في عشرات من تأليف الادباء وهو لا يزال يكذبُ ذهنه ويسهر جفنه ليلتقط ما لعلهُ فاتهُ من آثاره ويُعدُّ فهارسهُ التي ستكون طبعة ديوانه بتاج من الكمال لا نظنُّ ان شاعراً آخر اصاب مثله . وعليه لم يبقَ لنا الا ان نغرف من هذا البحر الطامي ونستخرج بعض دراريه لنصوغ لشاعرنا قلادة صغيرة يحلين قراءتنا الى ما جمعه رصيفنا المفضل

﴿ اصل الاخطل ونسبه وصباه ﴾ هو ابو مالك غياث بن غوث من قبيلة غنم ابن تغلب . كان مولده في اواسط القرن السابع للميلاد نحو السنة ٦٤٠ م . ولد في الجزيرة اي ما بين النهرين حيث كانت منازل تغلب في جهات الرقة والرصافة . وكان ابوهُ غوث من وجوه قومه وأمه ليلي تُعرف بام كعب وكانت تحبه وتُغني بأمره . وكان الولد اشهب الشعر لطيف المنظر فعُلِّقَت على صدره صليبا لم ينزعهُ عن صدره حتى في ايام كهولته وعند دخوله على الخلفاء فُعرف لذلك بذي الصليب . ما كاد الولد يبلغ أشده حتى ظهرت فيه ملامح النجابة والذكاء . ولعلهُ تفقهُ في اصول القراءة والكتابة على بعض كهنة قومه . وما يلوح من بعض اعماله في صباه انه كان قريحاً جريئاً سليط اللسان لا يهاب سطوة اكبر منه فلقبوه بالاخطل اي السفية . وسَمِع الشعر من بعض مواطنيه فتنبه اليه ذهنه ووجد في قريحته شعراً لقرّبه فقالهُ وهو غلام مترعرع

﴿ دينهُ ﴾ ولد الاخطل نصرانياً وتلقن مبادئ دينه في حدائته وثبت عليه في مدى حياته . والمرجح انه كان على مذهب اليعقوبية الذي كان شاع في قبائل البادية . وكان الاخطل يجاهر بدينه لا يعمل فيه الحياء البشري . والدليل عليه دخوله على الخلفاء والصليب على صدره لا ينجل من حملهِ علانية . كما ان هجاء اقرانه الشعراء ولاسيما جريو لم يؤثر فيه من هذا القبيل . وأما عَرَض عليه الخليفة عبد الملك ان يدين بالاسلام أبي ونجا منه بأبيات هزلية . وسمعه هشام بن عبد الملك ينشد في قصيدته اللامية قوله :

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجدْ ذخراً يكون كصالح الاعمال

فقال له : هنيئاً لك يا ابا مالك هذا الاسلام . فقال له : يا امير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني . ولما دعاه بعضهم في الكوفة الى دخول مسجد بني رؤاس ليصلي وكان مؤذنهم نادى بالصلاة قال (من الوافر) :

أصلي حيث تُدْرِكُنِي صَلَاتِي وليس البرُّ عند بني رؤاس
وربما قرعوه بالكفر فكان لا يكثر لشتهم . وعلى خلاف ذلك كان يرضخ لاوامر رؤسانه النصارى ويتقرب اليهم في اسرار دينه فكان يقوم بين يدي قسيسه لأخذ القربان « كما بكتته عليه جرير بعد قواه (من الطويل) :

وأتني لقوامٌ مقاومٌ لم يكن جريراً ولا مولى جريراً يقومها
بل كان مع إبانته وعزة نفسه لا يستنكف من تأديب رؤسانه له كما اخبر عنه في الاغاني ابو الفرج عن احد الرواة انه رأى القس في الجزيرة وقد قبض بلحية الاخل وضربه بعصاه وعور يضي كما يضي الفرخ فقال له : اين هذا مما كنت فيه بالكوفة . فقال لا فض فوه : يا ابن اخي اذا جاء الدين ذلّلنا (الديوان ٣٣٧)

واعجب منه ما رواه هناك ايضاً اسحاق بن عبدالله بن الحارث بن نون عن تذلل في دمشق لقسيسه وفي طبقات الجملحي (ص ١٤٤) لاسقفه قال (الاغاني ٧ : ١٨٢-١٨٣) : « قدمت الشام وانا شاب مع ابي فكننت اطوف في كنائسها ومساجدها فدخلت كنيسة دمشق واذا الاخل محبوس فجعلت انظر اليه فسأل عني فأخبر بسبي فقال : يا فتى انك لرجل شريف واني اسألك حاجة . فقلت : حاجتك مقضية . قال : ان القس حسني ها هنا فتكلمه ليخلي عني . فاتيت القس فانتسبت له فرحب وعظم . قلت : ان لي اليك حاجة . قال : ما حاجتك . قلت : الاخل تخلي عنه . قال : « اعيدك بالله من هذا . مثلك لا يتكلم فيه فاسق يشتم اعراض الناس ووججهم » . فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكباً على عصاه فوقف وجعل يمدده ورفع عليه عصاه وقال : « يا عدو الله أتعوذ تشتم الناس وتخجوم وتقذف المحصنات » وهو يتضرع اليه ويقول : « لست بمائد ولا افمل » ويستخذي له . (قال) فقلت له : « يا ابا مالك الناس يجابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وانت تخضع لهذا الخضوع وتستخذي له . (قال) فجعل يقول لي : انه الدين انه الدين »

وآثار الدين في شعر الاخل قليلة سواء كان السبب ضياع بعض شعره ام بالاحرى لعدم وجوده داعياً لوصف الدين . وفي ديوانه انه كان يحلف بالانجيل والقربان . وفي شعره اشارات واستعارات منقولة عن عادات النصارى ومعتقداتهم وقد تكررت

فيه ذكر الانبياء والجنّة والخلود. وقبلها تجد قصيدة بين قصائده الا دلت على تدثينه ان لم تدل على نصرانيته

﴿ اتصال الاخطل بالخلفاء ﴾ تنقل الاخطل في البلاد مع قبيلته تغلب الرّحل فسكن البادية المجاورة للفرات عند قومه بني مالك وعاش مدة في الحيرة حتى قال عنه في الاغاني (١٧٠: ٧) انه « كان نصرانياً من اهل الحيرة » وقد مرّ لنا ذكر مروره بالكوفة. ثم غي خبره الى الخلفاء بني امية فرحل اليهم الى دمشق فما لبث ان حظي عندهم او فر حظوى لما سمعوا انشاده واختبروا جودة قريحته وغزارة مادّته ورسوخ قدمه في صناعة الشعر وابتكاره للمعاني البليغة وصوغها في الطف ديباجة من اللفظ. وقد مدح خلفاء الامويين مباشرة بيزيد بن معاوية ثم نظم القصائد الطنانة في عبد الملك بن مروان وفي هشام والوليد ابني عبد الملك فأولع الخلفاء بشعره وحملهم تفضيلهم له على غيره الى ان دعوه بشاعر بني امية واکرموه اي اكرام واغزروا عليه صلاتهم بل حدا بهم حبهم له انهم اتخذوه كنديعهم ولم يؤخذوه بشربه الخمر. وكان عبد الملك خصوصاً معجباً به اخبر ابو عمرو (الاغاني ٧: ١٧٧-١٧٨) قال : لقد كان الاخطل يجي عليه جبة خز وحز خز في عنقه سلسلة ذهب تنفض لحية خمرًا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن. فلما انشده قصيدته الرائية التي اولها (من البسيط) :

خفّ القطّين فراحوا منك او بكرّوا وأزعجتهم نوى في صرّ فيها غير

قال عبد الملك اغلامه : خذ بيدهم يا غلام فأخرجهم ثم ألقي عليهم من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته. ثم قال : ان لكل قوم شاعراً وان شاعر بني امية الاخطل وفي الاغاني (١٧٥: ٧) نكتة هزلية رواها قبل انشاده القصيدة السابقة قال :

« دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فاستنشده فقال : قد يبس حلقى فتر من يسقيني فقال : اسقوه ماء. فقال : شراب الحار وهو عندنا كثير. فقال : فاسقوه لبناً. قال : عن اللبن فطمت. قال : فاسقوه عسلاً. قال : شراب المريض. قال : فتريد ماذا ؟ قال : خمرًا يا امير المؤمنين. قال : او عهدتني اسقي الخمر لا أم لك لولا حرمتك بنا لفعلت بك وفعلت. فخرج فلقي فراساً لعبد الملك فقال : ويلك ان امير المؤمنين استنشدني وقد صحل صوتي فاسقني شربة خمر. فسقاء فقال : أعد له باخر. فسقاء آخر. فقال : تركتها يمتدكان في بطني. اسقني ثالثاً.

فسقاهُ ثالثاً فقال : تركتني امشي على واحدة أعدِلْ مَيْلِي براج . فسقاهُ رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشدهُ »

قال الاصمعيّ فلما انشدهُ قصيدتهُ « خف القطين » جعلتُ أرى عبد الملك يتناولُ لها ثم قال : ويحك يا اخطل أتريد ان اكتب الى الآفاق انك اشعرُ العرب ؟ قال : اكتبني بقول امير المؤمنين . وامر لهُ بجفنة كانت بين يديه فمُلئت دراهم والقي عليه خلعاً وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعر امير المؤمنين هذا اشعرُ العرب

وكما تفرّد الاخطل بمديح بني امية قد برز ايضاً في مديح كبار دولتهم واعيان زمانه كبشر بن مروان والحجاج بن يوسف وعكرمة الفياض ومُضقلة بن هبيرة وهمام بن مُطَرَف ويزيد بن المهلب وكثيرين غيرهم . وكانوا كلهم يفضلون مديحةُ على كل نفيس ثمين

جا . في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢ : ٣٥٠ - ٣٥١) وفي تحفة المجالس للسيوطي (ص ٢٠٢) وغيرهما ان الحجاج بن يوسف حبس يزيد بن المهلب (والي خراسان) لبقايا كانت عليه من خراج خراسان وأقسمَ لِيَسْتَأْذِي منه كل يوم مائة ألف درهم . فبينما هو يوماً وقد اختلّى فيه اذ دخل عليه الاخطل فأنشدهُ (من الطويل) :

أبا خالدٍ ضاعت خراسانُ بعدكم وقال ذوو الحاجاتِ ابنُ يزيدُ
وما قَطَرَتْ بالريِّ بعدك قطرةٌ ولا أخضرٌ بالمروِّينِ بعدك عُودُ
وما للسريِّ بعد مُلكك بهجةٌ ولا لجوادٍ بعد جودك جودُ

فقال : يا غلام أعطه المائة ألف درهم وانا اصبرُ على عذاب الحجاج ولا تُنجِب الاخطل . فبلغ الحجاج فقال : لله درُّ ابن المهلب لو كان تاركاً للسُخاء لتركه وهو يتوقّع الموت فمضى عنه وخلقى سبيلاً (١)

(١) اطلب ديوان الاخطل (ص ٣٨١-٣٨٢) وراجع ما ورد هناك في نسبة هذه الايات لغير

﴿ رُتِبَ الاخطل بين الشعراء ﴾ اذا ما جمعنا ما حكم به ارباب اللغة واصحاب النقد الصحيح عن شعر الاخطل لا تضح لنا انه بلغ رتبة اكبر شعراء العرب وكلهم ينظمه بين فحولهم الاولين . وكفى به فخراً ان ابا عمرو بن العلاء جعله في عهد الاسلام شبيهاً بالنابغة الذبياني في الجاهلية ويفضله لصحة شعره . وقد قال عنه (الاغاني ٧ : ١٧٤-١٧٥) : « لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية لما فضلت عليه احداً » . ومثله ابو عبيدة كان يقول : « شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق » . والاخطل اشبه بالجاهلية واشدهم أسراً شعرهم واقلهم سقطة » . وروى ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٣٠١) لمسلم بن عبد الملك انه شبه الاخطل وجريراً والفرزدق بثلاثة افراس تجري في حلبة السباق فقال : ان الاخطل سابق ابداً في كل حالاته بخلاف جرير والفرزدق اللذين يتقدمان حيناً ويتخلفان حيناً آخر . وقد خصوا الاخطل بالتقدم في الوصف والفخر ومدحوا هجوه فقالوا : انه كان اخبث الشعراء هجاء في عفاف من الفحش . والفحش كثير في شعر جرير والفرزدق . وسئل حماد الراوية عن الاخطل فقال : « ما تسألوني عن رجل قد حُب شعره الي النصرانية » . ثم قال : اشعر العرب شيخاً واثلاً : الاعشى في الجاهلية وهو صنّاعة العرب . والاخطل في الاسلام .
ولما كان الفضل ما اقرت به الاعداء يحسن بنا هنا ان زوي ما اخبر به نوح بن جرير (الاغاني ٧ : ١٧٢) قال : بينا انا آكل مع ابي يوماً وفي فيه لقمة وفي يده اخرى فقلت : يا ابي انت اشعر ام الاخطل ؟ فبحرّض بلقمتي التي في فيه ورمى بالتي في يده وقال : « يا بُني لقد سررتني وسوتني فاما سرورك اياي فتعهّدك لي مثل هذا وسوأك عنه » . واما ما سوتني به فذكرك رجلاً قد مات . يا بُني ادركت الاخطل وله ناب واحد ولو ادركته وله نابان لأكلني . ولكنني أعنت عليه بكفر (يريد نصرانيته) وكبر سن » .

﴿ اخبار الاخطل في حروب قومه ﴾ لما توفي يزيد بن معاوية الخليفة الاموي سنة ٦٤ (٦٨٣ م) اعتزل ابنة معاوية الثاني بعد مئة يوم وباع الناس عبد الله بن الزبير في المدينة اما اهل الشام فبايعوا مروان بن الحكم فكان ذلك سبباً لحرب عوان وقعت بين الخليفين كان فيها النصر لمروان على خصمه في مرج راهط قريباً من دمشق . وكان التغلبيون يناصرون مروان بخلاف القيسيين الذين حاربوا مع عبد الله

ابن الزبير . فثبتت العداوة مدةً بين القبيلتين ووقعت عدة وقائع بينها كان الظفر فيها سبجاً لا لحدى القبيلتين وكان الاخطل يحارب القيسيين مع تغلب وله في وصف تلك الحروب قصائد يصف ويلاتها ويدكر فضائع قيس وروسانهم كزفر بن الحارث وعُتير بن الحباب والجحاف . وفي احد ايام هذه الحروب في يوم البشر قُتل ابو الاخطل غياث وقيل بل هو ابنه ابو غياث ووقع الاخطل في أسر الاعداء قال ياقوت في معجم البلدان (١ : ٦٣١-٦٣٢) : « أسير الاخطل وعليه عباءة فظنوه عبداً وسئل فقال : انا عبد . فخلّي سبيله فخشي ان يُعرف فيقتل فرمى نفسه في جب من جبابهم فلم يزل فيه حتى انصرف القوم فنجوا . وعظم قدر التغلبيين في عين بني امية وحملوا ديات القوم . على ان الاخطل فارت في قلبه فائزة الغضب اذ بلغه يوماً بعد صالح القبائل ان عبد الملك استنزل زفر بن الحارث من قصره في قرقيسيا وأقعدته معه في سريره . فدخل عليه ابن ذي الكلاع وكان قومه حاربوا مع تغلب وبني امية فلما رأى زفر على السرير بكى فقال له عبد الملك : ما يبكيك فقال : يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض . قال : اني لم أجلسه معي لانه اكرم علي منك واكن لسانه لساني وحديثه يعجبني . فقال الاخطل لما أخبر بذلك : أما والله لأقومن في ذلك مقاماً لم يقمهُ ابن ذي كلاع ثم دخل على عبد الملك فلما ملأ عينه منه قال (من الوافر) :

وكأسٍ مثل عين الديكِ صرفٍ تُنسي الشاربين لها العقولا
اذا شرب الفتى منها ثلثاً بغير الماء حاول ان يطولا
مَشَى قُرْشِيَّةً لا عَيْبَ فيها وأرعى من مآزره الفضولا
فقال له عبد الملك : ما أخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطّة (خلة) في رأسك
قال : : أجل يا امير المؤمنين حين تُجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القائل
بالأمس :

لعمرى لقد أبقت وقية راطر لروان صدعاً بيننا متناثياً

فلا ضلحَ حتى تَنحَطَ الحيلُ بالقنا وتثأرُ من نسوانِ كلبِ نسانيا
فقد ينبتُ المرعى على دِمنِ الثرى وتبقى حزازاتُ النفوسِ كما هيا

(قال) فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر قلبه عن السرير . وقال :
أذهب الله حزازات تلك الصدور . فقال : انشدك الله يا امير المؤمنين والهد الذي
اعطيتني . فكان زفر يقول : ما ايقنت بالموت قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل
ما قال (الاغاني ٧ : ١٧٦ - ١٧٧)

❖ موت الاخطل ❖ قال حضرة ناشر ديوان الاخطل (ص ٣٧١) : ان الاخطل
عمر عمراً طويلاً حتى قيل عنه انه شيخ قد تحطّم الاغاني (٧ : ١٧٢) وانه دخل
بين جرير والفرزدق في آخر امرهما وقد أسنّ ونفد أكثر عمره . (الاغاني ٧ : ٣٨)
ووصف بانه رجل ابيض الرأس واللحية (الاغاني ٩ : ١٦٩) فاستنتج حضرة من
هذه الادلة ان الاخطل يكون توفي نحو السنة ٦٩٢ هـ اي ٧١٠ للمسيح . قال
حضرة : « الا ان شوكتة في الشعر لم تنكسر بل بقيت حادة نافذة يرشدك الى
ذلك قصائد درية نظم جواهرها في آخر حياته . وكانت وفاته في خلافة الوليد بن
عبد الملك وله فيه عدة قصائد امتدحه بها »

وروى صاحب الاغاني (٧ : ٦) ان الوليد بن عبد الملك قال لجرير : فما تقول في
الاخطل ؟ قال : ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات .
واخبر ايضاً (٧ : ١٨٠) انه لما حضرت الاخطل الوفاة قيل له : يا ابا مالك ألا توصي
فقال (من المتقارب) :

أوصي الفرزدقَ عند المماتِ بأم جريرٍ وأعيارِها
وزار القبورَ ابو مالكٍ برغم المداةِ وأوتارِها

❖ ديوان الاخطل ❖ روى ابن الاعرابي في كتاب الفهرست لابن النديم (ص
٧٨ و ١٥٧) ان ابا سعيد الحسن المعروف بالسكري « عَمِلَ شعر الاخطل وجوده »
اي ضبطه ونظمه . وانما كانت تُسخ هذا الديوان اعز من بيض الأنوق . ولقد كان
يُعرف منها الى السنة ١٨٨٧ نسخة وحيدة قديمة في بطرسبورج كان يصعب الاطلاع

عليها . ففي السنة ١٨٨٢ اهـدى الى مكتبتنا الشرقية احد الاصحاب عدة من المخطوطات التي كان الحلبي الشهير والاديب البارع رزق الله حسون نسخها بخطه الجميل نسخاً بديعاً على ورق صقيل مزين الاطراف بنقوش صناعية رائعة . فكان من جملة نسخها من ديوان الاخطل منقولة عن نسخة بطرسبورج . فنبه وجودها خاطر حضرة الاب صالحاني واستفزته النخوة لنشرها كأثر فريد في جنسه . ثم كتب لناظر مكتبة بطرسبورج المستشرق الطيب الذكر البارون فون روزن فتلطف وقابل النسخة الحسنية على الاصل الذي ترى منه مثالا في صدر طبعتنا . فتحقق الاب الفيور بعد ذلك للعمل ونشر الديوان بأهبة علمية مستوفية ضاعفت قيمته فبلغ مع حواشيه وملحوظاته المتنوعة ٤٠٠ صفحة في اربعة اقسام . هذا فضلاً عن طبعه البديع الذي قلما يُشبهه كتاب آخر في مطبوعات الشرق والغرب

ولما كانت السنة ١٩٠٥ توفّق حضرة الاب انتاس الكرملي المرسل في بغداد فوجد نسخة مخطوطة من ديوان الاخطل في دار السلام . فتكّن متولي طبع الديوان من اقتنائها بهمة الاب الكرملي فنشرها بتصوير النور وطبع الحجر لما فيها من الزيادات والروايات والشروح التي لا توجد في نسخة بطرسبورج ودلّ على كل ذلك بتذييلات وفهارس متقنة . فجاء هذا الاثر طرفة جديدة تضاف الى السابقة

وبعد ذلك بسنتين أطلع جناب الدكتور الايطالي والمستشرق اوجينيوس غريفييني الاب صالحاني على نسخة ثالثة وُجدت في اليمن ذات فوائد جمة فرضي ان ينشرها في مطبعتنا كتنمة للنسختين السابقتين . وقد عُلق عليها ايضاً كثير من التعليقات المفيدة والفهارس المدققة مع المقدمات المتنوعة . فزاد اقبال العلماء على هذا الديوان الجميل

ثم بلغ حضرة الاب ان في الاستانة العلية في المكتبة المعروفة بالعمومية (٥٤٧) نسخة فريدة قديمة جداً بخط يقرب من الخط الكوفي من نقائص جرير والاخطل فيها عدة قصائد ليست في نسخ الديوان او هي اتم منها . فلم يصبر عنها حتى تجتمّع السفر الى عاصمة الدولة والحرب على وشك الانتساب فاستنسخها واعدّها للطبع في بهرة الحرب فما كادت تحطّ اوزارها حتى باشر بنشرها فجاءت اثرًا رابعاً لا يقل

ثمّة عن الآثار المتقدمة كما شرحنا ذلك في مقالة انتقادية في المشرق (٢٠: ١٩٢٢):
(١٤٤-١٤٨)

ويُضاف الى المطبوعات السابقة ملحقٌ على ديوان الاخطل «يحتوي زيادة ايضاح في الشرح وتصحيح اغلاط ومقابلات وفهارس للاعلام والالفاظ اللغوية ظهر منه قسمة الاول في ١٠٧ صفحات دقيقة الحروف وسيظهر عما قريب ان شاء الله قسمة الثاني الاخير . جازى الله اوفر جزاء القائم بهذا العمل الذي تنوء تحت عبئه مناكب الفحول

﴿ نخبه من شعره ﴾ اننا لو حاولنا ان نختار شيئاً من ديوان الاخطل اصابنا ما اصاب تلك الاعرابية التي سُئلت عن اي اولادها احب اليها والافضل لديها فكانت اذا ذكرت الواحد منهم بعد الآخر قالت انه الاحب اليها والافضل حتى انتهت الى قولها بعد حيرتها : انهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى اين طرفاها . فكذلك اذا اعتبرنا قصائد الاخطل وجدنا كلاً منها جديرة بالذكر لمحاسنها . على اننا في آخر امرنا اضطررنا ضيق المجال ان نثبت نُتقاً قليلة من شعره نجعلها كشال في كل باب ﴿ اقوال الاخطل في الوصف ﴾ للشاعر التغلبي في هذا المعنى اقوال جميلة من الشعر الحر حتى قيل عنه انه فاق على سواه من الشعراء بالوصف فله في الزهد (الديوان ١٧٦-١٧٧) (من الطويل) :

أَعَاذِلْتِي الْيَوْمَ وَنِيحَكُمَا مَهْلًا	وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا عَذْلًا
ذَرَانِي تَجِدْ كَفِّي بِمَالِي فَانِّي	سَأَصْبِحُ لَا أَسْطِيعُ جُودًا وَلَا بُخْلًا
إِذَا وَضَعُوا فَوْقَ الضَّرِيحِ جَنَادِلًا	عَلِيَّ وَخَلَيْتُ الْمَطِيَّةَ وَالرَّحْلًا
وَأَبْكَيْتُ مِنْ عِثْبَانِ كُلِّ كَرِيمَةٍ	عَلَى فَاجِعٍ قَامَتْ مَشِيقَةٌ عُطْلًا (١)
مُدْمِيَةً حُرًّا مِنْ الْوَجْهِ حَاسِرًا	كَأَنَّ لَمْ تُتِمَّ قَبْلِي غَلَامًا وَلَا كَهْلًا

(١) عثبان قوم من بني تلب . والفاجع امرأته الكلى . والمشيقة التي تشق ثيابها حزناً .

وقد كنتُ فيما قد بني لي حافري
فلا انا مجتازُ اذا ما نزلته
وقد قسّموا مالي وأضحت حلالي
أعاذِلَ انَّ النفس في كفِّ مالكِ
ذرّيني فلا مالي يردُّ منّي
وليس بخيلُ النفس بالمال خالداً
ألا رُبَّ مَنْ يَخْشَى نَوَائِبَ قَوْمِهِ
ويا رُبَّ غَادٍ وهو يُرْجى إِيَابُهُ
وقد اشتهر وصفه للفرات عند فيضانه (٩٦-٩٧) شبه به كرم الخليفة يزيد بن معاوية (من الطويل) :

وما مُزِيدٌ يعلو جزائرَ حامرٍ
يَشُقُّ اليها خيزراناً وغرقداً (٣)
تحرّز منه اهلُ عانةَ بعدما
كسا سُورَها الأعلى غُثَاءً مُنْضَداً (٤)
يَقْمِصُ بالملاح حتى يَشْفُهُ م
الحذارُ وان كان المُشِيحَ المَعُوداً (٥)
يُطْرِدُ الآذِي جَوْنَ كَأَنَّمَا
زفا بالقراقير النعامَ المُطْرَداً (٦)

(١) يقول أن حافر قبري قد بناه توأ أي منصوب البناء وذحلاً أي كالمراب تحت الأرض
(٢) أي يجعل لنفسه قفلاً ليصونها من الموت
(٣) ويروي : جلاميد حامر وحامر ناحية بين منبج والرقّة على شاطئ الفرات . والفرقد كبير الموضع
(٤) عانة قرية على الفرات . والغناء ما يتدفقه (النهر من الزبد ونفايات النبات والاوراق . والمضد المتراكم
(٥) يقمص بالملاح أي يوقع اضطراباً في السفينة حتى يُجِيف الملاح من سُرُوقِهِ وان كان مشيحاً أي حاذقاً في تدبير السفن
(٦) المطرد المتتابع . والآذي الموج والجون الابيض المزد . وزفا حث . أي يدفع الفرات بامواجه المتوالية المزمدة سفينة الملاح المشبهة بشراها الابيض طير النعام الاشر جاحياً عند

كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرُخْدَا (١)
 بِأَجُودَ سَيِّبًا مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ بِهِ بُخْتُهُ يَحْمَانُ مُلْكًا وَسُودَدَا (٢)
 وكَمَ اجَادَ الاخطل بوصف صيد ثور الوحش فله فيه كلُّ حُسنة كقولهِ (٢٦٠-٢٦٢)
 يشبهُ نَاقَتَهُ بَعْدَ طَوَّلِ سِيرِهَا بِضُمُورِ الثَّورِ (مِنَ البَسيط) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا مِنْ وَحْشٍ غَزَّةٌ مَوْشِيُ الشَّوَى لَهَقُ (٣)
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بِوَارِحِهَا وَمُرْزَمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتَلِقُ (٤)
 يَلُودُ لَيْلَتُهُ مِنْهَا بَغْرَقْدَةٌ وَالْغَصْنُ يُنْطَفُ فَوْقَ الْمَتْنِ وَالْوَرَقُ (٥)
 بَاتَ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يَكْفُهُ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقُ (٦)
 فَالْقَطَرُ كَاللُّوْلُوِّ الْمَنْثُورِ يَنْفُضُهُ إِذَا أَقْشَرَ بِهِ سِرْبَالُهُ اللَّثِقُ (٧)
 حَتَّى إِذَا كَادَ ضَوْءُ الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِقُ
 هَاجَتْ لَهُ ذُبُلٌ مُسْحٌ جَوَاعِرُهَا كَأَنَّهَا هُنَّ مِنْ نَبِيَّةٍ شَقِيقُ (٨)
 فَظَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ وَاتَّبَعَتْهُ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ (٩)

(١) بنات الماء الطير . والحجرات نواحي النهر . شبه الطير بأباريق من الخمر يرسلها أهل دِيَافٍ إلى أهل صَرُخْدٍ وهما قربتان في حوران . (٢) البُخْتُ الأبل الحراسية . (٣) يقول إنَّ نَاقَتَهُ بَعْدَ أَنْ اضْمَرَ السَّيْرَ جَبَلَتْهَا أَي بَدَّخَهَا أَشْبَهَتْ ثُورَ وَحْشٍ يُرَى فِي أَنْحَاءِ غَزَّةٍ . وَجِلْدُ شَوَاهُ أَي قَوَائِمُهُ . مَوْشِيٌ أَي شَبِيهُ بِالْمَوْشِيِّ . وَاللَّهَقُ وَاللَّهَقُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ . (٤) الْبَوَارِحُ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ ثُمَّ اسْتَعَارَ لِلْسَّحَابِ عَيْنًا . مُرْزَمٌ أَي أَسْمَعُ صَوْتَ الرَّعْدِ حِينَ تَوَاتَلَقَى أَي تَهَرَّقَ حِينَ آخَرَ . (٥) أَي يَأْوِي لَيْلَتُهُ تَحْتَ غَرَقْدَةٍ أَي عَوْسَجَةٍ كَبِيرَةٍ يَبْنَى يَتَرَلَّ عَلَى جَسَمِهَا نَقَطُ الْمَطَرِ الَّتِي تَقْطُرُ عَلَيْهِ مِنْ أَغْصَانِ الْغَرَقْدَةِ وَأَوْرَاقِهَا . (٦) مِنْهَا أَي مِنَ الْغَرَقْدَةِ . يَكْفُهُ يَقْلِبُهُ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ لَطُولُ اللَّيْلِ وَخَوْفُهُ مِنَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ . وَهُوَ أَرِقُ أَي سَاهِرٌ يَفْطَنُ . (٧) سِرْبَالُهُ جِلْدُهُ . وَاللَّثِقُ الْبَتَلُ . (٨) هَاجَتْ لَهُ أَي ثَارَتْ كِلَابُ ذُبُلٍ أَي ضَامِرَةٌ . مُسْحٌ جَوَاعِرُهَا أَي دَقِيقَةُ الْمَوْخَرِ تُشَبِّهُ بِضُمُورِهَا الْقَبِيَّ الْمَتَّخَذَةَ مِنْ شَجَرَةِ النَّبْعِ . (٩) يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ أَي يَجِبُطُ سَاطِرًا إِلَى مَوْتِهِ

يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ قَدْ تَحَضَّرَهُ وَكَدَنَ يَلْحَقْنَهُ اَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ (١)
 لَمَّا لَحِقْنَهُ بِهِ أَنَحَى بِمَنَوَلِهِ يَمْلَأُ فَرَاثِصَهَا مِنْ طَعْنِهِ الْعَلَقُ (٢)
 فَكَّرَ ذُو حَرْبَةٍ يَحْمِي حَقِيقَتَهُ إِذَا نَحَا لِكُلَّهَا الرُّوقُ يَمْتَرِقُ (٣)
 فَهَنَّ مِنْ بَيْنِ مَتْرُوكٍ بِهِ رَمَقٌ صَرَعى وَأَخْرَلَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ (٤)
 وَمِنْ أَوْصَافِهِ قَوْلُهُ (ص ٣-٤) فِي خَمْرِ بَيْتَانِ مِنْ قَرْيِ فَلَسْطِينَ (مِنْ الطَّوِيلِ) :
 وَجَاؤُوا بَيْتَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَ مَا يَعْلُ بِهَا السَّاقِي أَلْدُ وَأَسْهَلُ (٥)
 فَصَبُّوا عُقَارًا فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا إِذَا لَمَحَوْهَا جُذُوءٌ تَتَأَكَّلُ (٦)
 تَمَرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا وَتَوَضَّعَ بِأَلْفَمِّ حَيٍّ وَتُحْمَلُ (٧)
 وَتُوقَفُ أَحْيَانًا فَيَقْصِلُ بَيْنَنَا سَمَاعٌ مُنَنٍّ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ (٨)
 فَلَذَّتْ لِمُرْتَاكِحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ وَرَاجَعَنِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ (٩)
 فَمَا لَبِثْنَا نَشْوَءٌ لَحِقَتْ بِنَا تَوَابِعُهَا مِمَّا نُعَلُّ وَنُفْهَلُ (١٠)

- (١) فَرَجُهُ ابْعَدُهُ . تَحَضَّرَهُ أَي شَمَّرَ بِحُضُورِهِ . اللَّحَقُ الْإِدْرَاكُ
 (٢) أَنَحَى إِلَيْهَا بِمَنَوَلِهِ أَي قَصَدَ الْكَلَابَ بِقَرْنِهِ . وَالْعَلَقُ الدَّمُ
 (٣) أَرَادَ بِحَرْبَتِهِ قَرْنَهُ . وَكَذَلِكَ الرُّوقُ الْقَرْنُ أَي كَرَّ الثَّوْرَ دَفَاعًا عَنْ نَفْسِهِ وَحِمَاهُ
 وَقَصَدَ كُلَّهَا أَي جَلَدَ صَدُورَهَا فَأَمْتَرَقَهَا وَغَرَّقَهَا (٤) هِيَ أَي الْكَلَابُ وَقَعَ
 بَعْضُهَا صَرِيحًا مُدْنَقًا وَبَعْضُهَا مَيْتًا . الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ
 (٥) أَي أَنَّ هَذِهِ الْحَمْرَ أَطْيَبُ إِذَا كَرَّرَ السَّاقِي سَكْنَهَا فَيَعْلُ بِهَا الشَّارِبِينَ أَي يَسْقِيهِمْ ثَانِيَةً
 (٦) الْعُقَارُ الْحَمْرُ الْعَتِيقَةُ . شَبَّهَهَا فِي إِتَانِهَا بِشُعْلَةٍ مِنَ النَّارِ الْمُتَقَدَّةِ
 (٧) أَي تَتَنَاوَلُهَا الْأَيْدِي تَارَةً مِنَ الْبَيْتِ وَتَارَةً مِنَ الشَّالِ . وَيُذَكَّرُ عَلَيْهَا اسْمُ اللَّهِ عِنْدَ
 رَفْعِهَا وَوَضْعِهَا (٨) أَي لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنْ شَرْبِهَا إِلَّا لِسَاعِ الْفَنَاءِ أَوْ لِأَكْلِ قِطْعٍ مِنَ
 اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ رَعْبِلُ اللَّحْمِ قِطْعُهُ لِيَنْضِجَ عَلَى النَّارِ
 (٩) الْمِرَاحُ النَّشَاطُ . وَالْأَخِيلُ كَالْخَيْلِ الْمُجَبِّ وَالْكَبِيرِ
 (١٠) النَشْوَءُ السُّكْرُ . وَالنُّفْهَلُ أَوَّلُ الشَّرْبِ وَالْعَلُّ ثَانِيهِ

فَدَبْتُ دُبِيًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهَا دُبِيْبُ غَمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ (١)

ومثله ظرافة وصفه (ص ٣٢١) للشمل السكران (من الطويل) :

شَرِبْنَا فَمِثْنَا مِيتَةً جَاهِلِيَّةً مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ (٢)
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ حُشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَتْنا تَرَدَّدُ (٣)
حَيَاتِنَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةٍ عَلَيْنَا وَلَا حَشَرٍ أَتَانَاهُ مَوْعِدُ (٤)
حَيَاةٍ مِرَاضٍ حَوْلَهُمْ بَعْدَ مَا صَحَّوْا مِنْ النَّاسِ شَتَّى عَاذِلُونَ وَعُودُ (٥)
وَقُلْنَا لِسَاقِينَا عَلَيْكَ فَعُدْ بِنَا إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ فَالْعُودُ أَحْمَدُ
فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي إِيَّانِهِ بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تُصَفُّو وَتُرِيدُ (٦)
تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشَبُّهُ الطَّيْبُ طَيِّبُهُ إِذَا مَا تَعَاظَتْ كَأَنَّهَا مِنْ يَدَيْدُ
تُمِيتُ وَتُخَيِّ بَعْدَ مَوْتٍ وَمَوْتُهَا لَزِيدُ وَمَخْيَاهَا أَلْدُ وَأَحْمَدُ

﴿الفخر﴾ وللأخطل في الفخر (ص ٣٠٧) قوله يذكر قومه (من الطويل) :

وَلَكِنْ لَنَا بِرَّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ وَحَيْثُ تَرَى الْقَرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ
إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ السِّجَالَ وَجَدْتُنَا لَنَا مِقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مِقْدَحُ (٧)

- (١) شبهة فعل الحمر في العظام بمركات النمل في نقا يتهلل اي في كتيب من الرمل ينهار ويتحدر
(٢) يقول شربنا الحمر فسكرنا وكان السكر اشبه بالموت . وذلك على سنة العرب في الجاهلية اذ لم يباح لهم تحريم محمد للخمر . ويروى : خلا اننا في موتنا ليس نلحد
(٣) يريد نهار الحمر ونشوتها اي دام فيهم ثلاثة ايام الى ان ترددت اليهم بقية حياة فصحووا منها
(٤) يقول ان الحياة التي عادت اليها ليست كالحياة التي سبجها بها البشري يوم القيامة اذ يحشرون من قبورهم
(٥) يريد ان تلك الحياة بقي فيها اثر سكرم فوجدوا حولهم اأصحوا قومًا يعودونهم كمراض وقومًا يلومونهم لسكرم
(٦) شبهها في انائها بالسيارة المريخ التي يضرب لونها الى الحمر
(٧) اي اذا فاخرنا الناس وجدوا سهمنا من المجد ضعف سهمهم ونصيبهم

وَأَنَا لَمَمْدُودُونَ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ قَفَافٍ عُمانٍ فَالْحِمَى لِي أَفِيحٌ (١)

وله أيضاً (ص ١٧٨) في الفخر قوله (من الطويل) :

وَأَتِي لَمِنْ عَلِيَاءٍ تَغْلِبِ وَاثِلٍ لَا أَطُولُهَا بَيْتاً وَأَثْبِتُهَا أَصْلَا

أَنَا الْجُشَمِيُّ الرَّحْبُ فِي الْحَيِّ مَنزَلاً إِذَا احْتَلَّ مَضْهُودٌ بِمُضْنِيَةِ هَزْلاً (٢)

وَعُمَّايَ نِعَمَ الْمَرْءِ عَمْرُو وَمَالِكُ وَثَلْبَةُ الْمَوْلَى بِمَنْظُورَةٍ فَضْلاً (٣)

وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْنَاءَ تَغْلِبِ أَنَّنِي نُضَارٌ وَلَمْ أَثْبِتْ بَقَرَقَرَةً أَثْلاً (٤)

وَأَتِي يَوْمًا لَا مُضِيعٌ ذِمَارَهَا وَلَا مُفْلَتِي هَاجَ هَجًا تَغْلِبًا بُطْلاً

ومن فخره (٢٤٩-٢٥٠) استقبالة المضيف في ليلة شاتية (من الطويل) :

وَمُسْتَنْبِجٍ بَعْدَ الْهَدَوِّ دَعْوَتُهُ بِصَوْتِي فَاسْتَعْشَى بِنِضْوٍ تَرَّغَمًا (٥)

فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ سَحَابَةٌ مُسَوَدَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمًا

وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبِجُ الْكَلْبُ ضَيْفَهَا إِذَا نُتِبَ الْمَبْلُودُ فِيهَا تَغْنَمًا (٦)

فَلَمَّا اضْأَتْتُهُ لَنَا النَّارُ وَأَصْطَلَى اضْأَتْتَ هِجَفًا مُوَحْشًا قَدْ تَهَشَّأَ (٧)

(١) أي نَحْكُمُ عَلَى الْبِلَادِ الْمُحْتَدَّةِ بَيْنَ مَدِينَةِ مَنبِجٍ إِلَى انْخِءَاءِ عَمَانَ وَخَصَّ عَمَانَ بِالْغَافِ

وَهِيَ شَجَرَةٌ مُشَوَّكَةٌ تَكْثُرُ فِيهَا . ثُمَّ قَالَ إِنَّ حَمَانًا أَفِيحٌ أَيِ أَوْسَعُ وَأَوْفَرُ

(٢) الْمَضْهُودُ الطَّرِيدُ الْمَقْهُورُ . وَالْمُضْنِيَةُ الْمُضْيِئَةُ الْمُنْهَكَةُ لِلْقَوَى . يَقُولُ إِذَا التَّجَأَ إِلَى

مَنْزِلِي بَنِيْسٌ وَجَدَ عِنْدِي مَنَزَلاً رَحْبًا (٣) جَشَمٌ وَعَمْرُو وَمَالِكُ وَثَلْبَةُ كُلُّهُمْ مِنْ أَجْدَادِ

الْأَخْطَلِ فِي سُلْسَلَةٍ نَسَبٍ إِلَى تَغْلِبِ (٤) أَفْنَاءُ تَغْلِبِ أَحْيَاؤُهَا . (النُّضَارُ الشَّجَرُ الصَّلْبُ

الْعُودُ بِخِلَافِ الْأَثْلِ أَيِ شَجَرَةِ الطَّرْفَاءِ يَكُونُ خَشْبُهَا خَوَّارًا إِذَا نَبَتَ فِي قَرَقَرَةٍ أَيِ أَرْضٍ لَيْسَتْ

مَطْمَئِنَّةً (٥) الْمُسْتَنْبِجُ الطَّارِقُ لَيْلاً الصَّارِخُ لِيَسْتَعْدِيَ بِبَيْحِ الْكِلَابِ إِلَى مَكَانِ الْحَيِّ .

وَالْهَدَوُّ أَوَّلُ اللَّيْلِ إِذَا جَمَدَ النَّاسُ . وَاسْتَعْشَى طَلَبَ مَوْضِعَ النَّارِ وَهُوَ مَقْبَلٌ عَلَى نَاقَةٍ نِضْوٍ

أَيِ مَزُولَةٍ لَتَعْبِهَا وَهِيَ تَتَرَّغَمُ أَيِ تُرَدُّ رَفَاءً ضَعِيفًا

(٦) وَصَفَ شِدَّةَ تِلْكَ اللَّيْلِ الَّتِي يَجِدُ الْكَلْبُ فَلَا يَنْبِجُ وَإِذَا نُتِبَ النَّامُ بَلَدًا فِي مَكَانِهِ

وَلِصْقٍ مُتَغَفِّمًا أَيِ يُسْمَعُ صَوْتًا ضَعِيفًا (٧) يَقُولُ لَمَّا أَثَارَتْ نَارُنَا وَجْهَ ضَيْفِنَا وَجَدْنَاهُ

مُجَفًّا أَيِ غَائِظًا جَافِيًا . وَمَوْحَشًا أَيِ بَانِتًا فِي الْقَفْرِ مَعَ الْوَحْشِ

فنبهتُ سعدًا بعد نومٍ لطارقٍ انا ضيلاً صوتُهُ حين سلما (١)
 فقلتُ لهم ها تَوا ذخيرةَ مالِكِ وان كان قد لاقى لبوساً ومطعماً (٢)
 فقال ألا لا تجشموها وانما تنحجح دون المكرعات لتجشما (٣)
 واتي لحلالٌ بي الحق اتي اذا نزل الاضياف ان اتجما (٤)
 اذا لم تزد ألبانها عن لحومها حلبنا لهم منها بأسيا فنا دما (٥)

﴿المديح﴾ هي قصائد المديح التي قرّبت الاخطل من الخلفاء فرفعوا قدره
 وخصّوه بالطافهم . منها قصيدته الرائية في مدح عبد الملك بن مروان (ص ٩٨ -
 ١١٢) وفيها يقول (من البسيط) :

الى امرئ لا تعدّينا نوافله (٦) أخفّره الله فليهنأ له الظفرُ
 الخائض الغمر والميمون طائرُه خليفة الله يستسقى به المطرُ
 والهّم بعد نجي النفس يبعثه بالحزم والاصمغان القلب والحدّر (٧)
 والمستمر به امر الجميع فما يفتّره بعد توكيد له غرر (٨)
 وما الفرات اذا جاشت حوالبه في حافتيه وفي اوساطه العُشَر (٩)

- (١) سعد غلام الاخطل يدعوه لخدمة ضيفه الطارق ليلاً الخافث الصوت
- (٢) ذخيرة مالك اي ناقة اذخرها لابنه مالك . يريد ان يُشحف بما ضيفه
- (٣) يقول ان الضيف قال : لا تتكلفوا مثل هذه الضحية لكنّه تنحجح اي رد ذلك وامتنع ظاهراً عن تضحية المكرعات وهي الابل وهو يرغب باطناً بان تُهدى له
- (٤) يقول اذا حل بي الضيف وجب عليّ حقّه واحذر ان استقبله بوجه عبوس
- (٥) اي اذا امتنعت الابل عن ادرار لبنها عقرناها ليشرب ضيفنا دما
- (٦) اي لا تقوئنا هباته (٧) اي اذا بعثته نفسه الى امر جليل اهمّ به وساعده
- (٨) على القيام به حزمه وذكاء قلبه وفطنته . والأصمع الذكي من كل شيء . (٨) اي ان الجميع ثابتون على ولائهم . فلا تفاجئهم بذلك ضلوكه . اغتره حل به بشفة . والفرر الفاجئة
- (٩) حوالبه اي امواجه . ويروى : هواربه . والعُشَر كبار شجر الغضاء

دَعْدَعَتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ واضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْجَلَّاجِيٍّ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ (١)
 مَسْحَنَفَرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ يَسْتَرُهُ مِنْهَا أَكْفِيفٌ فِيهَا دُونَهَا زَوَرٌ (٢)
 يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ حِينَ يُجْتَهَرُ (٣)

ومن مديحه المستحسن قوله (ص ٢٤٣-٢٤٦) في احد اعيان قومه همَّام بن
 مُطَرِّف التغلبي (من الطويل) :

فَتَى النَّاسِ هَمَّامٌ وَمَوْضِعُ بَيْتِهِ بِرَأْيَةِ يعلو الروابي طُولُهَا
 فَلَوْ كَانَ هَمَّامٌ مِنَ الْجَنِّ أَصْبَحَتْ سُجُودًا لَهُ جُنُّ الْبِلَادِ وَغُولُهَا
 نَمَتُهُ الذَّرَى مِنْ مَالِكٍ وَتَهَطَّقَتْ عَلَيْهِ الرُّوَابِي فَرُعُهَا وَأُصُولُهَا
 أَجَادَتْ بِهِ سَادَاتُهَا فَتَرَعَّتْ لِأَخْلَاقِهِ أَتْجَادُهَا وَحَفِيلُهَا (٤)
 سَبَقَتْ لِنَايَاتِ الْخِطَافِ إِذَا جَرَى وَوَهَّابٌ اعْنَاقِ الْمِثْنِ حَمُولُهَا (٥)
 وَدَفَاعٌ ضَمِيمٌ لَا يُسَامُ دَيْبَةٌ وَقَطَّاعٌ أَقْرَانِ الْأُمُورِ وَصُولُهَا (٦)
 وَأَخَاذُ أَقْصَى الْحَقِّ لَا مُتَهَضِّمٌ أَخُوهُ وَلَا هَشُّ الْقَنَاقَةِ رَذِيلُهَا (٧)
 أَغْرُ أَرِيبٌ لَيْسَ يُنْقَضُ عَهْدُهُ وَلَا شَاهِدًا مَغْبُونَةٌ يَسْتَقِيلُهَا (٨)

- (١) دَعْدَعَتُهُ فَرَّقَتُهُ. وَآذِيَةُ امْوَاجُهُ. وَالْجَلَّاجِيُّ صُدُورُ السَّفَنِ الْجَارِيَةِ عَلَى الْقِرَاتِ.
 وَالْغُدُرُ جَمْعُ غَدِيرٍ (٢) الْمَسْحَنَفَرُ السَّرِيعُ الْجَرِي. أَكْفِيفُ الْجِبَالِ قِسْمُهَا وَتَلَالُهَا. وَالزَّوَرُ
 الْمِيلُ (٣) الْجَهْمِيرُ الْجَسِيمُ الرَّائِعُ. وَاجْتَهَرْتُهُ إِذَا امْجَبَكَ حَسَنُهُ
 (٤) أَي رَغِبَ النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي خَيْرِهِ. وَالْحَفِيلُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ أَي الْجُمْهُورُ
 (٥) قَالَ شَارِحُ الدِّيْوَانِ : النِّهَايَةُ الْأَمَدُ. وَالْخِطَافُ مَا وَجِبَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَهُ. وَاعْنَاقِ الْمِثْنِ
 جَمَاعَتُهَا فَيَقُولُ هُوَ حَمُولٌ لَا يُحْمَلُ (٦) الْقَرْنَ الْحَبْلُ يَرِيدُ أَنْ لَهُ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ
 وَالْأَسْرُ وَالنَّهْيُ (٧) هَشُّ الْقَنَاقَةِ أَي رَخْوُهَا. وَيُرْوَى : ذَبُولُهَا (٨) فِي الدِّيْوَانِ
 أَنَّ شَاهِدًا مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِيَّةِ أَي لَا يَشْهَدُ خُطَّةً غَبْنًا وَمَكْرًا. يَسْتَقِيلُهَا أَي تَسْتَوْجِبُ أَنْ يَسْتَفْرِ
 ظَالِمًا لِأَجْلِهَا

- جوادُ اذا ما أمحلَّ الناسُ مُمرِعُ كريمٌ ليجوعات الشتاء قَتولُها (١)
 اذا ثابَتُ الدهرُ شَفَّتْ عليهم كفاهم اذاها فاستُخِفَّ ثَقيلُها (٢)
 يُهينُ وراءَ الحيِّ نفساً كريمةً لكبةٍ موتٍ ليس يُودَى قَتيلُها (٣)
 ويعلمُ انَّ المرءَ ليس بخالِدٍ وأنَّ منايا الناسِ يَسعى دَليْلُها
 فإن عاش هَمَّامٌ لنا فهو رحمةٌ من الله لم تُنَفَسْ علينا فُضولُها (٤)
 وان مات لم تَسْتبدلِ الارضُ مثْلَهُ لا تُخَذُ نصيبٍ او لا مَرٍ يعولُها (٥)
 وللأخطل مديحٌ جليل في مَصَقلةِ بن هُبيرة الشيباني (١٤٣) قد ذكره سابقاً حضرة
 الاب صالحاني في المشرق (١٤ [١٩١١] : ٨٣٨-٨٤١) ورجع نصرانية مصقلة
 استناداً الى ما رواه الطبري في تاريخه (١ : ٣٤٣٤-٣٤٣٨) ومنه قوله (من البسيط) :
 دَعِ الْمَغْرَّ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ واسأل بمَصَقلةِ البكري ما فعلا (٦)
 بِتُثْلِفٍ وَمُفِيدٍ لَا يَمُنُّ وَلَا تُهْلِكُهُ النَفْسُ فِيمَا فَاتَهُ عَدَلَا (٧)
 جَزَلِ الْعِطَاءِ وَاقْوَامُ إِذَا سُئِلُوا يُنْطَوْنَ زُرّاً كَمَا تَسْتَوَكِفُ الْوَشَلَا (٨)
 وفارسٍ غيرِ وَقَافٍ بِرَايَتِهِ يومَ الكريهةِ حَتَّى يُعْمَلَ الْأَسَلَا (٩)

- (١) أمحلَّ الناس أقحطوا. ومخرج ذو خصب ونعمة. وقتولها اي مُزِيلُها ببطائه
 (٢) شَفَّتْ صَعِبَتْ. واستُخِفَّ اي وُجِدَ خَفِيئاً
 (٣) وراء الحي اي دونهُ. والكبة الدفنة في القتال. واودى هلك. يقول انه يخطرُ بجاتهِ
 في سبيل قومه ويعرضُ بنفسه لميتةٍ تخلدُ ذكر صاحبها (٤) اي عيشته نعمة من الله لم
 يبخل الله علينا بفضلها (٥) لأمر يعولها اي يَحْتُمِلُها. ويجوز يعولها اي يدهمها وبطلكتها
 (٦) المغر الذي فضله غيره. اراد به القمعاق الهذلي. واسأل به كاسأل ههنا
 (٧) لا تُهلكه النفس اي لا تبكتهُ ولا تلومه عن كثرة ما بذله جوداً وكرماً
 (٨) استوكفه استعطره. والوشل الماء القليل. شبه عطاء غيره بالماء القليل وعطاء
 المسدوح بالوفرة والكثرة (٩) اي اذا نزل الى ميدان الوغى ونشر رايته في يوم الحرب
 لا يزال يتقدَّم حتى يطمع العدو بأسلحه اي رعيه

(المهجو) كما امتاز الاخطل بالوصف والفخر والمديح كذلك صوّب الى اعدائه سهام الهجاء . وقد رأيت في اخباره ان القسيس والاسقف قد عاقباه على تعرضه لقذف الناس وانما هجاء الاخطل مع حديثه كان مع عفاف لا تكاد تجد له بيتاً بذياً ما جئنا اللهم الا ما ندر على خلاف قرنييه جبر والفردق فان ديوانها مشحون بضروب الالفاظ البذية والعبارات المستقبحة القذعة . فن هجاء الاخطل قوله (ص ٣٠٥) لعشيرة زهير بن جندب (من الطويل) :

لعمرك انا من زهير بن جندب لدانون لو أن القرابة تنفع
فأما إنا الخير منهم ففارغ وأما انا الشر منهم فمترع

ومثله قوله في المسمى ابا مروان (ص ٣٠٤) يهجوهُ لبخله (من الطويل) :

كان ابا مروان يُنزِعُ ضرسه اذا القوم قالوا متعوننا بدرهم
واقع منه قوله في بني اسد (ص ٣١٥-٣١٧) وخص منهم خنجراً (من الطويل) :

بنو اسد رجالٌ رَجُلٌ تَذْبَذَبَتْ ورجلٌ اضاقتها الينا التراتر^(١)
فما الدينَ حاوَلْتُم ولكن دَعَاكُمْ الى الدينِ جوعٌ لا يُغْمِضُ ساهر^(٢)
بني اسد لا تذكروا الفخرَ بينكم فانتم اثمُ الناسِ يادِ وحاضر^(٣)
بني اسد لا تذكروا المجدَ والعلى فانكم في السوقِ كُذِبُ فواجر^(٤)
وقال يخاطب خنجراً :

أَخْجَرُ قَدْ أَخْزَيْتَ قَوْمَكَ بِالتِي رَمَتْكَ فَوَيْقَ الْحَاجِيَيْنِ السَّنَابِرُ^(٥)

(١) تذبذبت اي ثقلت وذهبت الى غيرنا . والتراتر الشدائد

(٢) كان بنو اسد بن خزيمة نصارى فأسلم بعضهم (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب

الجاهلية ص ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩) (٣) كُذِبُ مخفف كُذِبُ جمع كُذُوب . ويروى :

كُذِبُ ساهر^(٤) يشير الى جرح اصابه في جبينه في بعض الماوشات . رماه^(٥) بنو السناير

اي بنو ام سَنَبَر من بني نصر بن قُعين

فلو كنتَ ذا عِزٍّ منعتَ ببعضِهِ
جبينَكَ أَنْ تَدْمِيَ عَلَيْهِ البَصَائِرُ
فَأَبْدِ لِمَنْ لَاقَيْتَ وَجْهَكَ واعْتَرِفْ
بشِئْناءٍ لِلذَّبَّانِ فِيهَا مَصَائِرُ (١)
أَمِنْ عَوَزِ الْأَسْمَاءِ سُمِّيتَ خَنْجَرًا
وشرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنَاجِرُ
ولو كنتَ ابصرتَ الْقَنَابِلَ وَالْقَنَا
وَهَبْوةَ يَوْمِ هَيَّجَتْهَا الْخَوَافِرُ
برَابِيةِ الْخَابُورِ مَا أَقْرَنْتَ لَنَا
خُزَيْمَةَ إِذْ سَارَتْ جَمِيعًا وَعَايِرُ
فَا لَكَ فِي حَيٍّ خُزَيْمَةَ مِنْ حَصَى
وما لَكَ فِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ نَاصِرُ

﴿الإغراء﴾ الاخطل فيه اقوالٌ أُحْدُثُ مِنَ السَّهَامِ كَفِي مِنْهَا مَثَلًا قَوْلُهُ (ص ١٠٥ -
١٠٦) الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمَلِكِ يُحَذِّرُهُ مِنْ زُفَرِ بْنِ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ أَحَدِ أَنْصَارِ ابْنِ زُبَيْرٍ
فِي مُحَارَبَةِ بَنِي أُمَيَّةَ فَقَالَ (مِنْ الْبَسِيطِ) :

بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ
فَلَا يَدِينُ فِيكُمْ آمَنًا زُفَرُ
وَأَتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّ شَاهِدَهُ
وما تَغَيَّبَ مِنْ اخْلَاقِهِ دَعْرُ (٢)
إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدِّمْتُ
كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ (٣)

﴿النسيب﴾ وقد عرِفَ الْاخطلُ النَّسِيبَ اللَّطِيفَ فَاجَادَ فِيهِ كَمَا فِي سِوَاهُ قَالَ
(ص ٢١١ - ٢١٢) فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا عَكْرَمَةَ الْفَيَّاضِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا أُمَّ بَشْرٍ عَلَى الْهَجْرِ
وعن عَهْدِكَ الْمَاضِي لَهُ قِدَمُ الدَّهْرِ
لِيَالِي نَلْهُو بِالشَّبَابِ الَّذِي خَلَا
بِمُرْتَجَّةِ الْأَرْدَافِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(١) الْمَصِيرُ الْمَوْقِعُ . يَقُولُ لَا تُسْتَرِ تِلْكَ الشَّجَّةَ الشَّيْئَةَ الَّتِي يَتَرَاكُمُ عَلَيْهَا الذُّبَابُ وَيُلْزِمُهَا

(٢) الدَّعْرُ الْفَسَادُ أَيْ أَنَّ خَارِجَهُ كِبَاطُنُهُ دَغْلٌ وَفَسَادٌ

(٣) الْعَرَّ الْجَرْبُ . يَرِيدُ أَنَّ ضَغِينَةَ قَلْبِهِ مِمَّا كَمَنْتَ فَاتَّخَذَهَا سَتَفْشُو وَتَنْتَشِرُ

أسيلة مجرى الدمع خفاقة الحشا من الهيف مبرأق الترائب والنحر (١)
وتبسيم عن ألى شتيت نباته لذيذ إذا جادت به واضح الثغر (٢)
من الجازئات الحور مطلب سرها كبيض الأتوق المستكنة في الوكر (٣)
واني وإياها إذا ما لقيتها لكالماء من صوب الغمامة والخمر
وله في وصف غادة (ص ٣٢٣) (من الكامل):

ما روضة خضراء أزهر نورها بالقمهر بين شقائق ورمال (٤)
بهج الربيع لها فجاد نباتها ونمت بأسحم (٥) وابل هطال
حتى إذا التف النبات كأنه لون الزخارف زينت بصقال
نفت الصبا عنها الجهام وأشرقت للشمس غب دجنة وطلال (٦)
يوماً بأملح منك بهجة منطق بين العشي وساعة الآصال
حسناً ولا بالذ منك وقد صفت بعض النجوم وبعضهن توالي (٧)

﴿الحكم﴾ ولا يخلو ديوان الاخل من الاقوال الحكمية والامثال الصائبة
كقوله (٢٥٨) (من الطويل):

(١) الاسيلة الصلبة الخدين، خفاقة الحشا اي ضامرة الحشا، والهيف جمع هيفاء، والتراب
جمع تريبة موضع القلادة (٢) النبا الفتة التي تضرب الى اسوداد، اراد بالشتيت الاسنان غير
المرصاة المتراكبة (٣) شبهها بالجازئات جمع جازنة وهي الظبة ووصفها بالعفاف والتحصن
(٤) انه نور اسفل الحجاز مما يلي غدا، والشقائق جمع شقيقة وهي الفرجة بين جبلين
تندت العشب (٥) الاسحم السحاب المظلم لانه لا يراه ماء (٦) الجهام السحاب
الذي اراق ماءه، وغب دجنة اي بعد ظلماتها، والدجنة النيم الريان المظلم، والطلال جمع
طل وهو المطر الضعيف، وصف الروضة وحسبها عند شروق الشمس عليها بعد ان زويت من
مياه الامطار (٧) يقال صفت النجوم اذا مالت للغروب، وتوالي النجوم او اخرها

وان امرءا لا يثني عن غواية اذا ما اشتتهها نفسه لجهول
وكقوله (الديوان ٥٥) (من الكامل) :

وصاحب صبوة صاحبت حيناً فثبت اليوم من جهل وتابا
ونفس المرء ترصد لها المنايا وتحدّر حوله حتى يصابا
إذا أمرت به ألقّت عليه أحد سلاحيها ظفراً وتابا
وأعلم أنني عما قليل ستكسوني جناديل او ترابا
وقوله (٧٣) (من البسيط) :

اليوم أجهّد نفسي ما وسعت لكم وهل تُكَلِّفُ نفسٌ فوق ما تسع
وقوله (١٤٣) (من البسيط) :

وبينما المرء مغبوطٌ بمأمنه اذ خائنة الدهرُ عما كان فائتقلا
وقوله (١٥٨) وهو مسك الحتام (من الكامل) :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال
واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

فكتفي بهذا القليل علّه يبعث في قلوب القراء الرغبة لدرس شعر الاخطل
ومعرفة خواصه ولا سيما ان حضرة متولي طبعه قد قرّبه منهم بتوفير الاسباب
لاقتباس منافع الجمة

١٠ القطامي التغلبي

﴿اسم ونسبه﴾ قال عبدالله بن سلام الجُمعي في كتابه طبقات الشعراء

(ed. Hell, 121) : اسمه عُمَيْرُ بنُ شَيْمٍ بن عمرو احد بني بكر بن حُثَيْب بن عمرو بن غَنَم بن تَغْلِب « والقَطامي بفتح القاف وضمتها لقبٌ غلب عليه وهو اسم من اسماء الصَّخْر معناه المحدِّد البصر الى الصيد لقواه (من الرّجز) :

يَصُكُّنْ جَانِباً فَجَانِباً صَكَّ الْقَطَامِي الْقَطَا الْقَوَارِبَا

وقد لُقِّب ايضاً بلقب آخر فدُعِيَ بصريع القواني لقوله (من الطويل) :

صَرِيْعُ غَوَانٍ رَاقِهْنٌ وَرُقْنَهْ كَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَانِبِ

والقَطامي من الأَرَاقِم والأَرَاقِمُ احياء من تغلب يجمعهم هذا الاسم وهم سِتَّةُ جُشَم ومالك وعمرو وثعلبة ومعاوية والحِثْ . قيل لهم ذلك أمّا من الرِّقَم اي الكثير لعددهم وأمّا تشبيهاً بالأَرَاقِم اي الحيات لشبه عيونهم بها . وقد افتخر القَطامي بنفسه اليهم فقال (من الوافر) :

وَرَفِدُنِي الْأَرَاقِمُ خَيْرَ رِفْدٍ وَشَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْقُرُومُ

والقَطامي ابن اخت الاخطل التغلبي الشهيد السابق ذكره وللقطامي التغلبي سميان شاعران . مثله ألا انهما اقل شهرة ذكرهما الآمدي في كتابه المختلف والمؤتلف وكلاهما كان في زمانه في عهد بني أمية : احدهما القَطامي الضَّبْعِي من ضبيعة بن ربيعة بن نزار كان ابوه من اصحاب خالد القسري والي الكوفة . والآخر القَطامي الكلبي واسمه الحصين وهو ابو الشرقي الوايد بن القَطامي

﴿دينه﴾ قال ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١١٨٠٢٠) : وكان (القَطامي) نصرانياً وهو شاعر اسلامي . فقوله «كان نصرانياً» يثبت : أولاً نسبه الى تغلب القبيلة المتحسسة في دينها حتى أيام بني عباس . وثانياً قرابته الى الاخطل الراسخ في دينه النصراني كما رأيت والقَطامي ابنُ اخته . وثالثاً افتخاره بقبومه وبجروها ومآثرها ما يدل على مجاراته لهدايا رابداً ولا يخلو شعر القَطامي من اشارات الى التوراة والكتب النصرانية (اطلب كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية

أما قول صاحب الاغاني انه «شاعر اسلامي» فليس معناه انه صار مسلماً بل انه عاش في الاسلام ولم يبلغ عهد الجاهلية كالمخضرمين . وامل هذا الذي خدع ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال عن القطامي «كان نصرانياً فأسلم» وهو أول من قال بذلك وابن عساكر من كتّبة القرن السادس للهجرة (توفي سنة ٥٧٢ هـ) وعنه اخذ الذين قالوا باسلام القطامي كعبد القادر البغدادي (في الخزانة ١ : ٣٩٣) وصاحب معاهد التنصيص . وقد جنح الى ذلك ايضاً المستشرق الالماني «بَرْت» (Barth) الذي نشر ديوانه فعده من المسلمين مستشهداً بابن عساكر . وليس في نسخ ديوان القطامي ما يؤيده في ذكر نسبه الا ان بعض النساخ زاد ذلك على هامش نسخة مصر مستنداً الى ابن عساكر . أما ما ورد في بعض ابيات القطامي من مدح الاسلام والمسلمين فيمكن حمله على المجاملة كما ترى في شعر الاخطل

﴿اخباره﴾ لا يُعرف الا القليل من اخبار القطامي أزهري في القسم الثاني من القرن السابع في أيام الامويين بعد معاوية وكان معاصراً للاخطل وهو اصغر منه سنّاً فعاش زمناً بعده ولم يبلغ عهد بني عباس . وللقطامي ذكر في حروب قومه التي جرت لهم مع القيسيين ومر وصفها في ترجمة الاخطل (اطلب الصفحتين ١٧٥-١٧٦) . ومن أيام تلك الحرب يوم ماكسين ويقال له ايضاً يوم القناطرة . وماكسين قرية لبني تغلب على شاطئ الفرات تبعد عن رأس العين مسيرة يوم جنوباً وبها حمة . قال البكري في معجم ما استعجم (ص ٥٣٣) : «وبهذه القرية لقي عُتَيْر بن الحُباب بني تغلب حين غزاهم فاقتتلوا عند قنطرة القرية وهي أول قرية تراجعوا فيها فقتل فيها من تغلب زهاء خمسمائة وكان رئيسهم ورئيس من معهم من النمر وبكر شعيث بن مُلَيْل» . أما في الاغاني (٢٠ : ١٢٨) فيقول ان «رئيس تغلب يومئذ عبد الله بن سُريح بن مرة» . فقتل وقتل اخوه . قال : «وأسر القطامي الشاعر وأخذت إبنته فاصاب عُتَيْر واصحابه شيئاً كثيراً من النعم» . ولما أسر القطامي أتى زُفر بن الحرث بقرقيسيا فخلّى سبيله ورد عليه مائة ناقة كما ذكر ادهم بن عمران العبدي فنظم القطامي القصائد في مديح زفر كما ستري

ولم يتصل القطامي بالخلفاء كواطنه الاخطل وانما بلغ شعره عبد الملك بن

سروان فاشي على جودة قريحته . وليس في اخباره ما يدل على تقربه من الخلفاء على

انه جاء في نسخة مصر ان القطامي قال في مديح عبد الملك قصيدته الرائية التي اولها
(من الوافر) :

أَوْنِ طَارِبٍ بِكَيْتٍ وَذَكَرِ أَهْلٍ وَلِلطَّرِبِ الْمُتَاحِ لَكَ أَذْكَارُ
وَلَا بُدَّ أَنَّهَا أَصَابَتْ مَوْقِعًا لَدَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَهِيَ عَامِرَةُ الْاَبْيَاتِ أَلَا إِنَّا لَمْ نَجِدْ فِي
اِخْبَارِ الْقُطَامِيِّ مَا يُشِيرُ إِلَى دُخُولِهِ عَلَى هَذَا الْخَلِيفَةِ وَتَبْلُغِ سَوَابِغِهِ . وَفِيهَا يَقُولُ
وَنَعْمَ الْقَوْلُ :

امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ هُمْ السِّرُّ الْمَهْذَبُ وَالنُّضَارُ
وَعَبْدُ الْمَلِكِ لِمَنْقَرَاءِ طَعْمٍ وَحِرْزُ لَيْسَ مَعْقِلُهُ يُضَارُ
وَقَدْ حَمَلَ اخْلَافَةً ثُمَّ حَلَّتْ بِهَا عِنْدَ ابْنِ مَرْوَانَ الْقَرَارُ

أَمَّا اخْتُصَّ مَدِيحُهُ فَهُوَ فِي زُفَرِ الْكَلَابِيِّ وَفِي بَعْضِ الْإِيمَانِ كَعَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ
سَلِيمَانَ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ
فِي شَعْرِهِ وَدِيَوَانِهِ . الْقُطَامِيُّ يَحْدُثُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ الْمُقْلِينَ . وَقَدْ نَظَّمَهُ الْجَمَحِيُّ فِي
كِتَابِ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ (ص ١٢١-١٢٢) فِي جُمْلَةِ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْإِسْلَامِ
وَذَكَرَهُ مَعَ خُذَاشِ بْنِ بَشْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْبَعِيثِ الدَّارِمِيِّ وَكَثِيرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَزَائِيِّ
وَنَيْلَانَ الشَّهْرِ بِذِي الرُّومَةِ

وَقَدْ وَصَفَ قَدَمَاءُ الْعَرَبِ الْقُطَامِيَّ بِأَشَاعِرِ الْفَحْلِ وَاسْتَحْسَنُوا شَعْرَهُ . قَالَ الْجَمَحِيُّ
فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ (ص ١٢١) : كَانَ الْقُطَامِيُّ شَاعِرًا فَحْلًا رَقِيقَ الْحَوَاشِي مُحَلِّو الشُّعْرِ
وَالْإِخْطَلِ أَبْعَدَ مِنْهُ ذِكْرًا وَأَمْتَنَ شَعْرًا . وَقَالَ أَبُو هَالَالٍ (حَمَاسَةُ ابْنِ قَامٍ ص ١٧٠) : وَكَانَ
الْقُطَامِيُّ فَحْلًا رَقِيقَ الْحَوَاشِي كَثِيرَ الْإِمْتَالِ . وَقَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي كِتَابِ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ
(ص ٤٥٣) : وَكَانَ (الْقُطَامِيُّ) حَسَنَ التَّشْبِيهِ رَقِيقَةً . وَقَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ الْقَزْزِي
الْعَامِرِيُّ فِي كِتَابِهِ تَقْرِيبَ الْمَعَاهِدِ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ (نَسْخَةُ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ ص ٦١) :

هُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُقَلٌّ فَحْلٌ مُجِيدٌ

وجاء في الاغاني (٢٠: ١١٨) عن الشَّعْبِيِّ قَالَ: قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَأَنَا حَاضِرٌ لِلْأَخْطَلِ: يَا أَخْطَلُ أَتُحِبُّ أَنَّ لَكَ بِشْعْرِكَ شِعْرَ شَاعِرٍ مِنَ الْعَرَبِ؟ قَالَ: اللَّهُمَّ لَا إِلَّا شَاعِرًا مِنَّا مُغْدَفُ الْقِنَاعِ خَامِلُ الذِّكْرِ حَدِيثُ السَّنِّ إِنْ يَكُنْ فِي أَحَدٍ خَيْرٌ فَيَكُونُ فِيهِ وَلَوْ دَدْتُ أَتَى سَبْقَتُهُ إِلَى قَوْلِهِ (مَنْ الْبَسِيطُ) :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ
فَهِنْ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي

أما ديوانه فقد صبر على كوارث الزمان. فقد ذكره الحاج خليفة في كشف الظنون (٣: ٣٠٢) وقد تصفَّح هناك اسمه «بالقدمي عمير بن سيم» (كذا) . وفي طبعة الاستانة (ص ٥١٩) «عمرو بن سليم» . وفي كلاهما تذكر سنة وفاته في ١٠١ هـ الموافقة للسنة ٧١٩ م . وديوان القطامي شرحه كما يروى في عرض ديوانه ابو سعيد الحسن السَّكَّرِي . ومنه نسختان الواحدة في برلين (Ahlwardt, VI, p. 548) كتبت سنة ٣٦٤ هـ (١٩٧٤ م) وقابلها ابو علي المرزوقي . والآخرى في المكتبة الخديوية تاريخها ١٦ ربيع الآخر سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) وعنها نقلت نسخة . مكتبتنا الشرقية

وقد دخلت من شعر القطامي قصيدته اللامية في جمهرة شعراء العرب فنظمها هناك ابو زيد القرشي في جملة المشوبات (طبعة مصر ١٥١) ارادوا بها القصائد ذات المعاني المختلطة

وقد اهتم بنشر النسخة البرلينية المرحوم المستشرق بَرْت (G. Barth) طبعا سنة ١٩٠٢ في ليدن ونقلها الى الالمانية وعلّق عليها عدّة ملحوظات مع روايات شتى وجدها في نسخة مصر وفي مخطوطات ومطبوعات الادباء . وها نحن ننقل نثقا منها ونضيف اليها ما وقفنا عليه في ابجائنا الخاصة عن هذا الشاعر في بعض مخطوطات مكتبتنا الشرقية والمطبوعات الحديثة

﴿منتخبات من شعر القطامي﴾ من اجود شعر القطامي لاميته المعروفة بالمشوبة . وقد ذكر في الاغاني (٢٠: ١٩) . ا. كان الباعث انظمها قال : قال ابو عمرو بن العلاء :
اوّل ما حرّك من القطامي ورفع من ذكره انه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك دمشق ليدحه قليل له انه بخيل لا يعطي الشعراء . وقيل بل قدمها في خلافة عمر

ابن عبد العزيز ف قيل له ان الشعر لا ينفق عند هذا ولا يعطي شيئاً . وهذا عبد الواحد ابن سليمان (١) فأمدحه . وكان عبد الواحد ابن عم الخليفة عبد الملك بن مروان فمدحه بقصيدته اللامية التي اولها (من البسيط) :

أَنَا مُحْيُوكُ فَأَسْلَمُ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَانْ بَلَيْتَ وَانْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

فقال له : كم أمات من امير المؤمنين . قال : أمأت من امير المؤمنين ان يعطيني ثلاثين ناقة . فقال : قد امرت لك بخمسين ناقة موقرة برأ وقرأ وثياباً . ثم امر بدفع ذلك اليه . وفيها يقول مادحاً لعبد الواحد ولقريش :

أَهْلَ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ إِذَا تَخَطَّأَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلُ
أَمَا قَرِيشُ فُلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا إِلَّا وَهُمْ خَيْرُ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ
أَلَا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصُرَتْ عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ
هُمْ الْمُلُوكُ وَابْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ
وفي هذه اللامية يقول متمثلاً :

وَالْعِشْرُ لَا عِشْرَ إِلَّا مَا تَقَرَّرَ بِهِ عَيْنٌ وَلَا حَالُ الْأَسُوفِ تَتَقَلُّ
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ بِهِ مَا يَشْتَهِي وَلَأَمَّ الْمُخْطَى الْهَبَلُ
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَأَتِي بَعْضُ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجَلِ الزَّلُّ

وزاد في الحماسة البصرية بيتاً لم يُروَ في الديوان :

وَرَبَّمَا فَاتَ قَوْمًا بِمَضْ أَمْرِهِمْ مِنْ التَّائِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

أما في الاغاني (٢٠ : ١٢٠) فلهذا البيت رواية اخرى عن لسان رجل كان يديم الاسفار سافر الى الشام ومعه اعرابي فتمثل ببيت التظامي « قد يدرك النخ » فقال : ما

(١) وفي معجم البلدان لياقوت (٤ : ٤٨٩) يدعو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم

زاد قاتل هذا الشعر على ان يثبّط الناس عن الحزم فهلاً قال بعد بيته هذا :
وربّما ضرّ بعض الناس بُطوهم^١ وكان خيراً لهم لو أنّهم عجلوا
وله في زفر بن الحرث الكلالي الذي اطلق سبيله من الاسر قصائد عامرة
الابيات . اشهرها عينيته التي افتتحها بقوله يخاطب ضباعة ابنة زفر (من الوافر) :

قفي قبل التفرّق يا ضباعا ولا يكُ مَوْقِفُ منكِ الوداعا
قفي فادي أسيرك ان قومي وقومك لا أرى لهمُ اجتماعا
ألم يحزنك أن جبال قيس وتغلب قد تباينت أنقطاعا
ألم يحزنك ان أبني زرار أسالا من ديمائها التلعا

ومنها في شكر زفر على تخليه سبيله وانعامه عليه بمائة ناقة :

أكفراً بعد ردّ الموت عني وبعد عطائك المائة الرّثاعا (١)
إذن لهلكت لو كانت صغاراً من الاخلاق تبتدعُ ابتداعا (٢)
فلم أر مُنعمين أقلّ مناً واكرمَ عندما اصطنعوا أصطناعا
من البيض الوجوه بني نُفيل أبنت أخلاقهم ألا اتساعا (٣)
بني القرم الذي علّمت معدّ تفرّع قومها سعة وباعا

وقد مدحه ايضاً بداليتّه التي يقول فيها (من البسيط) :

من مبلغ زفر القيسي مدحتّه من القطامي قولاً غير إفناد (٤)

(١) أكفراً اي أجزيك كفراً . والرتاع الراتمة في المرعى . ويروى : الرباعا اي التي تُنتج

في الربيع

(٢) ابتدع الشيء استحدثه اي لو ابتدعت في أموراً صعباً لهلكت

(٣) بنو نُفيل بن عمرو بن كلاب رعط زفر المدوح

(٤) غير إفناد اي لا كذب فيه

اني وإن كان قومي ليس بينهم
 مثل عليك بما استبقيت معرفتي
 فلن أثيبك بالنعماء مشتمة
 فإن هجوئك ما تمت مكارمتي
 اذ الفوارس من قيس بشيكتهم
 اذ يعتريك رجال يسألون دمي
 فقد عصيتهم والحرب مقبلة
 والصياد آل نفيل خير قومهم
 المانعون غداة الروع جاءهم
 ايام قومي مكاني منصب لهم
 فانتاشني لك من غبراء مظلمة
 فان قدرت على خير جزيت به

وبين قومك إلا ضربة الهادي (١)
 وقد تعرضت مني مقتل باد (٢)
 ولن أبدل إحساناً بإفساد
 وان مدحت فقد أحسنت إصفادي (٣)
 حولي شهود وما قولي بشهاد (٤)
 ولو أطعتم أبكيت عوادي
 لا بل قدحت زناداً غير صلاد (٥)
 عند الشتاء اذا ما ضن بالزاد (٦)
 بالشرقية من ماض ومناد (٧)
 ولا يظنون إلا اني رادي (٨)
 جبل تضمن إصداري وإيرادي (٩)
 والله يجعل اقواماً بمرصاد

قال الجمحي : لما سمع زفر هذا البيت قال : لا أقدرك الله على ذلك . وقال
 يمدح زفر ايضاً (من الرجز) :

- (١) الهادي العنق اي قطع الرؤوس
 (٢) استبقيت معرفتي اي استبقيتني لمعرفةك آياي اذ ظهر مني ما يستوجب قتلي
 (٣) الإصفاد العطية (٤) الشكة السلاح (٥) يقال صلد الزند اذ لم يخرج
 ناراً (٦) الصيد الاشراف جمع أصيد . وضن بالزاد يخل به
 (٧) المشرقية السيف . والماضي المستقيم والمناد المعوج
 (٨) يقال أنصبه اذا آله وأوجمه . ويروى : منصت لهم . والرادي المالك
 (٩) انتاشني تداركي الغبراء الارض . ويروى : من عماء . ثم شبه مخلصه بجبل مدّه الله اليه
 فتشبت به ونجا

يا زُفَرُ بنَ الحارِثِ ابنِ الاكرمِ
 اذ اَحَجَمَ القومُ ولما تُحَجِّمِ
 وحقنَ اللهُ بِكَفِّكَ دَمِي
 والرمحُ يهتزُّ اهتزازَ المَحْجَمِ (٤)
 أنقذتني من بطلٍ مُعَمِّمِ
 قد كُنتَ في الحَيِّ قديمَ المَقْدَمِ (١)
 اِنَّكَ وابْنُكَ حَفِظْتُمُ مَحْرَمِي (٢)
 من بعد ما ذَبَّ لِسَانِي وفي (٣)
 من بعد ما اختلَّ السنانُ مِعْصَمِي
 والخيلُ تحتَ العارضِ المَسُومِ (٥)

وتغلبُ يدعون يا لَلْأَرْقَمِ (٦)

ومن امثاله وحكمه قوله من قصيدة (من الكامل) :

فأرى المَعيشَةَ انما هي ساعةٌ
 وأرى المَنيَّةَ للرجالِ حَبائِلًا
 واذا أَصابَكَ والحوادثُ جَمَّةٌ
 فهمُ الرجالُ وكلُّ ذلكَ منهمُ
 انَّ الرجالَ اذا طَلَبْتَ نوالَهُمُ
 واخو مُكَارَمَةٍ على عِلاتِهِ
 فرحٌ وساعةٌ كُربى وتَحَقُّقُ
 شرًّا كَأَ يُعادُ به لمن لم يَعلَقِ
 حَدَثٌ حَدَاكَ الى أَخِيكَ الأوثَقِ
 تَجِدُنَّ في رُحْبٍ وفي متَضيقِ
 منهمُ خَيلٌ مَلادِقَةٍ وتَمَلُّقِ
 فوجدتُ خَيرَهُمُ خَيلَ المَصْدَقِ

وروى في الاغاني (٢٠ : ١٢٠) منها بيتاً لم يُرو في الديوان

ليت الهمومَ عن الفؤادِ تفرَّجتْ
 وقد أنشد الشعبي هذه الابيات عند الخليفة عبد الملك بن مروان فاستحسنها
 وجلا التكلُّمُ للسانِ المَطلَقِ

- (١) ويروى : في الحرب كرم المقدم
 (٢) ويروى : انت وابناك صُنتم محرمي
 (٣) ذبَّ حَفَّ وذبل المَحْجَمُ آلة الحجَّام التي تَمصُّ الدَمَ
 (٤) المِعْصَمُ السَّيِّدُ صاحبُ العَامةِ . والخيلُ المَسُومُ المَمتازُ بعلامته
 (٥) يا لَلْأَرْقَمُ يريدُ الأَراقِمَ قومُ التغلبيين يدعون بعضهم بعضاً
 (٦)

عبد الملك وقال: أَنْ تُكَلِّتَ الْقَطَامِيَّ أُمُّهُ هَذَا وَاللَّهِ الشَّعْرُ
وَلَهُ فِي الْوَصْفِ اقْوَالٌ حَسَنَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ فِي عَجُوزٍ مِنْ بَنِي مُحَارِبٍ نَزَلَ عِنْدَهَا ضَيْفًا
فَبَاتَ بِأَسْوَى لَيْلَةٍ فَقَالَ فِيهَا مِنْ قَصِيدَةٍ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمَسَافِرُ نَازِلًا	وَإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَاجِبٌ
وَلَا يُدَّ أَنْ الضَّيْفَ مُخْبِرٌ مَا رَأَى	مُخْبِرٌ أَهْلٍ أَوْ مُخْبِرٌ صَاحِبِ
سَأْخِرُ بِالْأَنْبَاءِ عَنْ أَمْرِ مَنْزِلٍ	تَضَيِّفُهَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ فَرَايِسِ (١)
تَقَنَّنْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْفَنِي	وَفِي طَرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ (٢)
إِلَى حَزْبُونَ تُوَقَّدُ النَّارُ بَعْدَمَا	تَلْفَنَتْ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٣)
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الشِّتَاءِ وَلَمْ تَكُنْ	تُخَالُ وَمِضْ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبِ (٤)
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ	تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبِ (٥)
فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا	وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبِ (٦)
فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ اعْرَضَتْ	كَأَنَّهَا شَتَّ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ (٧)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَفْعَلِي ذَا بَرَاكِ	أَتَاكَ مُصِيبٌ مَا أَصَابَ فِذَا هَبِ (٨)
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا	مَنْ الْحَيُّ قَالَتْ مَعِشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ

(١) الْعُذَيْبُ نَحْرٌ فِي جِهَاتِ الْكَوْفَةِ وَرَأْسُ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْهُ. وَيُرْوَى: كُخْبَرُكَ الْإِنْبَاءِ

(٢) تَقَنَّنْتُ تَقَنَّفْتُ بِالثَّوْبِ. الطَّلُّ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ وَالنَّدَى. وَالطَّرْمَسَاءُ اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ

(٣) الْحَزْبُونَ الْعَجُوزُ الْمُسْنَةُ. وَتَلْفَنَةُ التَّحَفَةُ

(٤) تَصَلَّى الْبَرْدَ قَامِي شِدَّتُهُ. وَيُرْوَى: بَرْدُ الْعِشَاءِ. وَيُرْوَى ذَاتُ الْعِشَاءِ

(٥) بُغَامُ الْمَطِيَّةِ صَوْتُ الْإِبِلِ وَحِينُهَا. وَتُرِيحُ بِمَحْسُورٍ أَيُّ تُتَخَرَّجُ تَفْسُهَا (الضَّعِيفُ .

وَالْإِلَاقُ الْمَعْيِي (٦) الْجَانِبُ الْغَرِيبُ (٧) الْغَاشَتْ تَقَبَّضَتْ. وَيُرْوَى: الْغَازَتْ

(٨) مُصِيبٌ مَا أَصَابَ أَيُّ يَكْتَفِي بِمَا يَصِيبُهُ مِنَ الضَّيَافَةِ

من المشتريين القَدَّ ممَّا تَراهمُ جِيعاً وَدِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبٍ (١)
فلَمَّا بَدَأَ حَرَمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةً لِأَزِيبِ (٢)
أَلَا أَمَّا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اشْتَوَا لَطَارِقَ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَابِ (٣)

وله في الحماسة قوله (حماسة ابني تمام ص ١٧٠) :

مَنْ تَكُنْ الْحَضَارَةُ اعْجَبْتُهُ فَايُّ رَجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا (٤)
وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَانَّ فِينَا قَنَاءَ سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانَا (٥)
وَكُنَّ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابِ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانَا
أَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولِ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا (٦)
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا (٧)

واستحسن ابن قتيبة للقطامي قوله في التشبيب (من البسيط) :

وفي الخدور غماماتٌ يَرُقْنَ لَنَا حَتَّى تَصِيدَ نَنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ (٨)

- (١) اشتواه اتخذهُ شواءً . والقَدَّ ماءً من جلد . وريفُ الناسِ ارضُهُمُ المخصبة . والناضب المائت . اي ان الذي تزل عندك ناله البرد والجوع وهو ضيف لناس مخصبين
- (٢) اي لم اجد في ضيافتها اسراً موجباً لابقى عندهما مع حرمانها فوليتُ ذاهباً
- (٣) يريد ان نارهم لا يصطلي بها ضيف يأتهم ليلاً فهي كنار الحباب اي الدويبة المعروفة بهراج الليل
- (٤) يقول اتنا ولو كنا من اهل البادية فلسنا دون اهل الحضر
- (٥) يقول ان غيرنا يربطون الحُسُرَ لاشغالهم وانما نحن فقراء لنا الرماح السُّلُب اي الطويلة او السالبة للنفوس والحيل المسومة اي المرعية او المأطمة
- (٦) يقول هذه الحيل واربابها اذا حملت على جناب اي ناحية واحتاجت الى غنائم في اي مكان وجدتها تغير على الاباعد من العرب كقبائل الضباب وهي اربعة ضبة وضبيتب وحسل وحسيل . والحلول الحمي الذين يحاؤون في محل واحد . وحان الى وقته
- (٧) بكر قبيلة شقيقة لتغلب . يقول اذا لم يجدوا مطلوبهم عند الاباعد عطفوا على الاقارب
- (٨) الغمامة السحابة كئى بها عن الحصنات بالخدور ولو كانوا اخوانهم

يَقْتُلُنَا بِمَجْدِثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ
فَهْنٌ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يَصْبَنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي

هذه طرفة من ديوان القطامي نُضيف اليها بعض المقاطيع لم نجد لها في الديوان . فمن ذلك ما رواه ابن سَلَامٍ في طبقات الشعراء (ص ١٢٢) يمدح به اسماء بن خازجة وهي تروى لغيره فقال (من الوافر) :

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَازِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءِ
وَلَا رَجَعَ الْبَرِيدُ بِغُثْمٍ خَيْرٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءِ

وروى له في الحماسة البصرية (نسخة مكتبتنا الشرقية ١ : ٢٠) قوله يذكر يوم ذي قار الذي غلب فيه العرب جيوش كسرى قال (من الطويل) :

وَأَنْ تَوَى الدَّاعِي بِسَيَّانٍ (١) زَعَزَعَتْ دِمَاحٌ وَجَاشَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا الْقِدْرُ
هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فَجَالَدُوا كِتَابَ كَسْرَى بَعْدَ مَا وَقَدَ الْجَمْرُ

وروى أيضاً في الحماسة البصرية (ص ١٣٠) قوله يمدح بني دارم (من الطويل) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ
هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي وَأَدَّوْا أَمَانَتِي إِلَيَّ وَرَدُّوْا فِيَّ رِيْشَ الْقَوَادِمِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ قَدَّوْهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالَ السِّنِينَ الْحَوَاطِمِ
وَأَنْ مَوَارِيثَ الْأُولَى يَرِثُونَهُمْ كَنْوَزُ الْمَعَالِي لَا كَنْوَزُ الدَّرَاهِمِ
وَمَا ضَرَّ مَنْسُوبًا ابْنَهُ وَأُمُّهُ إِلَى دَارِمٍ أَنْ لَا يَكُونَ لَهَا شِمِّ

ومن حكمه قوله في فضل الاكتساب بالبأس على الطمع . (الحماسة البصرية

(٨ : ٢) (من الطويل) :

أَرَى الْبَأْسَ أَدْنَى لِلرَّشَادِ وَأَنَا دَنَا الْعَمَى لِلْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُ
فَدَعَا كَثَرَ الْأَطْمَاعِ عَنْكَ فَأَنْهَاهَا تَضُرُّ وَأَنَّ الْبَأْسَ لَا زَالَ يَنْفَعُ

وفي الحماسة البصرية ايضاً (٢١٦: ٢) بيتان من قصيدته المذكورة في ديوانه (تحت العدد XXI ص ٦١) التي اولها (من الوافر) :

مَنْ يَكُ ارْعَاهُ الْحِمَى أَخَوَاتُهُ فَمَا لِي مِنْ اخْتِ عَوَانٍ وَلَا بَكْرٍ
أَمَّا الْبَيْتَانِ ففِي وصف الناقة لم يُرويا هناك وهما :

إِذَا بَرَكْتَ خَرَّتْ عَلَى ثَفَنَاتِهَا مَجَافِيَةً صُلْبًا كَقَنْطَرَةِ الْجَسْرِ
كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ تَجْرِي ضَفُورُهَا طَرِيدَانِ وَالرَّجْلَانِ طَالِبَتَا وَتَرِ

١١ كعب بن جعيل التغلبي

﴿اسمه ونسبه﴾ ويقال : ابن جَعْلٍ قال ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) : «هو كعب بن جَعِيل بن قُمَيْرٍ التغلبي» . وفصل الطبري في تاريخه (١ : ٧٤٩) نسبه فقال : «كعب بن جَعِيل بن عَجْرَةَ بن قُمَيْرٍ بن ثَعْلَبَةَ بن عَوْفٍ بن مَالِكٍ بن بَكْرِ بن حَبِيبٍ بن عمرو بن غَنَمٍ بن ثَعْلَبٍ بن وائِلٍ» . وجاء مثل ذلك في خزانة الادب لعبد القادر البغدادي (١ : ٤٥٨) «ألا انه قدَّم قُمَيْرًا على عَجْرَةَ» ثم قال : «ولكعب هذا اخ يُقال له عُمَيْرٌ بن جَعْلٍ بالتصغير» وقد دعاه ابن قتبية في الشعر والشعراء «عَمِيرَةَ بن جَعِيلٍ» . وهو غير عَمِيرَةَ بن جَعْلٍ الذي ورد ذكره في المفصليات (ed. Lyall ص ٥٢١-٥١٨) وقد روينا شعره في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) فهذا قد جاء هناك نسبه انه «عَمِيرَةَ بن جَعْلٍ بن عمرو بن مَالِكٍ بن الحرث بن حَبِيبٍ بن عمرو بن غَنَمٍ بن ثَعْلَبٍ بن وائِلٍ» ومثله في خزانة الادب (١ : ٤٥٩) ثم قال : هو شاعر جاهلي . وكانت امُّ كعب وعَمِيرَةَ تدعى ليلي وهي من ثَعْلَبٍ ايضاً

﴿زمانه﴾ عاش كعب بن جَعِيل في أيام الخلفاء الراشدين وبلغ عهد الدولة

الاموية ذلك ما يستدل به من شعره واخباره كما سترى . الا انه كان مُسَيِّئاً في أيام معاوية وابنه يزيد وبلغ الى زمن عبد الملك عرفة الاخطل شيخاً في ذلك الوقت **﴿دينه﴾** لا نشك في نصرانية كعب بن جعيل وهو من تغلب القبيلة النصرانية وشاعرها كواطني القطامي والاخطل . وكان مكرماً في قومه النصارى المعتصمين في دينهم . وانما يقال عنه انه شاعر اسلامي كما قيل عن القطامي بمعنى كونه لم ينبغ في عهد الجاهلية واشتهر في زمن الاسلام . وليس في اخباره وشعره ما يشعر بتغييره لدينه سوى كلمة سياقي ذكرها رواها الرواة على صور مختلفة لا يُبنى عليها برهان **﴿اخباره﴾** لا يعرف من اخبار كعب إلا ما رواه عنه الكتبة استطراداً . روى صاحب الاغاني (٧ : ١٧٠) عن يعقوب بن السكيت « ان كعب بن جعيل كان شاعر تغلب وكان لا يأتي منهم قوماً الا اكرموه وضربوا له قبة حتى انه كان يُدُّ له حبال بين وتدين فتشأ له غنماً . فاتى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به . فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسبه عتبة بن الزعول (ويروى : الوغل) ورد الغنم الى مواضعها فعاد الاخطل وأخرجها وكعب ينظر اليه فقال : « ان غلامكم هذا لا خطل » والاخطل السفيه فقال الاخطل فيه :

سُئِيتَ كُفْراً بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ ابُوكَ يُسَمِّي الْجَعْلَ
وَإِنْ مَكَانَكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

فقال كعب : قد كنت اقول لا يقهرني الا رجل له ذكر ونبا ولقد اعددت هذين البيتين لأن أهجى بهما منذ كذا وكذا فغلب عليها هذا الغلام وروى القحذمي خبر الاخطل على غير صورة قال (الاغاني) : « وقع بين ابني جعيل (كعب وعميرة) وأمهما درة من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل : لَعَمْرُكَ أَنِّي وَابْنِي جُعَيْلٌ وَأُمُّهُمَا لِإِسْتَارِائِمِ . فقال ابن جعيل : يا غلام ان هذا اخطل من رأيك ولولا ان أمي سميت أمك لتركك أمك يحدو بها الركبان . فسُيَ الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وام الاخطل ليلى » :

وزاد ابن الكلبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل ما حُفِّهِ (الاغاني) : « وكان الاخطل يومئذ يُغَرِّمُ (والغَرَزَةُ الابتداء بقول الشعر) فقال

له ابوه : أَبَعْرَزَمَتَكَ (١) تريد ان تقاوم ابن جُعَيْل ؟ ضربة (قال) وجاء ابن جُعَيْل على قَتْنَةٍ ذاك فقال : مَنْ صاحب الكلام ؟ فقال ابوه : لا تحفل به فانه غلام اخطل . . . فانصرف كعب ولجّ الهجاء بينها »

وروى في الاغاني ايضاً (٤ : ١٣٠-١٣٢) انّ النابغة الجعدي كان شاعراً متقدماً وكان مُغَلِّباً ما هاجى قطّ الا غلب . هاجى اوس بن مفرّاء وليلي الاخيلية وكعب بن جُعَيْل فغلبوه جميعاً . ومما رواه من ردود كعب عليه قوله (من البسيط) :

اني لَقَاضٍ قَضَاءٍ سَوْفَ يَتَّبَعُهُ مَنْ أَمَّ قَصْدًا وَلَمْ يَغْدِلْ إِلَى أَوْدِ
فَصَلَا مِنَ الْقَوْلِ تَأْتَمُّ الْقُضَاةُ بِهِ وَلَا أَجُورُ وَلَا ابْنِي عَلَى أَحَدِ

« سادت » بنو عامر سعداً وشاعرها كما « تسود » بنو عبس بني أسد وقد اتصل كعب بن جُعَيْل في أيام معاوية بابنته يزيد . اخبر ابن سلام في طبقات الشعراء (ص ١٠٨) وقد سبق في روايته هذه ابا الفرج الاصفهاني وغيره من الرواة وهو قد توفي بالبصرة سنة ٢٣١ هـ (٨٤٦ م) قال : كان عبد الرحمان بن حسان ويزيد ابن معاوية يتقاوان فاستعلاه ابن حسان فقال يزيد لكعب بن جُعَيْل : أجيبة عنه وأهجة . فقال : والله ما قلتني شفتاي بهجاء الانصار ولكن ادلك على الشاعر الفاجر الماهر فتى منا يقال له الغوث نصراني (يزيد الاخطل) « فهجاهم بابيات شهيرة لا حاجة الى ذكرها

وهذا الخبر عن كعب قد رواه في الاغاني (١٤ : ١٢٢) على وجه آخر قال انّ يزيد بلغه ان عبد الرحمان شَبَّ بِرَمْلَةٍ اخْتَهَ بنت امير المؤمنين معاوية فقال لكعب : اهج الانصار . فقال : أفرق من امير المؤمنين ولكن ادلك على الشاعر الكافر الماهر الاخطل ورواه المبرد في الكامل (ص ١٠١) بما يُشعر بإسلام كعب فروى عنه انه قال ليزيد : « أأهجو الانصار أرادي انت الى الكفر بعد الاسلام (ويروى : بعد الشرك) ولكن ادلك على غلام من الحبي نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الاخطل النخ قترى من اضطراب هذه الروايات انه لا يجوز ان نقرّر الاسلام لكعب دون بَيِّنَةٍ واضحة ودليل قاطع

ومن اخبار كعب بن جُعيل انه حارب مع قومه في يوم صفين وكان موالياً لبني امية
كالاخطل وسائر عرب الشام في محاربتهم لعلي . ولكعب في اليوم السابق لتلك الواقعة
رجز رواه الدينوري في الاخبار الطوال (ص ١٩٢) :

أَصْبَحَتِ الْأُمَّةُ فِي أَمْرِ عَجَبٍ وَالْمَلِكُ مَجْمُوعٌ غَدًا لِمَنْ غَلَبَ
أَقُولُ قَوْلًا صَادِقًا غَيْرَ كَذِبٍ أَنْ غَدًا تَهْلِكُ أَعْلَامُ الْعَرَبِ
غَدًا نُلَاقِي رَبَّنَا فَتَحْتَسِبُ

وقال ايضاً يصف الفريقين اهل العراق مع علي واهل الشام مع معاوية وهذه
الابيات كتبها معاوية وارساها الى علي بن ابي طالب لآخيه برسوله بين البيعة او
الحرب (الكامل للمبرد ١٨٤ والدينوري ١٧٠ ووقعة صفين) (من المتقارب) :

أَرَى الشَّامَ تَكَرَّهُ مُلْكَ الْعِرَاقِ (١)	واهلُ العراقِ لهم كارهونا
وَكُلُّ لَصَاحِبِهِ مُبْغِضٌ	يَرَى كُلَّ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ دِينَا
إِذَا مَا رَمَوْنَا رَمِينَاهُمْ	وَدِينَاهُمْ مِثْلَ مَا يَقْرِضُونَا (٢)
وَقَالُوا عَلِيُّ إِمَامٌ لَنَا	فَقُلْنَا رَضِينَا ابْنَ هِنْدٍ رَضِينَا (٣)
وَقَالُوا نَرَى أَنْ تَدِينُوا لَهُ	فَقُلْنَا لَهُمْ لَا نَرَى أَنْ نَدِينَا (٤)
وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ	وَضَرْبُ وَطْعِنُ يُقْرِئُ الْعِيُونَا (٥)
وَكُلُّ يُسَرُّ بِمَا عِنْدَهُ	يَرَى غَثَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا
وَمَا فِي عَلِيٍّ لِمُسْتَعْتَبٍ	مَقَالٌ سِوَى ضَمِيرِهِ الْمُخْدِثِينَا (٦)

(١) ويروى : اهل العراق (٢) ويروى في الكامل : يُقْرِضُونَا

(٣) هند أم معاوية (٤) ويروى البيت :

وقلنا نرى ان تدينوا لنا فقالوا ألا لا نرى ان نديننا

(٥) ويروى : يفض الشؤنا (٦) وروى ابن عدي : لمستحدث . . . سوى عصمة

وايثارم اليوم أهل الذنوب ورَفَعِ القصاصِ عن القاتلينا (١)
اذا سِيلَ عنه زَوَى وَجْهَهُ (٢) وعَمَى الجوابَ عن السائلينا
فليس يراض ولا ساخط ولا هو ساء ولا سره (٣)
ولا بُدَّ من بعض ذا ان يكونا (٤)

وجاء في الكامل للمبرد (ص ١٨٧) وفي الاخبار الطوال للدينوري (ص ١٧٠ -
١٨١) ان علياً لما قرأ هذه الابيات قال للنجاشي: أجب. فقال (من المتقارب):
دَعَنْ مُعَاوِيَ ما لن يكونا فقد حَقَّقَ اللهُ ما تحذرونا
اتاكم عليُّ باهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا
على كل جرداء خيفانة وأشعث هند تسر العيونا
عليها فوارس تخصبهم كأسد العرب حمين العرينا
يرون الطعان خلال العجاج وضرب القوانس في النقع دينا
هم هزموا الجمع جمع الزبير وطلحة والمعشر الناكثينا
وقالوا يمينا على حلفة لنهدي الى الشام حرباً زبونا
تُشيبُ النواصي قبل المشيب وتلقي الحوامل منها الجنينا
فان يكره القوم ملك العراق فقد ما رَضينا الذي تكرهونا (٤)

(١) وفيه: وايثارم لاهالي الذنوب. قال ابن عبد ربه في العقد (٢: ٢٧١) اخذ كعب هذا المعنى من قول حسان بن ثابت لعلّي: انك تقول « ما قتلت عثمان ولكن خذلته ولم آمر به ولكن لم أنه عنه » فالخاذل شريك القاتل والساكت شريك القاتل
(٢) ويروى: حدا شبهة. وسيل مخففة سُيِّلَ (٣) ويروى: من بعد ذا. روى ابن عبد ربه:
(٤) ولا هو نساء ولا شرّة ولا آمن بعض ذا ان يكونا
(٥) ويروى: وان تكرهوا الملك ملك العراق فقد رضي القوم ما تكرهونا

فَقُولُوا لَكُفِّبِ أَخِي وَائِلٍ وَمَنْ جَعَلَ الْفَتْحَ يَوْمًا سَمِينًا
جَعَلْتُمْ عَلِيًّا وَاشْيَاعَهُ نَظِيرَ ابْنِ هَنْدٍ أَمَا تَسْتَحُونَا

وقد روى البلاذري في كتاب الاشراف (١) (ص ٢١٢) البيتين الآتين الكعب في مدح عبد الملك بن مروان (من الوافر) :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُدًى وَنُورٌ كَمَا جَلَّى دُجَى الظُّلُمِ النَّهَارُ
قَرِيعُ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ هُمُ السِّرُّ الْمَهْذَبُ وَالنُّضَارُ

وقد سبق في اخبار القطامي (ص ٢٧) ان هذين البيتين من جملة قصيدة منسوبة الى القطامي رويناهما هنا اعظم شأن راويهما

واتصل كعب بن جعيل بسعيد بن العاص بن ابي أخينة بن سعيد بن العاص وكان امير الكوفة لعثمان وكان فصيحاً خطيباً قُتل في غزوه اطبرستان سنة ٥٣٠ هـ (٦٥١ م) واخبر في الاغاني ان كعباً نزل عليه في المدينة . وقد امتدحه بشعره وذكر الطبري في تاريخه (١: ٢٨٣٨) قوله (من الطويل) :

فَنِعْمَ الْفَتَى إِذَا جَالَ جِيلَانُ دُونَهُ وَإِذَا هَبَطُوا مِنْ دُسْتَبَى ثُمَّ أَبْهَرَا (٢)
تَعَلَّمَ سَعِيدَ الْخَيْرِ أَنَّ مَطِيَّتِي إِذَا هَبَطْتُ أَشْفَقْتُ مِنْ أَنْ تُعَفَّرَا
كَأَنَّكَ يَوْمَ الشَّعْبِ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ تَحَرَّدَ (٣) مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ وَأَصْحَرَا

وروى الجعفي في طبقاته (ص ٧٥-٧٦) ان الفرزدق لما هرب من زياد بن ابيه في أيام معاوية الى المدينة فاستجار سعيد بن العاص فاجاره فدحه الفرزدق وكان الخطيئة وكعب حاضران . فقال الخطيئة : هذا والله الشعر لا ما تُعَلِّلُ به منذ اليوم

(١) Anonyme arabische Chronik, ed. Abtwardt اطاب

(٢) جيلان حي من مبد القيس . ودستبي كورة بين الري وهمدان في العجم . وأبهر

مدينة في نواحي اصبهان

(٣) يوم الشعب من أيام العرب ذكره الفرزدق . وبروي : تجرد

أُيِّها الأمير فقال : كعب بن جُعَيْل فضِّلُهُ على نفسك ولا تفضِّلُهُ على غيرك . فقال : بلى
افضِّلُهُ على نفسي وعلى غيره ادرِكتَ مَنْ قبلكَ وسبقتَ مَنْ بَعْدَكَ . وروى الطبري
في تاريخه (٢ : ١٠٧) هذا الخبر على وجه آخر فقال : « انَّ كعباً لما سمع شعر الفرزدق
قال : هذه والله الرويا التي رأيتُ البارحة . قال سعيد : وما رأيت ؟ قال رأيت كأنني
امشي في سَكَّة من سِكَك المدينة . فاذا انا باين قِترَةٍ في جُحْر (اي حُفْرَةٍ) فكأنه
اراد ان يتناولني فَأَتَقَيْتُهُ (قال) فقام الحطيئة فشقَّ ما بين رَجُلَيْنِ حتى تجاوز الي (١)
فقال : قُلْ ما شئتَ فقد ادرِكتَ من مضى ولا يُدركك من بقي . وقال لسعيد : هذا
والله الشعر لا يعْلَلُ به منذ اليوم (٢)

﴿ شعر كعب وطبقته ﴾ قد اخذ الضياع ديوان شعر كعب بن جُعَيْل . أمَّا طبقته
فهي على قول ابن سلام (ص ١٢٩) الطبقة الثالثة من الشعراء الاسلاميين يريد انه
من الذين لم يشتهروا في الجاهلية وقالوا الشعر بعد الاسلام ونظمه في جملة الشعراء
عمرو بن احرر الباهلي وسُحَيْم بن وثيل الرياحي ثم اليزبوعي وأوس بن مغراء القرشي
ثم السعدي . ثم قال : « وكعب بن جُعَيْل شاعر مُفْلِق قديم في أوّل الاسلام . وهو
يُدعى في كامل المبرد (ص ١٨٧) شاعر اهل الشام . وقد ذكر له القدماء ابياتاً متفرقة
نزوي ما عثرنا عليه منها كقوله يمدح قوماً (شرح المقامات للشريشي ٢ : ٨٦)
(من الكامل) :

لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لَتَطْلُبِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ عِنْدَ السُّؤَالِ احْسَنَ الْأَلْوَانِ
وله في الرثاء قوله في عبيد الله بن عمر بن الخطاب لما قُتِلَ في صفين (سنة ٣٧ هـ
٦٥٧ م) وقد رواه الطبري (١ : ٣٣١٥) وياقوت (٣ : ٤٠٣) وكتاب وقعة صفين
(٢١٣ و ٢٦٦) (من الطويل) :

أَلَا اِنَّمَا تَبْكِي الْعَيُونَ لِفَارَسٍ بِصِفَيْنِ أَجَلَتْ خَيْلُهُ وَهُوَ وَاقِفٌ

(١) وفي الاغاني (٢١ : ١٩٦) ما بين رَجُلَيْنِ حَتَّى تَجَاوِزَهُمَا

(٢) وفي الاغاني (٢١ : ١٩٧) : لَا مَا كُنَّا نَمْلِكُ بِهِ انْفُسَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ

يُدَلُّ مِنْ أَسْمَاءٍ أَسْيَافَ وَائِلٍ وَكَانَ فَتًى (١) لَوْ أَخْطَأَتْهُ الْمَتَالِفُ
 تَرَكْنَ عُيَيْدَ اللَّهِ بِالْقَاعِ مُسْلَبًا تَمَجُّ دَمًا مِنْهُ الْعُرُوقُ النَّوَازِفُ (٢)
 يَنْوِي وَتَعْلُوهُ شَايِبٌ مِنْ دَمٍ كَمَا لَاحَ فِي جَيْبِ الْقَمِيصِ الْكَتَائِفُ (٣)
 دَعَاهُنَّ فَاسْتَسْمَعْنَ مِنْ ابْنِ صَوْتِهِ وَأَقْبَلْنَ شَتَّى وَالْعَيُونُ ذَوَارِفُ
 يُحَلِّلْنَ عَنْهُ زُرَّ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَيُبْدِينَ عَنْهُ بَعْدَهُنَّ مَعَارِفُ
 وَقَدْ صَبَرَتْ حَوْلَ ابْنِ عَمِّ مُحَمَّدٍ لَدَى الْمَوْتِ (٤) شَهْبَاءُ الْمُبَارِكِ شَارِفُ
 فَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ صَبْرَهُمْ حَتَّى أَتَيْتِ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ
 بِمَرْجٍ تَرَى الرَايَاتِ فِيهِ كَأَنَّمَا إِذَا اجْتَنَحَتْ لِلطَّعْنِ طَيْرٌ عَوَا كَفُ
 جَزَى اللَّهُ قَتْلَانَا بِصَفَيْنَ خَيْرَ مَا جَزَاهُ عِبَادًا غَادَرَتْهَا الْمَوَاقِفُ (٥)
 أَلَا إِنَّ شَرَّ النَّاسِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ بَنُو أَسَدٍ إِنِّي لِمَا قُلْتُ عَارِفُ
 وَحَالَاتٍ تَمِيمٌ بَعْدَهَا وَرِبَابُهَا وَخَالَفَتْ الْجَعْدَاءُ فِيمَنْ يَخَالِفُ
 مَعَاوِيَ لَا تَنْهَضُ بَغِيرَ وَثِيقَةٍ فَإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ بِالذَّلِّ آسِفُ

وقال في خزانة الادب (١: ٤٥٨) : ولكتب هذا اخ يقال له عُمَيْرُ بْنُ جُعَيْلٍ وهو شاعرٌ ايضاً وهو القائل يهجو قومه (من الطويل) :

كَسَا اللَّهُ حَيَّيْ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ مِنَ اللُّؤْمِ اظْفَارًا بَعْلِيَا نُصُولُهَا

(١) ويروى : تبدل . . . وكان فتى (٢) ويروى : مسلماً . . . ومسنداً يمجُّ نجماً . وفي الدينوري : تَمَجُّ دَمُ الْحَرْقِ الْعُرُوقُ الذَوَارِفُ . ويروى : تَمَجُّ دَمًا مِنْهُ . وتَمَجُّ دَمَاهُ وَالْعُرُوقُ نَوَازِفُ
 (٣) ويروى : يَنْوِي وَيَعْلُوهُ شَايِبٌ . . . ويروى : وَتَغْشَاهُ . . . اللِّقَافُ
 (٤) ويروى : ابْنِ عَمِّ نَيْتِنَا مِنَ الْمَوْتِ
 (٥) وروى ياقوت : بَصَفَيْنَ مَا جَزَا عِبَادًا لَهُ إِذْ غَوَدُوا فِي الْمَزَاحِفِ (كذا)

قال ثم قدم فقال (من الطويل) :

نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِي الْعَشِيرَةَ بَعْدَمَا مَضَتْ وَأَسْتَبْتُ لِلرُّوَاةِ مَذَاهِبُهُ
فَاصْبَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَاضِي كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الضَّرْعِ حَالِبُهُ (١)

أما الجمعي فأنه يروي هذه الابيات في طبقات الشعراء (ص ١٢٩) لكعب وقد اضاف اليها قوله (من الطويل) :

مُعَاوِيَ أَنْصِفْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ النَّاسِ أَوْ دَعَهَا وَحِيًّا تُضَارِبُهُ
قَلِيلٌ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ لُبَّائِي إِذَا رَأَيْتَنِي بَابَ الْأَمِيرِ وَحَاجِبُهُ
وَلَا تَدَارُوا فِي ثَرَاتِ مُحَمَّدٍ سَمْتُ بَابِ هَنْدٍ فِي قُرَيْشٍ مَضَارِبُهُ

(قلنا) ان في هذه الابيات نظراً . فعلى قول صاحب خزنة الادب (١: ٤٥٨) ان البيت الذي قيل في هجاء تغلب «كسا الله حيي تغلب» البيت «هو لمعية اخي كعب ابن جليل المترجم هنا» ثم ذكر (ص ٤٥٩) شاعراً آخر سماه «عميرة بن جمل وذكر نسبه وقال عنه انه «شاعر جاهلي» على اننا رأينا هذا البيت عينه في المفضليات (ص ٥١٨) في مقدمة خمسة ابيات ونسبته هناك ليست لاهي كعب بن جليل بل لعميرة بن جمل بن عمرو الشاعر الجاهلي . وقد اثبتنا نحن هذه الابيات في شعراء النصرانية (ص ١٩٥) لذلك الشاعر الجاهلي مع ابيات أخرى نونية رواها له صاحب المفضليات (ص ٥٢٠-٥٢٢) وذكر منها في خزنة الادب ثلاثة ابيات . فتدري ما وقع من الاضطراب في الروايات لسبب اتفاق الاسماء .

وروي ايضاً لكعب في الحماسة البصرية في باب الرثاء (١: ٢١٠) (من الطويل) :

برابية الثرثار (٢) قبرٌ تُرابُهُ يَضُمُّ النِّعَامَ الْجُودَ وَالشَّمْسَ وَالْبَدْرَا
رَأَتْ تَغْلِبَ الْعَلِيَاءِ عِنْدَ مُصَابِهِ عَيُونَ الْأَعَادِي نَحْوَ أَعْيُنِهَا خُزْرَا

(١) ويروي : واصبحت لا اسطيع دفعا لما مضى . . .

(٢) الثرثار وادٍ عظيم في الجزيرة لبني تغلب يصب ماؤه في دجلة

وَوَدَّتْ نُجُومُ الْجُودِ يَوْمَ حَمَلْنَهُ عَلَى النَّعْشِ لَوْ كَانَتْ بِأَجْمَعِهَا قَبْرًا
مُنَافِسَةً مِنْهَا عَلَيْهِ وَضْنَةً عَلَى التُّرْبِ أَنْ تَمْحُوَ الْمَآثِرَ وَالْفَخْرَا
وَمَا بَخَلْتُ عَيْنَايَ بِالْدَّمِ مَعَ بَعْدِهِ عَلَى هَالِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُ لَهَا عَمْرًا (١)

وروى له أيضاً يهجو المغيرة بن شعبه (٢: ١٨٢) (٢) (من الطويل) :

إِذَا رَاحَ فِي قُوْهِةٍ (٣) فَتَازَرَا فَقُلْتُ 'أَلَا يَسْتَنُّ فِي لَبَنٍ مَخْضِرِ
وَتَحْسَبُهُ إِنْ قَامَ لِلْمَشْيِ قَاعِدًا لِقَلَّةِ مِقْيَاسِيهِ فِي الطُّولِ وَالْبَرْضِ
فَأَقْسَمْتُ لَوْ حَزَّتْ مِنْ أَسْتِكَ بَضْعَةً لَمَّا انْكَسَرَتْ مِنْ قَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضِ
فِيَا خَلْقَةَ الشَّيْطَانِ أَقْصِرْ فَإِنَّمَا رَأَيْتُكَ أَهْلًا لِلْعَدَاوَةِ وَالْبُغْضِ

وفي معجم البلدان لياقوت (٢: ٣٧٨) وفي تاريخ الطبري (١: ٧٤٩) بيتٌ فرد
لكتب التغلبي يذكر غزوة الملك تبّع الحميري للعراق قال (من الرمل) :

وَعَزَانَا تُبَّعٌ مِنْ حَمِيرٍ نَزَلَ الْحَيْرَةَ فِي أَهْلِ عَدَنَ
وَالْبَيْتُ تَصْنَعُ فِي الطَّابِرِيِّ فَرَوَاهُ مَكْسُورًا

وَعَزَا تُبَّعٌ فِي حَمِيرٍ حَتَّى نَزَلَ الْحَيْرَةَ مِنْ أَرْضِ عَدَنَ
وقد يروى له أيضاً في شواهد سيبويه (من الرمل) :

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ
قال الصَّعْدَةُ القَنَاةُ المَسْتَوِيَةُ . وَالْحَائِرُ الْمَكَانُ الْمَطْمَئِنُّ . شَبَّهَ امْرَأَةً فِي قَائِلِهَا بِهَذِهِ
القَنَاةِ . وَيَلِي هَذَا الْبَيْتَ أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ غَزَلِيَّةٍ (خزانة الادب ١: ٤٥٧) نَضْرِبُ عَنْهَا
الصفحة

(١) نُسِنَ أَنَّهُ يُرِيدُ عَمْرًا بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ الْمَعْرُوفَ بِالْأَشْدَقِ قَتَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ

سنة ٦٩ هـ (٦٨٨ م)

(٢) كَانَ الْمَذْبُورُ وَالْيَا عَلَى الْكُوفَةِ وَفِيهَا تُوُفِيَ بِالطَّاعُونَ سَنَةَ ٥٠ هـ (٦٧٠ م)

(٣) الْقَوَاعِيَةُ الْبَابُ الْبَيْضُ الْمَسْجُوجَةُ فِي قُوْهِةٍ كُورَةٍ مِنَ الْمَعْجَمِ

١٢ العُدَيْل بن الفرخ

﴿نسبة﴾ هو العُدَيْل بن الفرخ (وروى في الاغاني «الفرج» وهو تصحيف) بن معن بن الاسود بن ربيعة بن عجل البكري . وقال في تاج العروس : «وفي بعض النسخ «العدي بلا لام وهو صحيح» فيكون اسمه عدياً وكان يلقب بالعباب . قال في الاغاني (١١: ٢٠) : «وكان له ثمانية اخوة وأُمهم جميعاً امرأة من بني شيبان منهم أسود وكان شاعراً فارساً وسواده وشملة (وقيل سلمة) والحِث وكان يقال لأمهم دَرَمًا»

﴿دينة﴾ كان العديل من قبيلة عجل الثابتة على نصرانيّتها حتى بعد الاسلام فقال الأبيّرد يهجوهم :

بنو عجل أذلّ من المطايا ومن لحم الجزور على الثمار
نحيّاً المسلمون اذا تلاقوا وعجل ما نحيّاً بالسلام

وكذلك بنو شيبان الذين منهم كانت أمه . وفي ترجمته أنّه هرب من الحجاج الى بلد الروم ولجأ الى قيصر . ولولا نصرانيّته لما فعل
﴿اخباره﴾ جاء في الاغاني (١٢: ٢٠) ما نصّه : «كان للعديل واخوته ابن عم يُسْتَمي عمراً فتزوج بنت عم لهم بغير امرهم ففضبوا ورصدوه ليضربوه . فخرج عمرو ومعه عبد له يُسَمي دابغاً فوثب العديل واخوته فاخذوا سيوفهم فقالت اُمهم : اني اعوذ بالله من شرّكم . فقال لها ابنها اسود : واي شيء تخافين علينا فوالله لو حملنا اسياقنا على هذا الحنو حنو قراقرم لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى لقوا عمراً . فلما رآهم دُعر منهم وناشدهم فأبوا فحمل عليه سواده فضرب عمراً ضربة بالسيف وضربه عمرو فقطع رجله فقال سواده (من الوافر) :

ألا مَنْ يشتري رجلاً برجلٍ تَأْتِي للقيام فلا تقومُ

وقال عمرو لدابغ : إضرب فانت حرّ . فحمل دابغ فقتل منهم رجلاً وحمل عمرو

فقتل آخر وتداولاهم فقتلا . منهم اربعة وضرب العديل على رأسه . ثم تفرّقوا وهرب

دابغ حتى اتى الشام فداوى رِبْضَهُ بن النعمان الشيباني للعُدَيْلِ ضَرْبَتَهُ ومكث مدة .
ثم خرج العديِل بعد ذلك حاجاً فقيل له ان دابناً قد جاء حاجاً وهو يرتحل فيأخذ
طريق الشام وقد اكترى . فجعل عُدَيْل عليه الرُّصْد حتى اذا خرج دابغ ركب العُدَيْل
راحلته وهو ملتئم وانطلق يتبعه حتى لقيه خلف الركاب يحدو بشعر العديِل ويقول
(من الرجز) :

يا دارَ سلمى أَقْفَرْتَ من ذي قارَ هل فيكَ يا قِفَارَ الدار من عارَ
وقد كُسينَ عرقاً مثلَ القارِ يَخْرُجْنَ من تحتِ خِلالِ الأوبارِ

فلجَّعَ العُدَيْل فحبس عليه بعيده وهو لا يعرفه ويسير رويداً ودابغ يمشي رويداً
وتقدّمت إبله فذهبت وانما يريد ان يباعده عنها بوادي حنين . ثم قال العُدَيْل والله
لقد استرخى حَقَب رحلي أَنزل فأغتر الرحل فتعيني . فتزل وغتر الرحل وجعل دابغ يمينه
حتى اذا شدَّ الرحل اخرج العُدَيْل سيفه فضربه حتى برد ثم ركب راحلته فنجا وانشأ
يقول (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَنِي جَلَلْتُ بالسيفِ دابناً وان كان ثاراً لم يُصِبْهُ غليلي
بوادي حنينَ ليلةَ البدرِ رُغْتُه بأبيضَ من ماء الحديدِ صَقِيلِ
وقلتُ لهم هذا الطريقُ أمامكم ولم آلُ اذ صاروا لهم بدليلِ

وفي ذلك يقول جرثومة العنزي الجلاني :

ان امرءا يججو الكرام ولم ينل من الشارِ إلّا دابناً كلثم
اغلبُ في جُلَانٍ ونرا ترومة وفاتك بالأوتار شرٌّ غريم

يجيب على ما هجا به العديِل قومه حيث قال :

أهاجي بني جُلَانٍ اذ لم يكن لها حديثٌ ولا في الاولين قديمٌ

قالوا واستعدى مولى دابغ على العديِل الحجاج بن يوسف وطالبه بالقود فيه

فهرب العديل الى بلد الروم . فلما صار الى بلد الروم لجأ الى القيصر فأمنته فقال في
الحجاج (من الطويل) :

أخوفُ بالحجاج حتى كأنما يُحركُ عظمُ في الفؤادِ مهيضُ
ودونَ يدِ الحجاج من ان تنالني بساطُ لأيدي الناعجاتِ عريضُ
مهامهُ اشباهُ كأنَّ سرَّابها مُلا: بأيدي الغاسلاتِ رحيضُ

فبلغ شعره الحجاج فكتب الى قيصر : كتبتهُ بهِ او لأغزيتك جيشاً أو له عندك
وآخره عندي . فبعث بهِ قيصر الى الحجاج

(قال) فخرج العديل يريد الحجاج فلما صار الى بابه حجبهُ الحاجب فوثب عليه
العديل وقال : انه لن يدخل على الامير بعد رجالات قريش اكبرُ مني ولا أولى
بهذا الباب . فتازعه الحاجب الكلام فأحفظه وانصرف العديل عن باب الحجاج الى
يزيد بن المهلب فلما دخل اليه انشأ يقول (من الطويل) :

لئن أرَّجَ الحجاجُ بالبخلِ بابهُ فبابُ الفتى الازدي بالعُرفِ يُفتحُ
فتى لا يبالي الدهرَ ما قلَّ ماله اذا جعلتُ ايدي المكارمِ تسنحُ
يداهُ يدُ بالعُرفِ تنهبُ ما حوتُ وأخرى على الأعداءِ تسطو وتجرَحُ
اذا ما اتاهُ المرمِلونَ تيقنوا بأنَّ الغنى فيهم وشيكاً سيسرحُ
أقام على العافين حُرَّاسَ بابهِ يُنادونهم والحرُّ بالحرِّ يفرحُ
هلموا الى سيبِ الاميرِ وعُرفِهِ فانَّ عطاياهُ على الناسِ تُنفَحُ
وليس كعلاجٍ من ثمودٍ بكِفِهِ من الجودِ والمعروفِ حَزْمُ مطرَحُ

فقال له يزيد : عرضت بنا وخاطرت بدمك . وبالله لا يصل اليك وانت في

حيزي . فامر له بخمسين الف درهم وامر له بافراس وقال له : الحق بعلياء نجدٍ واحذر

ان تلحقك حبات الحجاج او تحتججك حاجته . وابعث الي في كل عام فلك علي مثل هذا . فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك على يزيد وطلب العديل فقاته فاستاق ابله واحرق بيته وسلب امرأته وبناته واخذ حليهن . فقال العديل (من الطويل) :

سَلَبْتَ بِنَاتِي حُلِيَهُنَّ فَلَمْ تَدَعْ سِوَارًا وَلَا طَوْقًا عَلَى النَّحْرِ مُذْهَبًا
وَمَا عَزَّ فِي الْأَذَانِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُعْطَلُ بِالْبَيْضِ الْأَوَانِسِ رَبْرَبًا
عَوَاطِلُ لَا إِنْ تَرَى بِخُدُودِهَا قَسَامَةَ عُتْقٍ أَوْ بَنَانًا مُخْضَبًا
فَكَكْتَ الْبُرْنَ عَنْ خِدَالِ كَأَنَّمَا بَرَادِي غِيلٍ مَاؤُهُ قَدْ تَنْضَبًا
مِنَ الدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ عَنْ كُلِّ حَرَّةٍ تَرَى سَنَاطَهَا بَيْنَ الْجَانِ مَثَبًا
دَعَوْنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَلَمْ يُجِبْ دَعَاءَ وَلَمْ يُسْمِعْنِ أُمَّ وَلَا أَبَا

قال ابو عمرو الشيباني (الاغانى ٢٠: ١٣) : «أما أيج الحجاج في طلب العديل لفظته الارض ونبا به كل مكان هرب اليه . فأتى بكر بن وائل وهم يومئذ بادون جمع منهم بنو شيان وبنو عجل وبنو يشكر فشكا اليهم امره وقال لهم : انا مقتول أقتلسموني هكذا وانتم اعز العرب ؟ قالوا : لا والله ولكن الحجاج لا يرأغم ونحن نستوهبك منه . فإن اجابنا فقد كفيت وان حادثنا في امرك منعناك وسألنا امير المؤمنين ان يهبك لنا . فاقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل الى الحجاج فقالوا له : ايها الامير اننا قد جئنا جميعا عليك جنابة لا يُفتر مثاها ونحن قد استسلمنا وألقينا بأيدينا اليك فأما وهبت فأهل ذلك انت وإما عاقبت فكنت المساط المالك العادل . فتبسم وقال : قد عفوت عن كل جرم ألا الفاسق العديل . فقاموا على ارجلهم فقالوا : مثلك ايها الامير لا يستثنى على اهل طاعته واوليائه في شي . فان رأيت ان لا تكدر منك باستثناء وان تهب لنا العديل في أول من تهب . قال : قد فعلت فماتوه قبحة الله . فأتوه به . فلما وقف بين يديه انشأ (من الطويل) :

ها أنا ذا ضاقت بي الأرض كلها اليك وقد جوت كل مكان
فلو كنت في نهلان أو شعبي أجا ليخلك إلا أن تصد تراني
فقال له الحجاج: أنشدني قولك :

ودون بدر الحجاج من أن تنالني (البيت)

فقال: لم أقل هذا أيها الأمير ولكني قلت (من الطويل) :

إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة لها بين أحناء الضلوع نفيض
فتبسم الحجاج وقال: أولى لك فغلى سبيله وعفا عنه وفرض له وتحمل دية
دايع في ماله. وما أنشده ليسترضي الحجاج عند قدومه العراق قوله (من الطويل) :

دعوا الجبن يا أهل العراق فإنما يُهان ويُسبى كل من لا يُقاتل
لقد جرّد الحجاج للحق سيفه ألا فاستقيموا لا يميلن ما نزل
وخافوه حتى القوم بين ضلوعهم كنزوا القطا ضمت عليه الجائل
وأصبح كالبازي يُقلب طرفه على مرقب والطير منه راحل

﴿زمانه وشعره﴾: اشتهر العديل في زمن الدولة الاموية والمروانية وهو من رَهط ابي النجم العجلي. وكان شاعراً مُقلداً إلا أن شعره حسن مطبوع. واه في المديح اقوال مشهورة منها لاميته في الحجاج لينال الصفح عن هجائه فقال (من الطويل) :

فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان لحجاج علي دليل (١)
بني قبة الإسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول
إذا جاز حكم الناس ألجا حكمه الى الله قاض بالكتاب عقول

خليلُ امير المؤمنين وسيفُهُ
 به نصرَ الله الخليفةَ منهم (٢)
 فانت كسيفِ الله في الارض خالداً (٣)
 وجازيت اصحابَ البلاءِ بلاءَهم
 وصلتَ بمرَّانِ العراقِ فأصبحتُ
 أذقتَ الجِمامَ أبنِي عبادٍ فأصبحوا
 ومن قَطْرِي نلتَ ذاكَ وحولَهُ
 اذا ما أتتَ بابَ ابنِ يوسفَ ناقتي
 وما خفتُ شيئاً غيرَ ربيَ وحدهُ
 ترى الثَّقَلَيْنِ الجِنِّ والانسِ اصبحا
 وروى ابو ثَّامٍ في الحماسة لمدَّيْل العجلي
 قوله في الفخر وقيل انها لابي الأخيل
 العجلي (من الطويل) :

ألا يا أسلمي ذاتَ الدِّماليجِ والعقدِ
 وذاتَ اللِّثاتِ الحِمِّ والعارضِ الذي
 وذاتَ الشَّنايا الغرِّ والفاحمِ الجعدِ (٦)
 به أبرقتَ عمداً بأبيض كالشهدِ (٧)

(١) ويروى : مصطفى و خليل
 (٢) ويروى : الإمام طيهم (٣) تلميح الى خالد بن الوليد الملقب بسيف الله
 (٤) ابنا عباد والقطري بن الفجاءة ممن خرجوا على دولة الامويين ظفرا بهم المجاج
 (٥) في هذا البيت الاقواء
 (٦) الدماليج جمع دملوج وهو المضد . والفاحم الشعر الاسود
 (٧) اللثات مفاوئذ الاسنان . والحمم جمع أحمم اي اسود ويروى : الحمو من الحوة اي
 الشمرة . والعارض الناب

كَانَ ثَنَائُهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً
 جَرَى بِفَرِيقِ الْعَامِرِيَةِ غُدْوَةً
 إِذَا مَا نَعَمْنَ قَلْتُ هَذَا فَرَأَتْهَا
 لَعَلَّ الَّذِي قَادَ النَّوَى أَنْ يَرُدَّهَا
 وَعَلَّ النَّوَى فِي الدَّارِ تَجْمَعُ بَيْنَنَا
 لِعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ أَنْفَاءً
 ظَلَلْتُ أُسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأُولَى
 كَلَانَا يَنَادِي يَا زَارُ وَبَيْنَنَا
 قُرُومٌ تَسَامِي مِنْ زَارٍ عَلَيْهِمْ
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حِمْلَةً مَثَلُوا لَنَا
 وَإِنْ نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمِ
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا
 لِعَمْرِي لَنْ رَمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ
 وَضَيَّعْتُ عَمْرًا وَالرِّبَابَ وَدَارِمًا
 ثَوَّتْ حَجَجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرَدِ (١)
 شَوَاحِجُ سَوْدٌ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي
 وَإِنْ هُنَّ لَمْ يَنْعَمْنَ سَكَنَ مِنْ وَجْدِي
 إِلَيْنَا فَقَدْ يُدْنِي الْبَعِيدَ مِنَ الْبُعْدِ
 وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيُحْكَمُ فِي غَمْدِ (٢)
 بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذَا مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدْ (٣)
 أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجَدِ (٤)
 قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ
 مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ وَالسُّنْدِ (٥)
 بِمُرْهَقَةٍ تُذْزِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُغْدِ (٦)
 رَدَّوَانِي سَرَّابِيلَ الْحَدِيدِ كَمَا تَزْدِي
 تَمَجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي (٧)
 بَقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدِ
 وَعَمْرَ بْنَ أَدْرِ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدْرِ

- (١) الاغتباق شرب المشي . ثم وصف تلك الخمرة بأنها معتقة في الدنان
 (٢) هذه الايات الاربعة ليست في النسخة المطبوعة وهي في نسخة خطية قديمة في مكتبتنا
 الشرقية (٣) يشير الى عادة العرب في مراقبة الطير فينسمون جا ويتشاءمون
 (٤) ويروى اساقى الهم . وساقاه شاركة في سقي
 (٥) ينسب العرب اصطناع الدروع للنبي داود ولاهل بلاد السند . ويروى : والسند
 (٦) المرهقة السيوف المرققة . وتذري تسقط . ومن صعد اي من اعلى
 (٧) اراد بالذراع والعضد قومه الذين يبطش بهم على اعدائهم

لكنك كهمريق الذي في سقائه
 كمرضعة اولاد أخرى وضيعت
 فأوصيكما يا ابني زار فتابعما
 ولا تعلمن الحرب في الهام هامتي
 أما ترهبان النار في ابني أبيكما
 وإني وإن عاديتهم وجفوتهم
 فإن أبي عند الحفاظ أبوهم
 فما تراب أثري لو جمعت ترابها
 هما كنفا الارض للذا لو ترعزعا
 رماحهم في الطول مثل رماحنا

وروى له ابن عبد ربه في العقد الفريد قوله يذكر يوم ذي قار وحضور بني شيبان
 وعجل فيه (من البسيط) :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا أضطلينا وكنا موقدي نار

(١) يقول لو شئت أن أخرج على من عاداني لأثرت حرباً أهلية تضر ولا تنفع ورقراق
 الآل غموج السر

(٢) شبه فملأ وعدم فائدت بطير النعامة التي تذهل عن بيضها وتجتشم على بيض غيرها يضرب
 بماقتها المثل

(٣) ويرى : فلا تعلمن الحرب ، وخصص هامته وهو يريد شخصه

(٤) هذا قول صريح في اعتقاد الشاعر لمقاب الآخرة وثوابها

(٥) الأثري كالثري هي الارض اصلها اللذان فحذف النون

(٦) كنفا الارض ناحيتها ، والذا

وما يُعْدُونَ من يومٍ سمعت به
جئنا بأسلابهم والخيْلُ عابسةٌ
لنَّاسٍ أَفْضَلُ من يومٍ بِذِي قَارِ
لَمَّا اسْتَلَبْنَا (١) لِكِسْرَى كُلَّ أَسْوَارِ
ومن جَيْدٍ شعر العُدَيْلِ قصيدته اللامية التي يمدح فيها قبائل وائل ويذكر دفاعهم
عنه ويفتخر بهم فقال (الاغاني ٢٠: ١٤-١٦) (من الكامل):

صَرَمَ الْعَوَانِي وَاسْتَرَا حَ عَوَاذِلِي
وَذَكَرْتُ يَوْمَ لَوَى عُثَيْقُ (٢) نِسْوَةً
لَعَبَ النِّعَمِ بَهْنٍ فِي أَطْلَالِهِ (٣)
يَأْخُذْنَ زَيْتَنَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى
وَإِذَا خَبَّانَ خُدُودَهُنَّ أَرَيْتَنِي (٤)
وَرَمَيْتَنِي (٥) لَا يَسْتَتِرْنَ بِجُنَّةٍ
يَلْبَسْنَ أَرْدِيَّةَ الشَّبَابِ لِأَهْلَاهَا
بَيْضَ الْأَنْوَقِ بِكَسْرِ هُنَّ وَمَنْ يُرِدْ
وَرَأَكَ أَهْلَكَ مِنْهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ
وَإِذَا سَأَلْتَ ابْنِي زَرَارٍ بَيْنَنَا
حَدَّبَتْ بَنُو بَكْرِ عَلِيٍّ وَفِيهِمْ
خَطَرُوا وَرَانِي بِالْقَنَّا وَتَجَمَّعَتْ

وَصَحَوْتُ بَعْدَ صَبَابَةٍ وَتَمَائِيلِ
يَخْطُرْنَ بَيْنَ أَكِلَةٍ وَمَرَا جِلِ
حَتَّى لَيْسَ زَمَانُ عَيْشٍ غَافِلِ
وَإِذَا عَطَلْنَ فَهْنٌ غَيْرُ عَوَاطِلِ
حَدَقَ الْمَهَا وَأَخَذْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ
أَلَا الصَّبَا وَعِلْمَنَ ابْنِ مَقَاتِلِ
وَيَجُرُّ بَاطِلُهُنَّ حَبْلَ الْبَاطِلِ (٦)
بَيْضَ الْأَنْوَقِ فَوْكُهَا بِمَعَا قِلِ (٧)
بِفُرُوعِ أَرْعَنَ فَوْقَهَا مَتَطَاوِلِ
مَجْدِي وَمَنْزِلَتِي مِنْ ابْنِي وَائِلِ
لَهُمُ الْمَكَارِمُ بِالْعَدِيدِ الْكَامِلِ (٨)
مِنْهُمْ قِبَائِلُ أَرْدَفُوا بِقِبَائِلِ

(١) ويروى : يوم استلبنا

(٢) لوى عُثَيْقُ مكان بينو. ويروى : لوى عُثَيْقُ (٣) ويروى : في اطلاله

(٤) كذا روى المصري في زهر الآداب (١: ٨٤). وفي الاغاني : واذا جنان خدودهنَّ

أَرَيْتَنَّا. وهو تصحيف (٥) روى المصري : برميننا

(٦) روى المصري : ذيل الباطل. وقد غُفِّي ابن سريج بالآيات الاربعة السابقة

(٧) يشير الى المثل : اغز من بيض الأنوق

(٨) وفي الاصل : والعديد الكامل

ان الفوارس من لجيم لم ترل
 متعيم بالتاج يسجد حوله
 او رهط خظلة الذين رماهم
 قوم اذا شهروا السيوف رأوا لها
 ولئن فخرت بهم لشل قديمهم
 اولاد ثعلبة الذين لشلهم
 ولمجد يشكر صورة عادية
 وبنو الفزار اذا عدت صنيعهم
 واذا فخرت بتغلب ابنة وائل
 ولتغلب الغلباء عز بين
 تسطو على السعمان وابن محرق
 بالمقربات يثن حول رحايم
 اولاد أعوج والصريح (٢) كأنها
 يلقطن بعد أزومهن على الشبا
 قوم هم قتلوا ابن هند غنوة (٣)

فيهم مهابة كل ابيض فاعل
 من آل هوزة للمكارم حامل (١)
 سم الفوارس خف موت عاجل
 حقاً ولم يك سلها للباطل
 بسط الفاخر للسان القائل
 حلم الحليم ورد جهل الجاهل
 وأب اذا ذكره ليس بخامل
 وضح القديم لهم بكل محافل
 فاذكر مكارم من ندى وأوائل
 عادية ويزيد فوق الكاهل
 وابني قظام بعزة وتناول
 كالقد بين أجلة وصواهل
 عشان يوم دجنة وتحايل
 علق الشكيم بالسن وجحافل
 وقنا الرماح تذود ورد الناهل

(١) يشير الى هوزة بن علي سيد بني حنيفة (النصراني المعروف بذي التاج) اطلب كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ص ٢٤٣

(٢) اعوج والصريح فرسان من الخيل الاصيلية يضرب العرب بكرهما المثل

(٣) قتل عمرو بن كلثوم التغلبي ملك الحيرة عمر بن هند

منهم ابو حنْشٍ وكان بِكْفِهِ
ومُهْلِلُ الشعراءِ إِنْ فَخَرُوا بِهِ
حَبَّ المَنِيَّةِ دونَ واحدٍ أُمِّهِ
وَأَبِي مُجَاسَّةِ الشَّبابِ فلم يكن
حَتَّى أَجَارَ على الملوكِ فلم يَدَعْ
في كلِّ حِيٍّ للهُذَيْلِ ورَهْطِهِ
بِيضُ كَرَامٍ رَدَّهِنَّ لَعْنُوهُ
ابنَاوَهُنَّ من الهُذَيْلِ ورَهْطِهِ

رَيُّ السَّنَانِ وَرِيٌّ صَدْرُ الْعَامِلِ (١)
وَنَدَى كَلْبٍ عِنْدَ فَضْلِ النَّازِلِ (٢)
مَنْ أَنْ تَبَيْتَ وَصَدْرُهَا بِبِلَابِلِ
يُسْتَبُّ مَجْلِسُهُ وَحَقَّ النَّازِلِ
حَدَبًا وَلَا صَعْرًا لِرَأْسِ مَائِلِ
نَعَمْ وَأَخَذُ كَرِيمَةٍ بِتَنَاوُلِ
أَسْلُ الْقَنَا وَأُخِذْنَ غَيْرَ أَرَامِلِ
مِثْلُ الْمُلُوكِ وَعِشْنَ غَيْرَ عَوَامِلِ

وقد روى له في الاغانى (٢٠: ١١) ابياتاً فيها غناء لمعبد (من الطويل) :

فان تكُ من شَيِّبانَ أُمِّي فأنِّي
وكيف بذِ كَرَى امِّ هَارُونَ بعدما
كَانَ نَقًّا من عالجٍ آذَرَتْ بِهِ
وَأَنَا لَنُغْلِي في الشتاءِ قَدُورَنَا

لَا يَبُضُّ مِنْ عَجَلٍ عَرِيضُ الْمَفَارِقِ
خَبَطْنَ بِأَيْدِيهِنَّ رَمْلَ الشَّقَائِقِ
إِذَا الذِّلُّ أَلْهَاهُنَّ شَدَّ الْمَنَاطِقِ
وَنَصِيرُ تَحْتَ اللَّامِعَاتِ الْخَوَافِقِ

وقد روى الاصمعيّ أَنَّ الشاعِرَ الرَّاجِزَ أَبَا نَجْمٍ قَالَ الْعُدَيْلُ : أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ (فان
تَكُ من شَيِّبانَ أُمِّي . البيت) أَكُنْتَ شَاكًّا فِي نَسَبِكَ حِينَ قُلْتَ هَذَا . فَقَالَ لَهُ الْعُدَيْلُ :
أَفَشَكَتَ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ أَوْ شَعْرِكَ حِينَ قُلْتَ :

أَنَا أَبُو النَجْمِ وَشِعْرِي شَعْرِي اللَّهُ ذَرِّي مَا يَحِينُ صَدْرِي

فَأَمْسَكَ أَبُو النَجْمِ وَاسْتَحْيَا — وَمِنْ مَدِيحِ الْعُدَيْلِ مَا قَالَهُ فِي رَجُلَيْنِ عُرِفَا بِشَرْفِهِمَا

(١) أَبُو حَنْشٍ كُنْيَةُ هَصِمِ بْنِ النَّمَانِ التَّنْظِييِّ الَّذِي قَتَلَ شَرْحِبِيلَ بْنَ الْحَارِثِ لِقَتْلِهِ إِخَاهُ
لَا مَهْ ذَا السَّنَةِ (٢) أَطْلَبَ أَخْبَارَ كَلْبٍ وَالْمُهْلِلِ فِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ

و ضرب المثل بكرمها وهما حوشب الشيباني وعكرمة بن رباعي الفياض . روى عنها صاحب الاغانى ما حقه قال (١٨: ٢٠) :

« كان حوشب بن يزيد الشيباني وعكرمة بن رباعي يتنازعا ان الشرف ويتباريان في الطعام ونَحَرَ الْجُزُرَ في عسكر مُضْعَب . وكان حوشب يغلب عكرمة لَسَعَة يدو . (قال) وقدم عبد العزيز بن يسار مولى بُخْتَر . . . بسفائن دقيق فَأَتَاهُ عكرمة فقال له : الله الله فيَّ قد كاد حوشب ان يَسْتَعْلِيَنِي ويغلبني بِمَالِهِ فَبَغْنِي هذا الدقيق بتأخير ولك فيه مثلُ ثمنه رجاء . فقال : خذه . واعطاه اَيَّاهُ فدفعه الى قومه وفرقه بينهم وامرهم بِعَجْنِهِ كُلِّهِ فَعَجَنُوهُ كُلَّهُ ثُمَّ جَاءَ بالعجين كُلِّهِ فجمعه في هُوَّةٍ عظيمة وامر به فَنُطِيَ بالحشيش . وجاء بِرَمَكَةٍ فَنَحَرُوهَا الى فرس حوشب حتى طلبها وأُفِلَتْ ثُمَّ رَكَضُوهَا بين يديه وهو يتبعها حتى أَلْقَوْهَا في ذلك العجين وتبعها الفرس حتى تَوَرَّطَ في العجين وبقيا فيه جميعاً . وخرج قوم عكرمة يصيحون في العسكر : يا معشر المسلمين أَذْرِكُوا فرس حوشب فقد غَرِقَ في خَمِيرَةِ عكرمة . فخرج الناس تعجباً من ذلك اذ تكون خَمِيرَةٌ يَغْرُقُ فيها فرس . فلم يبقَ في العسكر احد الا ركب ينظر وجاؤوا الى الفرس وهو غريق في العجين ما يبين منه الا رَأْسُهُ وَعَتَقُهُ . فما أخرج إِلَّا بِالْعَمَدِ والجبال وغلب عليه عكرمة واقتضح حوشب فقال العديل بن الفرخ يمدحها ويفخر بها (من الطويل) :

وعِكرِمَةُ الفِياضُ فِينَا وَحَوْشَبُ هُمَا قَتِيَا النَّاسَ اللَّذَا (١) لَمْ يُعَمَّرَا
هُمَا قَتِيَا النَّاسَ اللَّذَا لَمْ يَنْلُهَا رَئِيسٌ وَلَا الْأَقْيَالُ مِنْ آلِ حَمِيرَا
وقال غيره في حوشب :

وَأَجْوَدُ بِالْمَالِ مِنْ حَاتِمٍ وَأَنَحَرُ لِلْجُزُرِ مِنْ حَوْشَبٍ

وقد مدح العديل رجلاً آخر سيّداً على بني ربيعة بن تزار اسمه مالك بن ربيعة ابن مَسْمَعٍ لاذ بابيه بنو تميم والأزد لان والي الكوفة زياداً حمل ما لامن البصرة الى معاوية فخرم عرب ربيعة فاستغاثوا بربيعة بن مسمع فارسل ابنته مالكا فلعق بالمال وردّه

وافقه في الناس حتى وفاهم عطاءهم فما راجعه زياد ثم ولي حمزة بن عبدالله بن الزبير
البصرة فجمع هو ايضاً مالا ليحمله الى ابيه فاجتمع الناس الى مالك واستغاثوا به
ففعل مثل فعله زياد فقال العديل قصيدته التي اولها (من الطويل) :

أَمِنْ مَنْزِلٍ مِنْ أُمِّ سَكْنٍ عَشِيَّةَ ظَلَمْتُ بِهَا ابْكِي عَلَيْهِ مُفَكِّرًا
مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَشَى مِنْ جَنِّ غِيلٍ وَعَبَقْرَا
مُنِيخِي الْمَطَايَا لَا يُبَالِي كِلَاهُمَا مُقْلَصَةٌ خُوصًا مِنَ الْآثِنِ ضَمْرًا

ومنها في مديح بني مسمع ومالك (عمدة ابن الرشيقي ٦: ٢ والاغاني ٢٠: ١٧) :

بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا الْإِلَهُ وَانْتُمْ بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يَنْكُرِ النَّاسُ مُنْكَرًا
إِذَا مَا خَشِينَا مِنْ أَمِيرٍ ظُلَامَةٍ دَعَوْنَا أَبَا غَسَّانَ يَوْمًا فَعَسَكِرَا
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ إِذَا شَاءَ جَاؤُوا دَارِعِينَ وَحُسْرَا

ومما يروى ايضاً من شعر العديل بن الفرخ ما قاله في رجل من بني عجل يدعى
جباراً كان رجل من بني العباب من رهط العديل اصاب انفه (من الطويل) :

أَلَمْ تَرَ جَبَّارًا وَمَارِنَ أَنْفِهِ لَهُ ثُلَمٌ يَهْوِينَ أَنْ يَتَخَنَعَا
وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا تَرَى النَّاسَ أَعْدَاءَ إِذَا هُوَ أَطْلَعَا
كُلُّوْا أَنْفَ جَبَّارٍ بِكَارًا فَإِنَّمَا تَرَ كَنَاهُ عَنْ قَرِطٍ مِنَ الشَّرِّ أَجْدَعَا
مَعَاقِدُ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنُوفِهِمْ بَكَارَى وَثِيْبًا تَرَكِبَ الْحَزْنَ طُلُمَا

وكان رجل من رهط العديل ضرب ايضاً يد وكيه احد بني الطاغية وهما
يشربان فقطعها واقتربا فقال العديل في ذلك (من الطويل) :

تَرَكْتُ وَكِيْعًا بَعْدَ مَا شَابَ رَأْسُهُ أَشَلَّ الْيَمِينَ مُسْتَقِيمَ الْأَخَادِعِ
تَشْرَبُ بِهَا وَزُقَ الْإِفَالِ وَكُلُّ بِهَا طَعَامَ الذَّلِيلِ وَأَنْحَجِرُ فِي الْمَخَادِعِ

فلما قال هذا الشعر يفخر بقطع انف جبار ويد وكيع حلف رهطهما ان يقطعوا
انفه ويده دون من فعل ذلك بهم . فهرب العدیل وابوه الى بني قيس بن سعد ولجأ
الى غنير بن جبير . فقال بنو قيس بن سعد للفرخ بن العدیل أنصف قومك وأعطيهم
حقهم . فركب اليهم الفرخ ومعه رجلان من بني الحرث اسمهما حسان ودينار فأسرته
بنو الطاغية وانتدعوه من الرجلين وتوجهوا به نحو البصرة . فرجع الرجلان الى قومها
مستنفرين لهم فركب النفير في نهب بني الطاغية فادركوا منهم رجلاً فاشتري منهم
الجراحة بسبعين بغيراً واخذ ابن الفرخ منهم فاطلقه . فقال العدیل يدح بني
قيس ويهجو بني طاغية (من الطويل) :

ما زال في قيس بن سعد جارهم	على عهد ذي القرنين مغط ومانع
هم استنقدوا حسان قسراً وأنتم	لثام المقام والرماح شوارع
غدرتم بدينار وحسان غدوة	وبالفرخ لما جاءكم وهو طائع
فلولا بنو قيس بن سعد لأصبحت	علي شداداً قبضهن الاصابع
ألا تسألون ابن المشتم عنهم	جماعة والحيران واف وظالع

ومما روى ابو الفرج في (الاغاني ٢٠: ١٩) عن الاصمعي انه قال : دخلت على
الرشيد يوماً وهو محموم فقال : أنشدني يا اصمعي شعراً مليحاً . فقلت : أرصينا فحلاً
يريده امير المؤمنين ام شجياً سهلاً . فقال : بل غزلاً بين الفحل والسهل . فانشدته
للفرخ بن العدیل العجلي (من الطويل) :

صحاح عن طلاب البيض قبل مشيبه	وراجع غص الطرف فهو خفيض
كأنني لم أرع الصبا وىروقي	من الحي أحوى المفلتين غضيض
دعاني له يوماً هوى فأجابه	فؤاد اذا يلقي المراض مريض
لمستأنسات بالحديث كأنه	تهامل غر برقهن وميض

فقال لي : أعدها . فما زلت أكرها عليه حتى حفظها

وله في الكتاب ما رواه صاحب الحماصة البصرية (ص ٢٤٤ من نسخة مكتبتنا) وذلك أنه كان مدح مع الفرزدق قوماً من رهطه فوصلوا الفرزدق دونه فقال (من الطويل) :

أفي الحق أن يُعطى الفرزدقُ حُكْمُهُ وتُخرجُ كَفِّي من نَوالكُمُ صُفْراً
أهمُ فَيُثْنِي أَوَاصِرُ بَيْنَنَا وأيدٍ حِسانُ لا أُوَدِّي لها شُكْراً
ومما يُستشهد به من شعر العذيل في كتب اللغة قوله (من الرجز) :

أوعِدْتَنِي بالسجن والأداهم رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ المَناسِمِ
قالوا الأداهم القيود من خشب جمع أدهم . اي تهددني بالسجن وتهدد رجلي
بالقيود وإنما رجلي شتنة المناسم اي غليظة الباطن لم تولها القيود
ومن رَجَز العذيل رائيته التي مرَّ ذكرها وهي كثيرة الابيات ذكر منها ابن
قتيبة في الشعر والشعراء قوله :

يا دار سَلَمِي اقفرت من ذي دار (١) وهل بإقفار الديار من عار
ثم ذكر وصفه للابل :

قوارب الماء سوامي الأبصار وهنَّ يَنْهَضْنَ بِدَكَدَاكِ هَارَ (٢)
أورق (٣) من تُربِ العراقِ خَوَّار وقد كُسِينَ عَرَقاً مِثْلَ القَارِ
يُخْرِجُ مِنْ تَحْتِ خِلَالِ الأَوْبَارِ

﴿ وفاة العذيل في البصرة ﴾ روى في الاغانى (٢٠: ١٩) عن محمد بن سلام قال :
قدم العذيل بن الفرخ البصرة ومدح مالك بن مسعم الجحدري فوصله فاقام بالبصرة

(١) ويروى : من ذي قار

(٢) القوارب جمع قارب وهو طالب الماء ليلاً . والدَكَدَاك الارض الغليظة . والحار
المتداعي يريد الارض التي تجرفها السيول

(٣) الأورق الذي لونه لون الرماد

واستطابها وكان مقيماً عند مالك فلم يزل بها الى ان مات . وكان ينادم الفرزدق ويصطحبان فقال الفرزدق يرثيه :

وما ولدتُ مثلَ المُدبِّلِ جليلاً قديماً ولا مستحدثاتُ الحلائلِ
وما زال مُدْ شَدَّتْ يداهُ إِزارُهُ يوتَقَنَحُ الابوابَ بكرُ بنِ وائلِ

وهذان البيتان لم يُرويا في ديوان الفرزدق

١٣ العجاج بن روبة

﴿ اسمه ونسبه ﴾ هو عبدالله بن روبة بن حنيقة احد بني تميم يُكنى ابا الشعثاء والشعثاء ابنته . وقد سُمي العجاج ببنت قاله في مديح قومه :

فعرفوا ألا يلاقوا مخرجاً او يبتغوا الى العمارِ درجاً
حتى يعرجَ عندها من عَجَجَا

وكان يلقب بعبدالله الطويل واكثر سكناه البصرة فنُسب اليها ﴿ زمانه وشعره ﴾ عاش العجاج في عهد بني امية فدحهم ونال صلاتهم وقد عرف منهم يزيد بن معاوية وسليمان بن عبد الملك وبشر بن مروان بن الحكم ومدح عاملهم على العراق الحجاج بن يوسف وغيره من اعيان زمانه كعمر بن عبيد الله بن معمر والي البصرة وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال ابي فديك الخارجي الحروري فاوقع به وباصحابه سنة ٥٧٣ (٦٩٢م) فدحه العجاج بارجوزة طويلة في نحو مائتي بيت

أما شعره فقد اشتهر فيه بقصائده الرجز فأنه كان هو وابنه روبة من كبار الرجازين وفصحائهم وقيل ان الأغلب العجلي والعجاج و ابا النجم العجلي اول من اطلوا المقطعات ونظموا الارجيز المطولة . وقد اخبر ابو الفرج في الاغاني (١٨ : ١٢٤) عن ابن دريد انه قيل ليونس النحوي : من اشعر الناس ؟ قال العجاج وروبة . فقيل له : لم تغنِ الرُّجَاز ؟ فقال : هم اشعر من اهل القصيد . انما الشعر كلام واجوده

اشعره». ثم ذكر مثالا من شعرهما بيّن فيه ما لهما من الفضل وجود القرينة
 ﴿اخباره﴾ عاش العجاج في البصرة وفي البادية المجاورة لها في أيام الخلفاء
 الراشدين ثم في عهد بني امية. وكان مواليا للامويين ولعله حارب مع جيوشهم اعداء
 دولتهم كما يستدل من اوصافه لحروبهم. وقد مرّ بدمشق ودخل على خلفائها وحضر
 مع الشعراء بعض المجالس الادبية التي عُقدت فيها. ووقعت بينه وبين ابي النجم
 الراجز مناخرات كان يدّعي كل منها الفضل على الآخر

ومما لا ريب فيه ان سمعة العجاج انتشرت في انحاء العرب وكان الناس يتناشدون
 شعره فنقله عنهم اللغويون واستندوا اليه في نوادر كتب اللغة
 ومما اخبره الاصفهاني في الاغاني متفكها (١٨ : ١٢٤) ان راجزا من اهل المدينة
 جلس الى حلقه فيها الشعراء وبينهم العجاج وابنه روبة وهو لا يعرفها فقال : انا ارجز
 العرب انا الذي اقول :

سَروانٌ يُعطى وسعيدٌ يَمْنَعُ مروانٌ نَبِيعٌ وسعيدٌ خَرُوعٌ

وددتُ اُني رَاهِنْتُ مَنْ أَحَبُّ في الرجز لَأَنَا ارجز من العجاج فليت البصرة
 جمعت بيني وبينه. فأقبل روبة على ابيه فقال : قد والله أنصفك الرجل. فأقبل عليه
 العجاج فقال : ها انا ذا العجاج فهلهم. وزحف. فقال المدني : واي العجاجين انت. قال :
 ما خلّتك تعني غيري انا عبدالله الطويل (وكان يكنى بذلك). فقال له المدني : ما
 عنيتك ولا أردتكَ. قال : وكيف وقد هتفت باسمي. فقال : او ما في الدنيا عجاج
 سواك ؟ قال : ما علمت. قال : ولكني اعلمُ وَايَاهُ عنيتُ. قال : فهذا ابني روبة.
 فقال : اللهم غَفَوَا ما بيني وبينكم عملٌ وانما مُرادِي غيرُ كما. فضحك الحلقة منه
 وكفا عنه

وكان العجاج يقيم في مَرَبَد البصرة من اشهر محالها وبها كانت مفاخرات الشعراء
 ومجالس الخطباء فيقوم بينهم العجاج محتفلا عليه جبة خز وعمامة خز على ناقه له
 قد اجاد رحلها فينشد الناس

وعاش العجاج الى أيام الوليد بن عبد الملك فمات نحو السنة ٩٠ هـ (٧٠٩م)

﴿دينه﴾ ما كنا لنجسر ان ننظم العجاج في سلك شعراء النصرانية لولا كلمة

وردت في شعره تدل على انه دان بالنصرانية وان يكن بعد ذلك عدل الى

الاسلام . وهذه الكلمة هي مطلع قصيدته الرائية الشهيرة حيث يقول :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اعْطَى الشَّبَرَ

فشرح البعض لفظة «الشَّبَر» بمعنى الخَيْر والعَطِيَّة اي الحمد لله موزع الخيرات والعطايا . الا ان للفظه معنى آخر قديماً ورد في شعر عدي بن زيد الشاعر النصراني الشهير حيث يصف امانته نحو النعمان (شعراء النصرانية ص ١٥٢) :

لَمْ أُخْنَهُ وَالَّذِي اعْطَى الشَّبَرَ

فورد هناك شرح الكلمة «بالانجيل والقربان» . وكذلك قال ابن السكيت في اصلاح المنطق (في الطبعة المصرية ص ١٦٩) : «وقيل في الشَّبَر ها هنا انه القربان» . فعدي اذ اقسَم بالشَّبَر اراد اَجَلَ ما لدى النصراني في دينهم وهو القربان . وقد زاد العجّاج على قول عدي اذ خص الحمدلة في مقدمة قصيدته وبراعة استهلاكها بمنحة الله للشَّبَر فلا يُريد اي عطية كانت بل اكبر هبات الله التي هي عند النصراني الانجيل والقربان

ويؤيد قوانا الشرح الوارد في لسان العرب (٥٩: ٦) وفي تاج العروس (٢٨٩: ٣) لبستي عدي والعجّاج : «الشَّبَر شي . يتعاطاه النصراني بعضهم لبعض كالقربان يتقرّبون به او القربان بعينه . ونقل الصاغاني عن الخليل ان الشَّبَر شي . تُعطيه النصراني بعضهم بعضاً كأنهم كانوا يتقرّبون به وقيل الانجيل»

فترى من هذه الشروح ان العجّاج وعدي بن زيد ضربا عن وتر واحد وان كليهما يدين بالنصرانية . واللفظة على ما نظن سريانية فان كانت بمعنى الانجيل فهي «**هَمْدُ**» يراد بها البشرى وهذا معنى لفظة الانجيل في اليونانية . وان كانت بمعنى القربان فهي «**هَمْدُ**» ومعناها القوت والغذاء اي قوت النفس والقربان

هذا ولا نجعل ان بعض الرواة روا كلمة العجّاج «بالحَبَر وبالحَيْر» وكلاهما بعيد او تصحيف فالحَبَر الاثر او السرور اما الحَيْر على فَمَل او الحَيْر على فَعَلَ بلفظ الجمع فلا ذكر لهما في المعاجم . ما لم يُقَلَّ ان الحَيْر جمع خيرة اي المختار ولا شك في ان العجّاج نظر الى قول عدي السابق ذكره . ولاسيما ان اقدم رواية هي «الشَّبَر»

راقية الى الخليل في القرن الثاني للهجرة

ولسنا لنقصد بقولنا هذا ان نصرانية العجاج كانت خالصة لا غبار عليها فكما ترى هنا اثر نصرانيته تجدد ايضا في شعره آثارا اسلامية منها في قصيدته الرائية المذكورة حيث يذكر نبي الاسلام بقوله :

مَحَمَّدًا وَاخْتَارَهُ اللَّهُ الْحَيْرُ فَا وَنِي مُحَمَّدٌ مَذَّانُ غَفَرُ
لَهُ الْإِلَهِ مَا مَضَى وَمَا غَبَرُ أَنْ أَظْهَرَ الدِّينَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ

وقيل (في الاغاني ٢١: ٨٥) ان العجاج انشد ابا هريرة صحابي محمد قوله الذي وصف فيها الخالق واعماله ويوم الحساب واهواله وهو موافق لمعتقد النصارى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَعَلَّتْ بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ وَاسْتَقَلَّتْ
بِإِذْنِهِ الْأَرْضُ وَمَا تَعَتَّتْ أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثُّبَّتِ
وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتِ رَبُّ الْبِلَادِ وَالْعِبَادِ الْفُتَّتِ
وَالْجَاعِلُ الْغَيْثَ غِيَاثَ الْمُسْتِ (١) وَالْبَاعِثُ النَّاسَ لِيَوْمِ الْمَوْقِتِ
بَعْدَ الْمَمَاتِ وَهُوَ مُخِي الْمَوْتَ يَوْمَ تَرَى النَّفُوسُ مَا أَعَدَّتْ
مَنْ نُزِّلِ (٢) إِذَا الْأُمُورُ غَبَّتْ مِنْ سَعْيِ دُنْيَا طَالَ مَا قَدْ مُدَّتْ
حَتَّى انْقَضَى قَضَاؤُهَا فَأَدَّتْ إِلَى الْإِلَهِ خَلْقُهُ إِذْ طُمَّتْ (٣)
غَاشِيَةُ النَّاسِ الَّتِي تَغَشَّتْ (٤) يَوْمَ يَرَى الْمَرْتَابُ أَنْ قَدْ حَفَّتْ
إِذَا رَأَى مَثَنَ السَّمَاءِ أَنْقَدَّتْ وَحَيَّ الْإِلَهِ وَالْبِلَادَ رُجَّتْ
وَهُوَ الَّذِي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتْ دَافَعَ عَنِّي بِنَقِيرِ (٥) مُوْنَتِي

(١) الْمُسْتِ الَّذِي أَصَابَهُ الْجَذْبُ مِنْ اسْتَنَّتِ الْقَوْمَ إِذَا اجْدَبُوا

(٢) النَّزْلُ طَعَامُ الضَّيْفِ يُرِيدُ بِهِ الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ

(٣) إِذْ طُمَّتْهُمْ أَيِ دَفَنْتَهُمْ فِي التُّرَابِ

(٤) الْغَاشِيَةُ الْهَلَاكُ وَتَغَشَّى غَطَاءُ (٥) التَّنْقِيرُ تَصْغِيرُ نَقَرٍ هُوَ فَقْدُ الْمَالِ

بعد اللّثيا واللثيا والتي (١) اذا علّتها أنفُسُ تردّت
فارتاع ربي واراد رحمتي ونعمة أتمها فتت
فردّها عني وقد أعدت أظفارها ونابها وحدث
فأساً ومسحاة لتخت جيلتي

فلما سمع ابو هريرة انشاده قال : اشهد انك تؤمن بيوم الحساب . وللعجاج آثار
دينية تراها آنفاً

﴿ديوانه﴾ قد نجا ديوان العجاج من الضياع . وكان أوّل من اهتم بجمعه
الاصمعي وابو عمرو الشيباني كما روى ابن النديم في الفهرست (ص ١٥٨) . وأما
اخباره واخبار ابنه روبة فجمعها عبد العزيز الجلودي من اهل البصرة . وفي المكتبة
الحديوية نسخة من هذا الديوان نقلها العلامة وليم بن الورد (W. Ahlwardt) فنشرها
مع ترجمتها الالمانية في برلين سنة ١٩٠٣

وها نحن نقطف من اراجيزه بعض المقطعات تنوياً بفضلها فنها قوله مستنياً
ومستغفراً ثم ذاكراً ويلات الحرب :

يا ربّ ربّ البيت والمشرق والمرقّلات كلّ سَهْبٍ سَمَلَقٍ (٢)
أيّك ادعو فتقبل ملقي (٣)
أنا اذا حرب غدت لا تنقي دينا ولا مستأخراً لم يلحق
تردّ حدّ الناب منها الأذوق في كلّ يوم كاللياح الأبلق (٤)
والحمس قد تعلم يوم ملزق أنا نقي احسابنا ونعتقي (٥)

(١) اللثيا والتي المصيبة والداهية

(٢) المشرق مصلى العيد . ومرقّلات السهب اي الابل القاطنة القلاة . والسملق الصحراء .

(٣) اي تقبل دعائي واصل الملّق الود واللفظ

(٤) الناب الأذوق اي ذو الرّوق وهو طول الثنايا العليا على السفلى . واللياح الصباح . والأبلق

الذي يختلط سوادهُ ببياضه (٥) الخمس جمع أحسن الشجاع . الملق القتال . وتمنّيقو نخبته

بالمشرفيات افتخار الأحمق اذهمت الذهلان بالتفرق (١)
 بعد جفيف البغي والتعمق دارت رحانا ورحاهم تستقي (٢)
 سجال موت من يخضها يفرق

وقال يذكر حسن سيرته وعفائه :

يا رب اذ شدتني عقالا ان كنت قد غيرت حالي حالا
 من كبر قد أوهن الأوصالا فلم أكن استنطق المذالا
 ولو تشاء أسرع انحلالا ولم أكن لجارقي غوالا
 من أن يروني للخنا قوالا ولم أكن لجارقي غوالا
 ولا أكن أخادع الضلالا ولا أكن لبنت جارقي خالا
 بعد المنام ابتغي الإدغالا (٣) على الإله الباعث الأثقالا
 وقد يشب الصابر النوالا يعقبي من جنة تظلالا (٤)

ومن اقواله ايضاً يذكر صفاته تعالى :

فالحمد لله العلي الأعظم عالم الإعلان والمكتم
 ذي الجبروت والجلال الأفخم ورب كل كافر ومسلم
 والساكن الارض بأمر مخكم بني السماوات بغير سلم

(١) اراد بالأحمق الذي لا يُبالي بأموال الحرب. وبالذهلان الجبناء.

(٢) الجفيف الافتخار الباطل. والرحى حومة الحرب.

(٣) الخيال المداع. والإدغال الحياة.

(٤) التظلالا من المصادر النادرة كالظليل.

وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات البيت غير الرّثيم (١)
من عهد ابرهيم لما تُطسم

ومن مديح العجاج قوله في يزيد بن معاوية :

فقد رأى الراؤون غير البطل (٢) أنك يا يزيد يا ابن الأفحل (٣)
اذ زلزل الاقوام لم تزل (٤) عن دين موسى والرسول المرسل
اذ طار بالناس قلوب الضلل (٥) قتلاً وإضراراً بمن لم يقتل
وكنت سيف الله لم يقل (٦) يفرعُ احياناً وحيناً يختلي (٧)
سوالف العادين هذّ العنصل (٨) والهام والبيض انتفاف الحنظل
حتى ارقان الناس بعد المجول (٩) وبعد تشوال الحروب الشول (١٠)
تفادياً منك ولم تقل

وقال يدح الوليد بن عبد الملك وكان يكنى بابي العباس :

كم قد حسرنا من علاقة عئس كبذاء كالقوس وأخرى جلس (١١)

- (١) الرّثيم جمع راثم من رام المكان اذا فارقه
(٢) الأفحل الأكرم
(٣) زلزل القوم اضطربوا
(٤) الضلل جمع الضال المتشتت المنهزم
(٥) قلل السيف كلمه . ويفرع يلعو فوق رؤوس العدو . ويختلي يجز ويقطع
(٦) السوالف مفعول يختلي جمع سالفة وهي صفحة العنق . والحد القطع السريع . والعنصل
البصل البري وانتقف الحنظل كسره من حبه استعاره لكسر الرؤوس
(٧) ارقان سكن وهذا . المجول كرهة الحرب . وتشوال الحرب هيجانها
(٨) حسر العلاقة اي ساق الناقة سوفاً شديداً . والعئس الناقة الصلبة الجسم . ويقال
قوس كبذاء اذا ملأ مقبضها الكف . والناقة الجنس الوثيقة الجسم

حتى احتَضَرَنا بعدَ سَيْرٍ حَدَسٍ - إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابٍ رَغْسٍ (١)
 رَأْسَ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنَ رَأْسٍ - خَلِيفَةَ سَاسٍ بَغِيرَ فَجْسٍ (٢)
 فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلَّ قِنْسٍ (٣) - مَلَكُهُ اللَّهُ بَغِيرَ نَحْسٍ -
 قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ رَبُّ الْقُدْسِ - إِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوْلَى نَحْسٍ -
 بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ كَرِيمِ الْكِرْسِ - فُرُوعُهُ وَاصِلُهُ الْمُرْتَسِي (٤)

وقال في بني مروان :

إِنَّ بَنِي مَرْوَانَ ضَرَبُوا الْبُهِمَ - وَالْقَاتِلُونَ مَنْ عَصَى إِذَا اعْتَقَمَ (٥)
 دِيناً سِوَى الْحَقِّ إِلَى أَمْرِ أُمَمٍ - كُلُّهُمْ يُنَمَى إِلَى عِزِّ أَشَمِّ (٦)

وقال يفتخر بقومه :

قَدْ عَلِمْتَ بِكَرٍّ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ - لَنْصَرَ عَنْ لَيْثًا يُرِنُ مَاتَمُهُ (٧)
 نَطْعُهُ نَجْلَاءَ فِيهَا أَلَمُهُ - يَجِيئُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ
 كَمِ رَجُلٍ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ (٨)

(١) السَّيْرُ الحَدَسُ هو السريع . واحتَضَرَ كَحَضَرَ . الرَّغْسُ النعمة والبركة خصتها بالإمام
 أي الخليفة الوليد . والرَّغْسُ المشي البطيء من الإعياء .

(٢) الْفَجْسُ الكِبَرُ والتعظيم .

(٣) الْقِنْسُ أعلى الرَأْسِ والدُّرَّةُ

(٤) كَرِيمُ الْكِرْسِ أي كريم الأصل . والمُرْتَسِي المتأصل

(٥) الْبُهِمُ الشجاع . اعتقم الرجل إلى الشرِّ تردَّد إليه

(٦) الْأَمْرُ الْأَمَمُ الواضح البين . والأشَمُّ العالي الشرف

(٧) يُرِنُ مَاتَمُهُ أي يكون لموته رنة حزن ومراخ

(٨) النطع النجلاء الواسعة . وجاش الدم انصبَّ بفليان . ثم شبهه بفليان خشب البقم

الذي يعلبضه الصبَّاغ ليصنع بطبخه

ومن حسن اقواله وصفة لليلة قضاها بالالم والسهاد :

وليلة من الليالي مَرَّتْ بِكَابِدٍ كَابِدُتْهَا وَجَرَّتْ (١)
 كَلَّكَلَهَا لَوْلَا الْإِلَهُ ضَرَّتْ فِي ظُلْمٍ أَزَلَّهَا فَزَلَّتْ (٢)
 عَنِّي وَلَوْلَا اللَّهُ مَا تَجَلَّتْ بَتْ لَهَا يَقْظَانِ وَأَقْسَأَتْ (٣)
 إِذَا رَجَوْتُ أَنْ تُضِيءَ أَسْوَدَتْ دُونَ قَدَامِي الصُّبْحِ فَأَرْجَحَنْتِ (٤)
 مِنْهَا عَجَاسًا إِذَا مَا أَلْتَجَّتْ حَسِبْتُهَا وَلَمْ تَكُرْ كَرَّتْ (٥)
 كَأَنَّمَا نَجْوَمُهَا إِذْ وَلَّتْ زَوْرًا تَبَاهِي النُّورَ إِذْ تَدَلَّتْ (٦)

ومن اقواله الدينية قوله يذكر العمل الصالح وجزاءه عند الله :

يَعْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَالْأَجَلِ أَنْ حَسَابَ الْعَمَلِ الْمَحْصَلِ
 وَالْأَوَّلَى مِنْ غِبِّ الْأُمُورِ الْأَوَّلِ عِنْدَ الْإِلَهِ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ
 بِمَجْمَعِ الْحَسَابِ وَالْمُزِيلِ (٧) وَأَنْ خَيْرَ الْخَوَلِ الْمَخُولِ
 فَلَذُ الْعَطَاءِ فِي الْحَقُوقِ النَّزْلِ

وقال في مثل ذلك :

لَا أَشْتَمُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ الْمُسْلِمًا وَلَا أَرَى شَتْمَ الْبَرِيِّ مَفْنَأَ

(١) الكابِدُ المكابدة والمشقة

(٢) الكَلَّكَلُ الصدر . واستمار جز الداهية بكلكلها لخلول مصائبها . وأزَلَّها أي الله

أَزَلَّهَا وَنَحَاها (٣) أَقْسَأَتْ أَشْدَّتْ وَصُعِبَتْ

(٤) قَدَامِي الصُّبْحِ لَوَائِحُهُ الْأَوَّلَى . أَرْجَحَنْتِ مَالَتْ وَاهْتَرَّتْ

(٥) عَجَاسًا ظِلْمَةُ اللَّيْلِ . وَالتَّجَّتْ أَيِ التَّبَسَّتْ وَاشْتَدَّ ظِلَامُهَا

(٦) وَلَّتْ زَوْرًا أَيِ وَلَّتْ بِزَوْرِهَا أَيِ صَدْرِهَا (٧) الْمُزِيلُ هُنَا الْمُخْتَارُ

ولا ابن عمي أن أراه مُفَصِّحًا وجارة البيت أراها مُخَرَّمًا (١)
 كما قضاها الله إلا إثمًا مكارم السغي لمن تكررما
 مخافة الله وعلمًا إثمًا يحزي المجازي عاملًا ما قدما

ومن التشابه النصرانية قوله يصف بقرة وحش :

واعتاد أرباضاً لها آريُّ من معدن الصيرانِ عُدْمِلِيُّ
 كما يعود العيد نصرانيُّ وبيعة لسورها عليُّ (٢)

فمن هذه الامثلة يلوح للقراء ما صار اليه شعر الرجز في عهد بني امية اذ بلغ
 الغاية من المتانة والتبسط وكان للعجاج في ذلك السهم الفانز وعلى اثره جرى ابنه
 روبة من بعده وعاش الى زمن دولة بني عباس ولا نعرف من نصرانيته شيئاً كما ظهر
 من شعر والده لم يثبت على دينه او جمع بينه وبين الدين المحتدي كما وقع
 لغيره من نصارى عهد الاسلام الاول الذين لم يستقروا على رأي فتقلبوا على حسب
 احوال الزمان والله اعلم

وبهذه الترجمة نختم هذا القسم من شعراء النصرانية بعد الاسلام في أيام بني
 امية . وستنبه ان شاء الله بقسم ثالث نخصه بالشعراء النصارى في عهد بني عباس

(١) المُفَصِّحُ المنقطع صوته لكثرة البكاء . مُخَرَّم أي معدودة حراماً
 (٢) أي اعتاد هذا البقر السير في نواحي ذات بطون وحزون ووصفه بكونه من خير
 الصيران . والصيران جمع صَوْر وهي جماعة البقر . والمُدْمِلُ التقدم في السن . ثم شبهه بالنصراني
 المتردد في الاعياد الى كنيسة ذات السور المرتفع التي

فهرس

القسم الثاني من شعراء النصرانية بعد الاسلام

شعراء الدولة الاموية

٩٥	مقدمة
١١٣	١ هُدبة بن الحشرم
١١٨	٢ موسى بن جابر
١٢٢	٣ شُعلة التغلي
١٢٩	٤ اعشى بني تغلب
١٣٦	٥ اعشى بني ربيعة
١٣٧	٦ مرقس الطائي
١٦٢	٧ نابغة بني شيبان
١٧٠	٨ حنين الحيري الشاعر المغني
١٩١	٩ الاخطل التغلي
٢٠٣	١٠ القطامي التغلي
٢١٣	١١ كعب بن جَعيل
٢٢٨	١٢ العذيل بن الفerox
	١٣ العجاج بن روبة

Mais il faut se souvenir que ces arabes chrétiens étaient plus ou moins imbus des erreurs de l'hérésie. Les Nestoriens d'une part, les Eutychéens de l'autre avaient fortement entamé l'orthodoxie des Arabes chrétiens et les prédisposaient plus facilement à un certain libéralisme de mauvais aloi. De là vient également le peu de place qu'occupent les idées chrétiennes dans leurs chants. Ce silence peut aussi venir des rapsodes Musulmans qui nous ont transmis leurs œuvres poétiques, laissant de côté tout ce qui pouvait éveiller le fanatisme de leurs coreligionnaires.

Beyrouth, 10 Juin 1925.

S POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

2^d Fascicule

PÉRIODE OMAYYADE

L'histoire des Poètes chrétiens de cette période embrasse l'époque du règne des Oaliphs Omayyades à Damas (41-132 H = 661—750 J. C.). Elle a été plus brillante que l'époque précédente. La tolérance relative de Mo'awiah I et de ses successeurs à l'égard des chrétiens de leur empire a certainement dû influencer sur la verve poétique d'un Ahtal ou d'un Qotâmi, quand ils pouvaient donner libre cours à leur génie.

Cette liberté n'est cependant pas sans entraves, et l'on sent plus d'une fois l'influence de l'Islâm dans les poètes chrétiens de cette époque. Ils n'osent aborder franchement des sujets chrétiens, ni heurter de front les préjugés de leurs maîtres. Bien plus pour gagner les bonnes grâces des souverains ou de leurs fonctionnaires, ils ne se font pas faute d'accorder à leur religion des éloges déplacés.

De plus à cette époque les tribus arabes restées chrétiennes se trouvaient forcément engagées dans les luttes politico-religieuses qui divisaient les Musulmans; on les trouve les unes dans le parti de 'Ali, les autres dans celui de Mo'awiah à Siffin, comme plus tard dans les armées ennemies d'Ibn Zobeir et de Marwan à Marj-Rahiq. Leurs poésies se ressentent de ces situations politiques teintées de considérations religieuses.

LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS

APRÈS L'ISLAM



2^a fascicule

PÉRIODE OMAYYADE

par

LE P. LOUIS CHEIKHO S. J.



IMPRIMERIE CATHOLIQUE

BEYROUTH (SYRIE)

1925

To: www.al-mostafa.com